



Datum: 14.05.2015 09:32

Medij: www.zajavnost.info

Link: <http://www.zajavnost.info/drustvo/javni-razgovor-u-etnografskom-muzeju-u-beogradu-tema-bastina-u->

Autori: ZaJavnost .info

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Javni razgovor u Etnografskom muzeju u Beogradu, tema: BAŠTINA U OPASNOSTI

2656



U nedelju 17. maja u Etnografskom muzeju u Beogradu (Studentski trg 13) biće održan javni razgovor pod naslovom „Baština u opasnosti“. Razgovor je deo ovogodišnje teme velike muzejske manifestacije Muzeji Srbije, deset dana od 10 do 10 – Heroji kulturne baštine. Cilj ovog skupa u kome će učešće uzeti eminentni stručnjaci u oblasti zaštite, ali i istraživači, kriminolozi i predstavnici medija, je da ukaže šta sve ugrožava kulturno nasleđe Srbije.

„Ove godine obeležavamo 100 godina od razarnja u Prvom svetskom ratu u kojima su stradali naši najstariji muzeji – Etnografski i Narodni muzej u Beogradu. Veliku štetu naša baština je pretrpela i tokom Drugog svetskog rata i različitih elementarnih nepogoda kakva je, recimo, prošlogodišnja poplava. Međutim, nemar i neznanje su i dalje najveća opasnost za nasleđe, pa smo temom Heroji kulturne baštine hteli da skrenemo pažnju na često anonimne ljude koji se bore da zaštitet kulturna dobar i sačuvaju ih za budućnost,“ kaže autor i moderator javnog razgovora „Baština u opasnosti“, direktorka Artis centra, Tamara Ognjević.

Iako tema Heroji kulturne baštine nije bila obavezujuća brojni muzeji, učesnici manifestacije Muzeji Srbije, deset dana od 10 do 10 su joj posvetili naročit prostor. Tako su Narodni i Etnografski muzej priredili izložbe posvećene stradanju ovih institucija u Velikom ratu, dok su se Spomen-zbirka Pavla Beljanskog, Galerija Matice srpske, Narodni muzej u Pančevu, Muzej Vojvodine, Narodni muzej u Zaječaru, Prirodnjački muzej u Beogradu i drugi muzeji i srodne institucije, bavili pojedincima koji su neposredno učestvovali u čuvanju i spasavanju kulturne baštine Srbije. Centralni institut za konzervaciju je serijom radionica u okviru manifestacije prikazao publici kako rade konzervatori kao moderni čuvari baštine.

Na javnom razgovor „Baština u opasnosti“ biće reči o ekstremnim situacijama koje ugrožavaju baštinu kao što su rat i elementarne nepogode, ali i o krađi arhivske građe i umetničkog blaga, neplanskoj gradnji i divljim kopačima, sajber ratu za baštinu na Kosovu i Metohiji, moći mediji da pomognu u kampanj zaštite i mnogim drugim elementima od važnosti za temu.

U javnom razgovor učestvuju: Vesna Živković, MA (Centralni institut za konzervaciju), mr Adam Crnobrnja (Narodni muzej u Beogradu), Branko Jokić (Muzej u Prištini), dr Vladimir Krivošejev (Narodni muzej u Valjevu), mr Dragan Krsmanović (Memorijalna galerija bitke na Drini 1914, Banja Koviljača), Zvezdan Popović (Interpol), Vojka Pajkić (RTS) i Bora Otić (RTV). Autro i moderator je istoričarka umetnosti, član organizacionog tima manifestacije Muzeji Srbije, deset dana od 10 do 10, Tamara Ognjević.





