



Datum: 25.11.2014 09:07

Medij: Tanjug

Link:

Autori:

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Otvorena izložba "SARI - Magija indijskog tkanja"

1051

U Etnografskom muzeju večeras je otvorena izložba "SARI - Magija indijskog tkanja" Rte Kapur Čišti, koja se sastoji od 36 sarija i odaje počast umetničkom radu i veštini nebrojenih indijskih prelja i tkača.

Eksponati, predstavljeni kroz serije, specijalno su izrađeni za ovu izložbu, a potiču iz sedam indijskih saveznih država i reprezentuju sever, jug, istok i zapad zemlje.

Oni predstavljaju odraz kako tradicionalnog, tako i savremenog dizajna, koji naglašavaju raznovrsnost prirodnih materijala i tehnika izrade, razvoj estetike, kao i priču o bojama.

Koncept sarija - nešivene haljine koja pada oko tela star je najmanje hiljadu godina. Sari nastavlja da pleni maštu indijskih žena koje ga nose u svakodnevnom životu, kao i u svečanim prilikama, a sudeći po večerašnjoj postavci interesovanje je pokazala i beogradska publika.

Ovaj odevni predmet, sačinjen od tkanine protkane šarama, i neprošiven šivaćom iglom, je elegantan i prikladan kako u estetskom smislu, tako i za podneblje u kojem se nosi.

Izložba će biti otvorena do 7. decembra.



Datum: 25.11.2014 09:07

Medij: Tanjug

Link:

Autori: TANJUG

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Izložba "Sećanje na Prištinu" u Etnografskom muzeju

2494

Na sutrašnjem otvaranju izložbe "Sećanje na Prištinu" Kola srpskih sestara u Etnografskom muzeju deca iz Gračanice i deca iz obdaništa ?urđevak će recitovati, igrati i pevati.

Na izložbi će biti prikazane fotografije koje dočaravaju šaroliki svet stare Prištine koja je pre 80, 90 godina ličila na daleku i zaboravljenu kasabu, fotografije Prištine koja 60-ih i 70-ih godina 20. veka dobija obrise modernog grada u kome sve vri od života, događaja, doživljaja i fotografije razrušene Prištine koja je 1999. godine onemela.

Uverljive slike govore o ljudskoj motivisanosti, radosti, ljubavi, plemenitosti, zajedništvu, čovekoljublju, izdržljivosti u trpljenju i stradanjima.

Hronološki poređani događaji, doživljaji, lica koja se pamte i mnogi prizori na fotografijama podsećaju na žive slike i prizore našeg detinjstva i mladosti, bude sećanja i raznovrsne uspomene i deo su naše lične prošlosti.

Dan kasnije, u okviru izložbe pesnici i pisci govoriće o tom mestu na KiM, a u petak, 28. novembra u 18 sati, u kino-sali Muzeja biće prikazani filmovi: Kosovo i Metohija, Ekselencije, Gimnazijski dani, Proslava 550. godišnjice Kosovske bitke.

Rukovođene dobrim namerama da pomognu ljudima u nevolji, a nastavljajući tradiciju Kola srpskih sestara osnovanog 1929. godine, žene Prištine 1991. godine obnavljaju rad udruženja Kola srpskih sestara iz Prištine koje osim humanitarnih aktivnosti ima i značajnu kulturno-prosvetnu misiju, naročito u očuvanju i negovanju tradicije s prostora Kosova i Metohije.

U nameri da obeležavanju 100 godina od početka Prvog svetskog rata daju svoj doprinos sestre Kola iz Prištine pokrenule su još jednu akciju koja je samo mali deo onoga što su, od obnavljanja delanja kroz svoje pregalaštvo činile, da prirede ovu izložbu fotografija sa pratećim programom.

Ne svojom voljom Srbi su 1999. godine napustili svoj grad Prištinu. Nikada je nisu zaboravili ni prežalili. Svim svojim bićem čuvaju uspomene na srećnu mladost i lepe dane provedene u njoj, navodi se u saopštenju Etnografskog muzeja.

