



**ИВАН
ТАСОВАЦ**
МИНИСТАР КУЛТУРЕ



**О ИЗАЗОВИМА У СВОМ РЕСОРУ, КОНКУРСИМА, ХРОНИЧНОЈ
БЕСПАРИЦИ, ПОДОБНИМ КАНДИДАТИМА, ПЛАНОВИМА...**

ДОЛАЗАК Ивана Тасовца на место министра културе и информисања у јавности је дочекан готово аплаузом. Мелени месец је давно прошао, а некадашњи шармер на месту директора Београдске филхармоније, изузев два-три интервјуа, није се појављивао у медијима. Каже, чекао је да уместо њега говоре постигнути резултати.

● **Последњих годину и по дана Министарство културе и ви лично потпуно сте се затворили за јавност. Зашто?**

- То је крајње рационална одлука, да ме се мало ужелите. Није, међутим, тачно да смо се затворили у смислу протока информација. Све оно што је битно за рад Министарства било је у сваком тренутку доступно. Уосталом, наш информатор, на ком се могу наћи све информације везане за конкурсе које смо имали и за начин доношења закона, проглашен је за један од најбољих. Онај део који је недостајао у јавности је нека врста "ентертејнмента" која је била уобичајена у мојој комуникацији у претходном периоду.

● **Нисте јавно одговарали на критике, нити се изјашњавали о проблемима...**

- Да ли је потребно преко новина комуницирати са људима, или је бољи концепт резултатима затвара

” **Националне пензије као национална срамота**

ти одређена питања која се потпуно легитимно појављују у јавности? Зашто да, рећимо, ја одговарам на критике о томе како ћемо наводно пропустити шансу да приступимо програму Креативна Европа, када је убрзо после тих критика европска комесарка за културу констатовала да би и друге земље у том процесу требало да се угледaju на Србију? Таквих примера има доста.

● **Проблем Народне библиотеке Србије је у хорскоку: в. д. директорки је истекао мандат, а УО је у остави. Чланови УО оптужили су вас лично за неуспех конкурса, а ви нисте ни усвојили њихове оставке?**

- Пре неких месец дана новинари су ме питали шта ће бити са МСУ, рекао сам - видеште. После два или три дана су започели радови на реконструкцији. Тако ћу и вама сад одговорити да ће се врло брзо видети потези Министарства и Владе и по питању Народне библиотеке и по питању Народних позоришта и ансамбла "Коло". Заиста немам потребу да најављујем ствари. Сматрам да су далеко битнији резултати. Без обзира на све, НБС је као институција

протекле године функционисала као сат. Поред редовне делатности, потписан је споразум о сарадњи са ватиканском библиотеком, са делегацијом Европске уније, спровели су наступе на десет међународних сајмова, имали највећи откуп књига до сада. Бавећи се својим личним интересима, чланови УО нису приметили ни велики успех запослене, нити предан рад в. д.

помоћи?

- Они су компетентни и добро раде свој посао. Ја верујем у јачину институција и транспарентност процеса. Али, очигледно је да се код неких људи јавља нервоза због тога што не желимо да одступимо од нашег концепта па зато покушавају да опструирају поступак избора најбољих кандидата чувајући своје фотеле.

● **У случајевима неких**

право да финансирате одређене пројекте, нити да доводите одређена кадровска решења?

- Зато што дубоко верујем у изградњу система и јачање институције, а никако у приватне дилове и маније сопствене величине.

● **Предлог напрта закона о изменама и допунама Закона о култури изазвао је жустре**

зе да на сваку дамо и писмени одговор предлагачу. Због неких дисонантних тонова у јавности, Министарство се обратило Скупштинском одбору за културу са предлогом да се за 29. децембар организује јавно слушање и тек после тога ћемо у јавност изаћи са коначним

” **Национални савети за културу није министарство знад Министарства**

бесмисла, културе и естраде. И то је нешто што наша култура није заслужила.

● **Да ли ће без националног признања остати и они који га стварно заслужују?**

- Не знам ниједну земљу моментално у Европи која има нешто слично. Имамо



Фото: Зоран Јовановић

■ **Неки људи показују нервозу јер чувају фотеле.**

■ **Верујем у институције, а не у приватне дилове**

директорке госпође Јанчић.

● **Шта лично мислите о валидности и моралности конкурса у којима се бира између једног кандидата?**

- Мислим да би они могли знатно да се унапреде тиме што би уз услове конкурса стајала и слика омиљеног кандидата како управни одбори не би морали да пишу ни образложење. Али, шалу на страну: док год сви управни одбори не буду спроводили конкурсе потпуно професионално и транспарентно, Министарство културе и информисања неће прихватити њихове предлоге.

● **У Народном позоришту, в. д. управника, пред расписивање четвртог конкурса, ускратно је праву помоћ УО због наводног сукоба интереса. На патезу је Министарство?**

- Управни одбор Народних позоришта је један од најкомпетентнијих и најпрофесионалнијих УО које мислим да је Народно позориште имало у својој историји. Потпуно сам сигуран да ће они успети да спроведу поступак избора директора у складу са законом и својим овлашћењима, уз поштовање највиших професионалних норми.