Datum: 14.05.2015
Medij: Radio Beograd 1
Emisija: U ovom trenutku
Autori: Redakcija
Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Trajanje
Emisija	14.05.2015 12:00:00	59:00
Prilog	14.05.2015 12:48:00	1:50

Naslov: Sednica UO

1527

Voditelj

U Etnografskom muzeju danas sednica Upravnog odbora na kojoj bi trebalo da bude doneta odluka o predlogu kandidata za direktora te ustanove. Da li je sednica u toku ili je završena, Ljiljana Mandić je na liniji. Ljiljo?

Novinar Ljiljana Mandić

Sednica je u toku, ali po prilično neuobičajena. Najpre je počela u 10.00 časova, sada je evo pre nekoliko minuta je data pauza od sat vremena kako bi se članovi Upravnog odbora upoznali sa programima kandidata, jer su koverta troje kandidata na početku sednice otvorene. Kandidati su izneli svoje programe u kratkim nekim crtama i sada treba Upravni odbor da se upozna, što se po prilično razlikuje od prethodnih sednica upravnih odbora koji, u kojima smo prisustvovali i kada je program svih kandidata mogao da se vidi recimo na muzeju sajta, na sajtu Muzeja savremene umetnosti. Ovde to nije slučaj. Ovde je dosta zaposlenih bilo prisutno, oni takođe ne znaju kakvi su programi. Oni su ih čuli u kratkim crtama, a kako je rečeno nije obavezna anketa među zaposlenima. Da li će biti sprovedena ne znam. Uglavnom, ovde je troje kandidata Saša Srećković iz muzeja, doktor Mirjana Menković vršilac dužnosti direktora Etnografskog muzeja i doktor Vesna Marijanović takođe iz ovog muzeja. Inače, mi ćemo verovatno u toku dana saznati koji je predlog Upravnog odbora za direktora Etnografskog muzeja.

Voditelj

I u svakom slučaju više o tome u magazinu iz kulture koji je na programu u 22.30 minuta pod nazivom Deset i po. Bila je ovo reporter radio Beograda 1 Ljiljana Mandić.



Datum: 14.05.2015

09:32

Medij: www.novinenovosadske.rs

Link: <http://feedproxy.google.com/~r/novinenovosadskerss/~3/XWn68TirNgk/>

Autori:

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: **Mature nekad i sad: Pogledajte koliko su nam se klinci promenili za dve decenije**