Upravo ta čežnja i seta na otrgnuti deo života bili su razlog da se priredi ova izložba, u želji da se osveži i u duši sačuva neokrnjena uspomena na taj grad.

Grad koji je bio i prestonica kralja Milutina, u kome su radili i živeli najveći srpski intelektualci, kao što su pesnik Vojislav Ilić, potom kao konzul naš poznati pesnik Milan Rakić koji je opevao Jefimiju, Simonidu, Gazimestan, kao i pisac i dramaturg Branislav Nušić kao vicekonzul i konzul.



Datum: 25.11.2014 09:07

Medij: www.dobrevesti.rs

Link: <http://www.dobrevesti.rs/??????/item/4973-izložba-sari-magija-indijskog-tkanja>

Autori: Borislav Korkodelović

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Izložba „Sari – Magija indijskog tkanja“

3786



BEOGRAD - Izložba "Sari – Magija indijskog tkanja" Rte Kapur Čišti (Rta Kapur Chishti), će biti otvorena u utorak u Etnografskom muzeju u Beogradu. Izložba, koju organizuje Ambasada Indije u Srbiji u saradnji sa Indijskim Savetom za Kulturnu Saradnju (ICCR), sastoji se od 36 sarija i odaje počast umetničkom radu i veštini nebrojenih indijskih prelja i tkača. Ekspoziti, specijalno izrađeni za ovu izložbu, potiču iz samo sedam od 25 indijskih saveznih država, i predstavljaju sever, jug, istok i zapad zemlje koja se prostire na preko 3,5 miliona kvadratnih kilometara. Izloženi sari su odraz kako tradicionalnog, tako i savremenog dizajna, koji naglašavaju raznovrsnost prirodnih materijala i tehnika izrade, razvoj estetike, kao i priču o bojama. Sari je tradicionalna indijska ženska narodna nošnja. Sastoji se od velikog platna dužine od 4.57 metara (m) to 8.23 m izrađenog od pamučne tkanine ili svile. Nepruživa iglom, elegantan i prikladan kako u estetskom smislu, tako i za podneblje u kojem se nosi, sari je često umetnički izrađen, u raznim bojama i protkan šarama. Sari se omotava se oko tela i ponekad prebacuje preko glave. Jedan od mnogih načina motanja sarija je da se desnom rukom stavi neki kraj tkanine na levi bok, drugom rukom drugi kraj omota oko leđa i provuče ispod ruke pa preko grudi i zakači ukrasnom šnalom ili špenadlom. Ostatak koji visi se prekrije glava. Koncept sarija – nešivene haljine koja pada oko tela u gracioznim, lelujavim naborima – star je najmanje hiljadu godina. U istoriji odeće Indije sari potiče još od Civilizacije Doline Inda, koja je cvetala od 2800. do 1800. godine pre Hrista, u zapadnom delu indijskog podkontinenta. Sari se prvi put prikazuje na statui sveštenika Doline Inda koji je njime ogrnut. U drevnoj tamilskoj poeziji i radovima na sanskritu, opisuje se žena odenuta finom tkaninom. U drevnoj indijskoj tradiciji, pupak Vrhovnog bića smatra se izvorom života i kreativnosti, i odatle stomak ostaje neprekriven sarijem. Sari nastavlja da pleni maštu indijskih žena koje ga nose u svakodnevnom životu, kao i u svečanim prilikama. Ovaj odevni predmet je elegantan i prikladan kako u estetskom smislu, tako i za podneblje u kojem se nosi. Zbog velikih temperaturnih ekstrema na indijskom podkontinentu, sari igra praktičnu kao i dekorativnu ulogu. Ne samo da greje zimi i hladi leti, već i njegovu prilagodljivu izradu preferiraju žene koje moraju biti slobodne da se kreću na način koji zahtevaju njihove obaveze. Tu nošnju su kao simbol kulture odabrale da nose hostese u nacionalnoj avio kompaniji Er India, kao i zaposlene u luksuznim hotelima sa pet zvezdica u Indiji. Političarke u Indiji nose sari na profesionalan način. U moderno doba, sari se sve više proizvodi na mehaničkim razbojima i pravi od veštačkih vlakna, kao što je poliester, koji ne zahteva štirkanje i peglanje. Proizvode se mašinski, ili tkaju prema jednostavnim šemama sa naborima na zadnjem delu sarija. Svaki region na indijskom podkontinentu ima vekovima razvijan autentičan stil sarija. Ti stilovi se razlikuju po izradi, tkanju ili motivima. Ručno rađeni i dekorisani sariji mnogo su skuplji od fabričkih imitacija. I mada je celokupno tržište ručne proizvodnje u padu što je izazvalo veliku pometnju među indijskim pletiljama, tako izrađeni sariji i dalje su popularni prilikom venčanja i drugih velikih društvenih događaja. Rte Kapur Čišti je priznati stručnjak za tekstil, pisac knjiga i scenarija za filmove o sariju, prevodilac i urednik izdanja „Sari Indije“, autor izložbi. Ona je osnivač „Škole sarija“ koja proizvodi sari, organizuje radionice i privatne časove za one koji žele da uče o čudesima ovog nešivenog tekstila i učine ga važnijim u svom svakodnevnom životu. Prema Rte Kapur Čišti, postoji 108 stilova motanja sarija. Iz ambasade Indije su