● **У ком смислу ћете им**

конкурса (Етнографски, Историјски и МСУ) кандидати су прошли конкурсну процедуру, а уместо њих влада је именовала друге в. д. директора и променила УО који их је изабрао. Да ли је и то транспарентно?

- То управо потврђује важност транспарентности. Зато што онг тренутка када ти УО нису радили професионално и нису испоштовали процедуру, били су променљиви. Када говоримо о в.д.

НАРОДНИ МУЗЕЈ 21. ВЕКА

● **ЧИМЕ као седми министар који се бави проблемом Народних музеја можете уверити јавност да ће тај проблем бити решен?**
- Тиме што ћемо МСУ отворити 20. октобра 2015. а Народни музеј 15. маја 2016. Урађен је пројектни задатак, а први пут се Министарство обратило струци, људима који раде у музејима, како бисмо заједно тражили решења за Народни музеј 21. века. Често се код нас и у другим земљама, као рецимо и у Америци, дешава да у решавању таквих проблема главну реч воде архитекте и грађевинци. Оно што је за мене најзначајније је да не радимо само грађевинску реконструкцију, већ реконструкцију комплетне области музеологије и презентације. Радимо на преосмишљавању улоге музеја на почетку 21. века.

статусу то јесте ствар која мора да се реши, али и ја сам био в. д. директора Филхармоније последњих седам-осам година, па се то није нарочито негативно одразило на рад и успех оркестра.

реакције током јавне расправе. Колико ће се тих сутестија наћи у тексту?

- Јавне расправе управо и служе за то да бисмо дошли до најбољих решења, која при томе ретко могу бити питање општег консензуса. Битно је пажљиво чути све примедбе. Јавне расправе су завршене почетком месеца у Новом Саду, Нишу и Београду, а 15. децембар био је рок за нешто ново што је Министарство културе унело и што се први

пут ради у процесу доношења било ког закона, а то је да сви заинтересовани примедбе могу слати и путем електронске поште и дописа. Само електронски дописи су 95 примедби. Ми смо их све обрадили, а уз то прихватили смо се и обаве-

текстом.

● **Предлогом овог напрта Национални савет за културу више неће бити део извршне власти, већ ће деловати при парламенту. Да ли је тиме умањен његов значај и улога?**

- Ако ви Скупштину, наше најважније и највише законодавно тело, третирасте као институту која једном националном савету може да умањи значај, онда стварно имамо проблем у перцепцији.

● **Добро, и у каквом је сад односу Национални савет према Министарству?**

- Управо онаквом као му име каже. То је саветодавно тело, а ни у ком случају министарство знад Министарства.

● **Шта ће бити са националним пензијама, које се не додељују већ две године?**

- То је једна од ствари које ће се регулисати изменама и допунама закона. Више је него јасно да су националне пензије у овом свом облику престале да представљају национално признање. Оне су се претвориле у националну срамоту. Лако и безбрижно се избрисала граница између смисла и

одређене примере из прошлости, пре свега везане за СССР и Источну Немачку. Ипак, чини ми се да то у овом тренутку није питање од кључног значаја за српску културу.

● **Још као директор Филхармоније тврдили сте да новца у култури има довољно само да вије добро распоређен. Шта је по вама критеријум добре расподеле?**

- Претходна година је показала шта значи када постоје јасни приоритети. Ако смо после пуних десет година вратили конкурс за откуп дела савремене визуелне уметности са озбиљним буџетом, то очигледно указује на један од приоритета. То ће се видети и у следећој години када Влада донесе одговоран и реалистичан буџет, који ја видим као први корак ка оздрављењу свих сегмената друштва, не само културе. Приоритети су видљиви и кроз то што ћемо реконструирати два музеја који не раде последњих десет година, али и кроз чињеницу да смо јасно повукли границу између културе и естрадно-туристичких манифестација, против којих, иначе, ја лично немам ништа.

● **Култура је ове године имала већи буџет него претходних. Може ли се очекивати да се у наредној години штеђе, веће традиционално највише стезати вен кашп?**

- Приликом процеса доношења буџета није постојала никаква конкуренција међу министарствима, већ смо заиста анализирали оно што су наши приоритети. Не мојмо се демогошкити бавити питањем колики ће бити буџет на почетку, већ хајде да видимо шта ће на крају године бити урађено са тим новцем. Нисам сматрао да је битно ни да говорим о томе колики је буџет био на почетку ове године, зато што сам, једва чекао да на крају представимо шта смо са тим новцем покрећули.

● **Када ће се сугијски ствари у српској култури покренути набоље?**

- Прва степенница великог успеха је суочавање са сопственом одговорношћу и сопственим слабостима. Оног тренутка када уперит прст у неког и кажеш да је он одговоран за то, не заборава да три прста показују према теби. Зато сматрам да је успех можда само онг тренутка када сви прихвате свој део одговорности. ■

Миљана КРАЉ