3207



Matura je oduvek predstavljala bitan trenutak u životu svakog mladog čoveka, ali se zato priprema za taj događaj znatno promenila od devedesetih godina prošlog veka. Studenti Filozofskog fakulteta u Beogradu odlučili su da tu promenu na najbolji način i prikažu – fotografijama. Promenilo se, kao što možete da vidite, gotovo sve. Samo se nije promenila činjenica da je ovo veče i dalje ostalo nešto što se pamti celog života. – Maturski balovi 90-ih godina bili su specifični i „ograničeni“ društvenom situacijom što se odražavalo na tadašnju matursku odeću i proces pripremanja. Odeća se nabavljala, ili iz inostranstva posebnim kanalima prodaje (poput šverca) ili je bila unikatna i šila se po meri što je bio manji trošak za domaćinstvo – objašnjavaju iz organizacije izložbe "Glamur na srpski način: maturski balovi (199 – 2014)", koju organizuju studenti Odeljenja za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta. I dok se danas haljine kupuju u buticima, a profesionalni šminker se gotovo uvek podrazumeva za ovo posebno veče, pre dve decenije je sve izgledalo znatno drugačije. Štikle su nosile samo neke devojke, i to od pet centimetara, a koncept glamura je tada bio sasvim drugačiji od ovog današnjeg. – Devojke su se ulepšavale kod kuće uz pomoć prijatelja ili veštog člana porodice koji je savladao veštinu šminkanja i sređivanja noktiju, dok je pravljenje frizura i tada ostavljano profesionalcima. Novi milenijum u Srbiji otvorio je vrata svetu i na polju potrošačke kulture. Široka lepeza mogućnosti pružila je prostor za individualizaciju, što jasno pokazuje ekstravagancija kreacija koje više nemaju isključivo estetsku vrednost, već postaju ogledalo statusa, ugleda i posebnosti pojedinca – navode organizatori. Pored samog stajlinga, koji se vidno promenio, došlo je i do promene samog događaja. Sada je matura ekskluzivan događaj, na kojem se devojke ne pojavljuju bez šminke, frizure, noktiju i precizno osmišljenog stajlinga. Sve, naravno, danas rade profesionalci. To je sigurno dovelo i do promene na samom balu. Naime, isto kao i sa svadbama, devojke danas više poziraju a manje sebi dozvoljavaju da se opuste i lepo provedu. Od jakog igranja može da vam padne frizura, a on znoja se razliva šminka ponekad vredna i preko 50 evra. Sve ovo su uočili studenti Filozofskog fakulteta Dejan Matlak, Ivana Barišić, Dejan Balan i Marija Stracenski, koji će predstaviti svoje fotografije na izložbi u Etnografskom muzeju u Beogradu. Predvođeni mentorkom dr Danijelom Velimirović, studenti će fotografijama na najbolji način dočarati kako smo se promenili u periodu postsocijalizma. Otvaranje izložbe je zakazano za subotu, 16. maj u 20 časova u atrijumu Etnografskog muzeja. Izložbu će otvoriti naša poznata kreatorka Dragana Ognjenović, a 23. maja svi zainteresovani maturanti mogu da dođu na modno savetovalište studenata Fakulteta primenjenih umetnosti na istu adresu u 16 časova. Ukoliko imate lepe fotografije i uspomene sa vaše mature, studenti Filozofskog fakulteta vas pozivaju da dođete 24. maja od 11 do 14 časova u muzej, i podelite to sa njima. – Lične priče zabeležićemo u audio formatu, a čitava građa će nam služiti u daljem istraživanju ovih svetkovina – ističu oni. Izvor: 24sata





Datum: 14.05.2015

09:32

Medij: www.novosti.rs

Link: <http://www.novosti.rs/vesti/kultura.71.html:548001-Muzeji-Uz-bastinu-od-jutra-do-veceri>

Autori: M. A. K.

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Muzeji: Uz baštinu od jutra do večeri