Datum: 25.11.2014 09:07

Medij: www.dobrevesti.rs

Link: <http://www.dobrevesti.rs/??????/item/4973-izložba-sari-magija-indijskog-tkanja>

Autori: Borislav Korkodelović

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Izložba „Sari – Magija indijskog tkanja“

163

pozvali sve zainteresovane da posete izložbu koja će biti otvorena do 7. Decembra 2014, u Etnografskom muzeju, Studentski trg 13 u Beogradu. Izvor: Kuća dobrih vesti



Datum: 25.11.2014 09:07

Medij: www.dobrevesti.rs

Link: <http://www.dobrevesti.rs/??????/item/4973-izložba-sari-magija-indijskog-tkanja>

Autori: Borislav Korkodelović

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Izložba „Sari – Magija indijskog tkanja“

3778



BEOGRAD - Izložba "Sari – Magija indijskog tkanja" Rte Kapur Čišti (Rta Kapur Chishti), otvorena je danas u Etnografskom muzeju u Beogradu. Izložba, koju organizuje Ambasada Indije u Srbiji u saradnji sa Indijskim Savetom za Kulturnu Saradnju (ICCR), sastoji se od 36 sarija i odaje počast umetničkom radu i veštini nebrojenih indijskih prelja i tkača. Ekspoziti, specijalno izrađeni za ovu izložbu, potiču iz samo sedam od 25 indijskih saveznih država, i predstavljaju sever, jug, istok i zapad zemlje koja se prostire na preko 3,5 miliona kvadratnih kilometara. Izloženi sari su odraz kako tradicionalnog, tako i savremenog dizajna, koji naglašavaju raznovrsnost prirodnih materijala i tehnika izrade, razvoj estetike, kao i priču o bojama. Sari je tradicionalna indijska ženska narodna nošnja. Sastoji se od velikog platna dužine od 4.57 metara (m) to 8.23 m izrađenog od pamučne tkanine ili svile. Neproriven iglom, elegantan i prikladan kako u estetskom smislu, tako i za podneblje u kojem se nosi, sari je često umetnički izrađen, u raznim bojama i protkan šarama. Sari se omotava se oko tela i ponekad prebacuje preko glave. Jedan od mnogih načina motanja sarija je da se desnom rukom stavi neki kraj tkanine na levi bok, drugom rukom drugi kraj omota oko leđa i provuče ispod ruke pa preko grudi i zakači ukrasnom šnalom ili špenadlom. Ostatak koji visi se prekrije glava. Koncept sarija – nešivene haljine koja pada oko tela u gracioznim, lelujavim naborima – star je najmanje hiljadu godina. U istoriji odeće Indije sari potiče još od Civilizacije Doline Inda, koja je cvetala od 2800. do 1800. godine pre Hrista, u zapadnom delu indijskog podkontinenta. Sari se prvi put prikazuje na statui sveštenika Doline Inda koji je njime ogrnut. U drevnoj tamilskoj poeziji i radovima na sanskritu, opisuje se žena odenuta finom tkaninom. U