



ИЗЛОЖБА „СРЦЕ У КАМЕНУ“ У МУЗЕЈУ РУДНИЧКО-ТАКОВСКОГ КРАЈА



Фотографска прича о незабораву

Крајпуташа и усамљени надгробници, овековечени објективом Саше Савовића, немо говоре о животу и смрти наших предака

Прошле среде у Музеју рудничко-таковског краја отворена је изложба фотографија и цртежа Саше Савовића под називом „Срце у камену“. Изложба је произашла из истоимене монографије о споменичком наслеђу, крајпуташима и усамљеним надгробницима рудничко-таковског краја. Савовић је на својим фотографијама овековечио 326 споменика подигнутих до 1941. године. Подигнути крај пута, на сеоским раскршћима, уз шљивике, као окамењени ратници стражаре и сведоче пролазности. Неки од њих своје приче носе на себи, као знамење, а неки, тешко читљиви и загонетни, ћуте. Приче о њиховом пореклу и разлогу њиховог подизања испреда локално становништво.

– Најстарији датован споменик је из 1804, а они који нису датовани су из друге половине 18. века. Има их и из периода Првог светског рата, балканских ратова,

српско-турског рата. Поред крајпуташа, кенотафа-споменика подигнутих над празним гробом, приказани су усамљени надгробници, подигнути људима који нису умрли природном смрћу – објашњава аутор.

Књига „Срце у камену“ завршена је 2009. године, а теренско истраживање трајало је четири године, од новембра 2003. до краја 2007. године. Истраживањем су обухваћена шездесет три насељена места милановачке општине.

– Овде сте међу својим прецима. Да није било господина Саше Савовића да их забележи, не бисмо ми имали прилике овако јавно и да их видимо. Крајпуташ, као споменик крај пута, подизан је онима који су негде страдали. Знамо да су постојали, не знамо како су завршили. Препун је овај град таквих прича. Замолићу вас да размислите о једној речи. Крајпуташ, шта то значи? То није

нешто што је крај пута, што је уз пут, него је то споменик на крају пута. Да није он можда на крају нашег пута? Сетите се да је земаљски живот пролазан, а о томе сведочи управо крајпуташ – истакао је етнолог Драгомир Антонић.

Отварање изложбе мирисало је на Србију. Музиком и песмом расположење су разгалили оркестар Александра Смрекића и мушка певачка група КУД „Шумадија“, а гости су послужени непрсканим јабукама, домаћом ракијом из Доње Врбаве и сувим шљивама из Горње Шаторње.

Овом изложбом, Музеј рудничко-таковског краја је почео своје активности у 2015. години. Иначе, изложба „Срце у камену“ постигла је велики успех гостујући у Етнографском музеју у Београду, затим у Републици Српској у Фочи и Требињу, као и Прибоју и Пријепољу.

И.Ђурђевић





Datum: 20.02.2015 13:59

Medij: Tanjug

Link:

Autori:

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: "Izvor voda izvivala" u Etnografskom muzeju

855

"Izvor voda izvivala" je naziv izložbe koja će od utorka, 24. februara, biti predstavljena u Etnografskom muzeju u Beogradu a koju su organizovali ta institucija i Narodni muzej Užice.

Ona predstavlja jednu od finalnih faza projekta "Lekoviti i čudotvorni izvori" koji je imao za cilj da podseti javnost na važnost očuvanja srpskog nematerijalnog kulturnog nasleđa i podrazumevao je istraživanje lekovitih i čudotvornih izvora na području Zapadne Srbije.

Taj projekat čiji je nosilac Narodni muzej Užice započet je 2011. godine uz podršku Ministarstva kulture i informisanja, a obuhvaćena je teritorija cele zemlje.

Kustosi muzeja nadaju se da će pojedini izvori ući u registar nematerijalnog kulturnog nasleđa Srbije.

Autori izložbe, koja je ranije bila predstavljena Narodnom muzeju Užice, su mr Marko Stojanović, Ivana Todorović, Zagorka Milićević.