3041



Besplatan obilazak dela najvećih svetskih i domaćih majstora do 18. maja. Nacionalna muzejska inicijativa, najveća do sada u našoj zemlji OD dela najvećih svetskih i domaćih majstora, poput onih iz Rubensove radionice ili ratnih slika Nadežde Petrović, preko ćilima i tamburica, do vrednih arheoloških zbirki i legata velikana, ovih dana otvorila se riznica nacionalnog blaga. Sve što čuvaju naši muzeji i ostali baštinari moći će da se vidi besplatno do 18. maja, kada se završava manifestacija "Muzeji Srbije, deset dana od 10 do 10". Od Dana pobeđe nad fašizmom i Dana Evrope do Međunarodnog dana muzeja, skoro 84 institucije, na više od 115 lokacija, ponudile su atraktivne programe za koje se ne kupuju ulaznica. Reč je o nacionalnoj muzejskoj inicijativi, najvećoj do sada na teritoriji Srbije. Centralna tema manifestacije naslovljena je "Heroji kulturne baštine", a njeni osnivači su Narodni muzej u Beogradu, Galerija Matice srpske, Prirodnjački muzej, Etnografski muzej, Muzej primenjene umetnosti, Istorijski muzej Srbije, Muzej savremene umetnosti i Muzej istorije Jugoslavije. Od deset ujutru do deset uveče, svoja vrata za publiku drže otvorena muzeji, galerije, legati, zbirke, lapidarijumi, iz Novog Sada, Sremske Mitrovice, Šida, Subotice, Bora, Zaječara, Pirota, Smedereva, Kruševca, Kraljeva, Paraćina, Vranja, Leskovca, Niša, Užica, Novog Pazara, Prijepolja... Samo danas "premijere" će imati izložbe "Arčibald Rajs - prirodnjak" (Prirodnjački muzej, Beograd), "Gospodin Pavle Beljanski" (u novosadskoj Spomen-zbirci sa njegovim imenom), "Modni ukus starih Karlovčana" (Zavičajna zbirka, Sremski Karlovci), "To su bili svatovi, venčanja, običaji sećanja" (Kuća Simića, Kruševac), "Dva lica istoga" (crteži i kratke priče, Narodni muzej, Čačak), "Grnčarija" (Narodni muzej, Leskovac)... Beograđani će još moći da u Muzeju pozorišne umetnosti, večeras od 18 časova, vide snimak nekada zabranjivane "Golubnjače" i legat Petra Lubarde uz stručno vođenje. Novosađani mogu da obiđu Arsenal na Petrovaradinskoj tvrđavi, za Mitrovčane su u Muzeju Srema organizovane radionice grnčarije, svetiljki, mozaika, pred Knjaževčanima je izložba slika i crteža Lazara Vozarevića, a pred Užičanima dela Vasilija Dolovačkog... A već sutra na programu su otvaranja novih izložbi, predavanja, tribine, radionice. Kako smo saznali od organizatora, zasada je poseta muzejima znatno porasla u odnosu na period pre manifestacije, a na kraju će se sabrati broj svih onih koji su uživali u nacionalnoj baštini. SEĆANJE NA AUŠVICU okviru ove manifestacije Istorijski muzej sutra u 13 časova otvara izložbu "Poslednje odredište Aušvic", posvećenu zloglasnoj fabrici smrti, u kojoj je ubijeno i umrlo više od milion i sto hiljada ljudi. Izložba ima za cilj da personalizacijom žrtava logora sa prostora Srbije, predstavi osnovne činjenice vezane za postojanje logora, a posebnu vrednost joj daju prikupljena usmena svedočanstva poslednjih preživelih. Muzej Vojvodine sutra će otvoriti dve izložbe - "Druže Tito, rat je završen" i "Ala smo se naodmarali..."





Datum: 14.05.2015
Medij: Kopernikus
Emisija: Srbija On Line
Autori: Redakcija
Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Trajanje
Emisija	14.05.2015 16:30:00	60:00
Prilog	14.05.2015 17:07:00	4:18

Naslov: Izložba tašnica

3725

Voditelj

A u nastavku emisije gledamo jednu vrlo interesantnu izložbu, izložbu tašni. Sad pogledajte šta su kolege zabeležile.

Novinar

U Beogradu svečano je otvorena izložba Tašnice autora Draginje Maskareli kustosa Muzeja primenjene umetnosti. Muzej primenjene umetnosti je bio mali da primi sve dame i gospodu koji su želeli da se upoznaju sa istorijom tašnica na ovim prostorima. Od najranijih vremena tašne su bile koristan dodatak odeći koju su nosile i žene i muškarci. Nastanku moderne tašne prethodilo je kroz istoriju niz različitih tipova od srednjevekovnih tašnica nošenih na pojasu, preko džepova 17. veka, kao i tašnica za sitan novac 19. veka, sve do tašni kakve danas nosimo. Vremenom je tašna postala ženama veoma važan deo izražavanja, a poslednjih 26 godina, kada je stvoren brend Mone, poznati i priznati proizvođač kvalitetnih proizvoda od kože i tekstila na prostoru Srbije, a i regiona, tašna je dobila posebno mesto u odevanju žena i muškaraca.