drevnoj indijskoj tradiciji, pupak Vrhovnog bića smatra se izvorom života i kreativnosti, i odatle stomak ostaje neprekriven sarijem. Sari nastavlja da pleni maštu indijskih žena koje ga nose u svakodnevnom životu, kao i u svečanim prilikama. Ovaj odevni predmet je elegantan i prikladan kako u estetskom smislu, tako i za podneblje u kojem se nosi. Zbog velikih temperaturnih ekstrema na indijskom podkontinentu, sari igra praktičnu kao i dekorativnu ulogu. Ne samo da greje zimi i hladi leti, već i njegovu prilagodljivu izradu preferiraju žene koje moraju biti slobodne da se kreću na način koji zahtevaju njihove obaveze. Tu nošnju su kao simbol kulture odabrale da nose hostese u nacionalnoj avio kompaniji Er India, kao i zaposlene u luksuznim hotelima sa pet zvezdica u Indiji. Političarke u Indiji nose sari na profesionalan način. U moderno doba, sari se sve više proizvodi na mehaničkim razbojima i pravi od veštačkih vlakna, kao što je poliester, koji ne zahteva štirkanje i peglanje. Proizvode se mašinski, ili tkaju prema jednostavnim šemama sa naborima na zadnjem delu sarija. Svaki region na indijskom podkontinentu ima vekovima razvijan autentičan stil sarija. Ti stilovi se razlikuju po izradi, tkanju ili motivima. Ručno rađeni i dekorisani sariji mnogo su skuplji od fabričkih imitacija. I mada je celokupno tržište ručne proizvodnje u padu što je izazvalo veliku pometnju među indijskim pletiljama, tako izrađeni sariji i dalje su popularni prilikom venčanja i drugih velikih društvenih događaja. Rte Kapur Čišti je priznati stručnjak za tekstil, pisac knjiga i scenarija za filmove o sariju, prevodilac i urednik izdanja „Sari Indije“, autor izložbi. Ona je osnivač „Škole sarija“ koja proizvodi sari, organizuje radionice i privatne časove za one koji žele da uče o čudesima ovog nešivenog tekstila i učine ga važnijim u svom svakodnevnom životu. Prema Rte Kapur Čišti, postoji 108 stilova motanja sarija. Iz ambasade Indije su





Datum: 25.11.2014 09:07

Medij: www.dobrevesti.rs

Link: <http://www.dobrevesti.rs/??????/item/4973-izložba-sari-magija-indijskog-tkanja>

Autori: Borislav Korkodelović

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Izložba „Sari – Magija indijskog tkanja“

163

pozvali sve zainteresovane da posete izložbu koja će biti otvorena do 7. Decembra 2014, u Etnografskom muzeju, Studentski trg 13 u Beogradu. Izvor: Kuća dobrih vesti



Datum: 25.11.2014

09:07

Medij: www.danas.rs

Link: http://www.danas.rs/danasrs/kultura/deo_programa_u_bioskopu_zvezda.11.html?news_id=293078

Autori: Autor: M. K.

Teme: Art bioskop Museum

Naslov: Deo programa u bioskopu Zvezda

2090



Beograd - Reditelj Puriša Đorđević otvoriće večeras u Domu omladine jubilarni, 20. Festival autorskog filma, a tom prilikom autoru kulturnih filmova „Jutro“, „San“ i „Podne“ biće dodeljena i nagrada za životno delo. Nakon svečanog otvaranja, glavni program festivala počće domaćom premijerom filma venecijanskog pobednika Roja Andersona „Golub sedi na grani razmišljajući o postojanju“.- Puriša Đorđević je najstariji aktivni reditelj kod nas, ali i šire. Njemu pripada prva nagrada za životno delo koju dodeljuje FAF - istakao je na jučerašnjoj konferenciji za novinare Srđan Golubović, reditelj i predsednik Saveta festivala. On je dodao da će pored retrospektive najvažnijih filmova ovog velikog sineaste nastalih u periodu od 1953. do 1975. godine u Muzeju Jugoslovenske kinoteke, u okviru FAF-a biti prikazan i novi Đorđevićev film „Čedo, oženi me“, čija je premijera zakazana za ponedeljak, 1. decembar, u 20.30 u Dvorani Kulturnog centra. U znak podrške Pokretu za okupaciju bioskopa i mladim umetnicima koji su ovih dana, nezadovoljni stanjem u kulturi i propadanjem bioskopa, okupirali bioskop Zvezda u Beogradu i prikazivali filmove, nekoliko ostvarenja iz programa festivala biće reprizirano u ovom prostoru. Program u bioskopu Nova Zvezda počće sutra u 22 sata projekcijom filma „Golub sedi na grani razmišljajući o postojanju“, a kako kaže Golubović, do sledeće srede biće prikazana ostvarenja iz selekcije Bende a part i glavnog programa. - To je naša podrška tim mladim ljudima koji pokušavaju da kažu nešto o svetu u kome živimo. Oni su učinili ono što moja generacija nije imala hrabrosti da učini - istakao je Golubović. Prema rečima Igora Stankovića, izvršnog producenta festivala, pored Doma omladine, DKC-a, Muzeja i Nove zgrade kinoteke i UK Parobrod, dodatni prostor u kome će se ove godine prikazivati filmovi FAF-a biće i art bioskop Museum u zgradi Kolarčeve zadužbine. U okviru 20. Festivala autorskog filma do 3. decembra biće prikazano više od 80 ostvarenja, od koji je u glavnom programu njih 21, a 12 filmova se takmiči za Gran pri „Aleksandar Saša Petrović“.





Datum: 25.11.2014 09:07
Medij: www.b92.net
Link: <http://www.b92.net/kultura/vesti.php?>
Autori: □□□□□Tanjug
Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: **Magija indijskog sarija u Etnografskom muzeju**

1044



U Etnografskom muzeju večeras je otvorena izložba "SARI - Magija indijskog tkanja" Rte Kapur Čišti, koja se sastoji od 36 sarija i odaje počast umetničkom radu i veštini nebrojenih indijskih prelja i tkača. Ekspoziti, predstavljeni kroz serije, specijalno su izrađeni za ovu izložbu, a potiču iz sedam indijskih saveznih država i reprezentuju sever, jug, istok i zapad zemlje. Oni predstavljaju odraz kako tradicionalnog, tako i savremenog dizajna, koji naglašavaju raznovrsnost prirodnih materijala i tehnika izrade, razvoj estetike, kao i priču o bojama. Koncept sarija - nešivene haljine koja pada oko tela star je najmanje hiljadu godina. Sari nastavlja da pleni maštu indijskih žena koje ga nose u svakodnevnom životu, kao i u svečanim prilikama, a sudeći po večerašnjoj postavci interesovanje je pokazala i beogradska publika. Ovaj odevni predmet, sačinjen od tkanine protkane šarama, i neprošiven šivaćom iglom, je elegantan i prikladan kako u estetskom smislu, tako i za podneblje u kojem se nosi. Izložba će biti otvorena do 7. decembra.





Datum: 25.11.2014 09:07

Medij: www.vesti.rs

Link: <http://www.vesti.rs/Dobre-vesti/Izlozba-Sari-Magija-indijskog-tkanja-3.html>

Autori: DobreVesti.rs

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Izložba „Sari – Magija indijskog tkanja“

797



Izvor: DobreVesti.rs, 25.Nov.2014, 21:12BEOGRAD - Izložba "Sari – Magija indijskog tkanja" Rte Kapur Čišti (Rta Kapur Chishti), otvorena je danas u Etnografskom muzeju u Beogradu.

Izložba, koju organizuje Ambasada Indije u Srbiji u saradnji sa Indijskim Savetom za Kulturnu Saradnju (ICCR), sastoji se od 36 sarija i odaje počast umetničkom radu i veštini nebrojenih indijskih prelja i tkača.

Eksponati, specijalno izrađeni za ovu izložbu, potiču iz samo sedam od 25 indijskih saveznih država, i predstavljaju sever, jug, istok i zapad zemlje koja se prostire na preko 3,5 miliona kvadratnih kilometara. Izloženi sari su odraz kako tradicionalnog, tako i savremenog dizajna, koji naglašavaju raznovrsnost prirodnih materijala i tehnika izrade,...B92: Magija indijskog sarija u Etnografskom muzeju



Datum: 25.11.2014 09:07

Medij: www.vesti.rs

Link: <http://www.vesti.rs/Dobre-vesti/Izlozba-Sari-Magija-indijskog-tkanja-3.html>

Autori: DobreVesti.rs

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Izložba „Sari – Magija indijskog tkanja“

875



Izvor: DobreVesti.rs, 25.Nov.2014, 21:12BEOGRAD - Izložba "Sari – Magija indijskog tkanja" Rte Kapur Čišti (Rta Kapur Chishti), otvorena je danas u Etnografskom muzeju u Beogradu.

Izložba, koju organizuje Ambasada Indije u Srbiji u saradnji sa Indijskim Savetom za Kulturnu Saradnju (ICCR), sastoji se od 36 sarija i odaje počast umetničkom radu i veštini nebrojenih indijskih prelja i tkača.

Eksponati, specijalno izrađeni za ovu izložbu, potiču iz samo sedam od 25 indijskih saveznih država, i predstavljaju sever, jug, istok i zapad zemlje koja se prostire na preko 3,5 miliona kvadratnih kilometara. Izloženi sari su odraz kako tradicionalnog, tako i savremenog dizajna, koji naglašavaju raznovrsnost prirodnih materijala i tehnika izrade,...B92: Magija indijskog sarija u Etnografskom muzejuBlic: IZLOŽBA U ETNOGRAFSKOM MUZEJU Magija indijskog tkanja stara 1.000 godina



Datum: 25.11.2014

09:07

Medij: www.rts.rs

Link: <http://www.rts.rs/page/stories/ci/story/8/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%82%D1%83%D1%80%>

Autori:

Temе: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Izložba o umetnosti indijskog tkanja

1049



U Etnografskom muzeju otvorena je izložba "Sari - Magija indijskog tkanja" Rte Kapur Čišti, koja se sastoji od 36 sarija i odaje počast umetničkom radu i veštini nebrojenih indijskih prelja i tkača. Ekspozicija, predstavljena kroz serije, specijalno su izrađeni za ovu izložbu, a potiču iz sedam indijskih saveznih država i reprezentuju sever, jug, istok i zapad zemlje, prenosi Tanjug. Oni predstavljaju odraz kako tradicionalnog, tako i savremenog dizajna, koji naglašavaju raznovrsnost prirodnih materijala i tehnika izrade, razvoj estetike, kao i priču o bojama. Koncept sarija - nešivene haljine koja pada oko tela star je najmanje hiljadu godina. Sari nastavlja da pleni maštu indijskih žena koje ga nose u svakodnevnom životu, kao i u svečanim prilikama, a sudeći po večerašnjoj postavci interesovanje je pokazala i beogradska publika. Ovaj odevni predmet, sačinjen od tkanine protkane šarama, i neprošiven šivaćom iglom, je elegantan i prikladan kako u estetskom smislu, tako i za podneblje u kojem se nosi. Izložba će biti otvorena do 7. decembra.





Datum: 25.11.2014

09:07

Medij: www.blic.rs

Link: <http://www.blic.rs/Vesti/Beograd/514250/IZLOZBA-U-ETNOGRAFSKOM-MUZEJU-Magija-indijskog->

Autori: M.Kosanović

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: IZLOŽBA U ETNOGRAFSKOM MUZEJU Magija indijskog tkanja stara 1.000 godina

1719



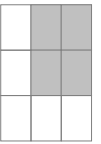
Odevena u tradicionalnu svilenu haljinu, ambasadorica Indije u Srbiji, Narinder Čauhan, upalila je sveće na velikom svećnjaku postavljenom u holu Etnografskog muzeja i tim činom večeras otopila izložbu "Sari - magija indijskog tkanja" autorke Rte Kapur Čiši.- Ovaj odevni predmet star je preko 1.000 godina i privilegija svake žene iz Indije je da ga nosi - rekla je ambasadorica Indije u Srbiji.Šetajući kraj izloženih sarija napravljenih od različitih vrsta svile i raznih boja, ona je objasnila da je izložbu organizovala zbog velikog interesovanja ljudi iz Srbije za kulturu Indije.- Mnogo ljudi je želelo da sazna šta je sari, kako se nosi i gde bi mogli da ga kupe i upravo zbog toga smo napravili ovu izložbu, da ljude iz Srbije upoznamo sa našom tradicijom - rekla je Narinder Čauhan.Ekspoziti, predstavljeni kroz serije, specijalno su izrađeni za ovu izložbu, aSari se omotava oko tela i ponekad prebacuje preko glave.Desnom rukom kraj tkanine se stavi na levi bok, drugom rukom drugi kraj omota oko leđa, provuče se ispod ruke, pa preko grudi i zakači ukrasnom šnalom. Ostatak koji visi prekrije se glava.potiču iz sedam indijskih saveznih država i reprezentuju sever, jug, istok i zapad zemlje.Svaki region na indijskom podkontinentu ima vekovima razvijan autentičan stil sarija, a oni se razlikuju po izradi, tkanju ili motivima.- Sari je nešivena haljina koja pada oko tela i star je preko 1.000 godina. On je elegantan i često umetnički izrađen i protkan šarama. On i dalje oduševljava indijske žene koje ga nose i u svakodnevnom životu, a ne samo u posebnim prilikama - objasnila je ambasadorica.Izložbu je večeras posetila i Marija Četković, aktuelna mis Srbije.Izložba će biti otvorena do 7. decembra.





Datum: 26.11.2014
Medij: Politika
Rubrika: Bez naslova
Autori: A.V.
Teme: Etnografski muzej Srbije

Napomena:
Površina: 400
Tiraž: 0



Naslov: Sari - magija indijskog tkanja

Strana: 18

Сари – магија индијског ткања



Амбасадорка Нариндер Чаухан



Најфиније изаткано платно раскошних боја дугачко је до осам метара



Сари, памучна или свилена, иглом непрошивана хаљина, сулепшава даме из Индије више од хиљаду година. Најфиније изаткано платно раскошних боја дугачко до осам метара које се омогава око тела, иако представља традиционалну ношњу, Индијке ни данас нису заборавиле – носе га у свечаним и свакодневним приликама, а наша јавност често има прилику да види и индијску амбасадорку Нариндер Чаухан одевену у сари.

Поставка „Сари – магија индијског ткања” Рте Капур Чшти, отворена у Етнографском музеју, представља 36 ових

хаљина из седам држава Индије, израђених специјално за ову прилику.

Посетиоци су се шетали између лутака одевених у сарије златне, зелене, љубичасте и наранџасте боје, проткане раскошним шарама, и разгледали како изгледају ови материјали развијени на зидовима просторије.

Уз хаљине, публика је видела и разнобојне огрлице којима индијске жене употпуњују свој традиционално-савремени изглед.

Изложба ће трајати до седмог децембра.

А. В.

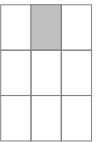


Фото Т. Јањић



Datum: 26.11.2014
Medij: Blic
Rubrika: Kultura
Autori: Redakcija
Teme: Etnografski muzej Srbije

Napomena:
Površina: 60
Tiraž: 128530



Naslov: Sećanje na Prištinu

Strana: 27



SEĆANJE NA PRIŠTINU

Otvaranje izložbe „Sećanje na Prištinu“ zakazano je za danas (13) u Etnografskom muzeju. Postavku izložbe čine fotografije i slike kosovskih slikara, a na otvaranju će deca iz Gračanice pevati kosovske pesme.