Draginja Maskareda kustos

Nama je izuzetno zadovoljstvo, dakle i Muzeju primenjene umetnosti kao ustanovi, meni kao kustosu izložbe što je modna kuća Mona, kuća sa dugom tradicijom od 26 godina, prijatelj izložbe i što je učinila i muzeju i publici tu priliku da možemo da vidimo ekskluzivne tašne iz revijskih kolekcija. Osim toga što su to izvanredni kreativni modeli koji na jedan najbolji način spajaju tradicionalno i moderno, to je i retka prilika da naša publika vidi revijske tašne. I mislim da ova postavka tašni čiji su autori Ana Leković i Kristina Gajić, stvarno doprinosi jednom novom pogledu koji će muzejska publika moći da dobije i na modu uopšte i na modnu scenu i na prezentaciju mode u muzejima.

Novinar

Prvu tašnu u Moni su uradili modelari Aca Niković, Branko Avramović i Ilija Nikolić po ideji Nade Momirović. Ono što Monu razlikuje od drugih modnih kuća je izrada umetničkih modnih kolekcija koje se inspirišu kulturnom baštinom i koje svaka ponaosob imaju tašnu kao obavezan prateći deo. Posebno su značajne tašne iz kolekcija Tesla, Njegoševo carstvo, čiji je autor slikarka Olja Ivanjicki. Svaka za sebe kolekcija odiše maštovitošću, spajanjem različitih vrsta i boja kože i dodataka, štampu prizora sa naših fresaka, * i traka na nošnji, metala koji su imitirali toke, šivenje i dobijanje nestvarnih oblika tašni. Tašne iz kolekcije Carstvo Njegoš kreirala je Ana Leković, a ovom prilikom su dostupne široj javnosti jer su predstavljene u okviru izložbe Tašnice, koja će trajati do 30. maja u Muzeju primenjene umetnosti u Beogradu.

Ana Leković modni kreator Mone

Postoji kao predigra neko istraživanje koje se bazira na nekim istorijskim podacima, odnosno na materijalu iz Etnografskog muzeja, a posle dolazi, odnosno posle sam prešla na jednu transformaciju u tip savremene tašne, koja jeste atraktivna, interesantna, nesvakidašnja. To nije tašna za ulicu i za posao, ali je ipak tašna. Predstavlja jednostavno rešenje skulptoralno u koži i smatram da odgovara zadatku koju je bio predamnom.

Novinar

Mona za svaku sezonu uradi nekoliko komercijalnih kolekcija tašni u skladu sa modnim trendovima, u dizajnu i materijalu. Tašne nose pečat sadašnjih vremena, ali i nostalgije za prohujalim vremenima. Pored dizajna naših kreatora Ana Leković, Kristina Gajić i Nina Korać vode računa o više namenskoj funkciji tašne koja može da posluži od ujutru do večeri, bude istovremeno i sportska i elegantna sa dovoljno pregrada i rajfešlusa, zaštićenih prostora, sa ukrasima od metala ili kože. Ne retko u Monu dolazi na popravku i prve Monine tašne iz 1990, godine, koje podsećaju na početke i dužinu trajanja Mona. Ulice Beograda i Srbije su pune Moninih tašni i to je najbolji dokaz da su one simbol Mone, kvaliteta, dizajna i trajanja.





Datum: 14.05.2015 09:32

Medij: Tanjug

Link: www.tanjug.rs

Autori: Tanjug

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: UO Etnografskog predložio Mirajnu Menković za direktora

3481

Upravi odbor Etnografskog muzeja u Beogradu predložio je Ministarstvu kulture da za novog direktora Etnografskog muzeja izabere dr Mirjanu Menković, aktuelnog v.d direktora ove ustanove kulture od posebnog nacionalnog značaja.

UO je danas držao sednicu na kojoj je otvorio konkursnu dokumentaciju tri kandidata pristigla na konkurs za direktora raspisan 15.aprila i nakon njihovog izlaganja doneo odluku o svom predlogu za direktora Etnografskog muzeja.

Javni konkurs je bio otvoren do 7.maja i sve tri prijave su stigle blagovremeno, otvarane su redosledom kojim su se kandidati prijavljivali i nakon pregleda konkursne dokumentacije utvrđeno je da su svi ispunili zakonske uslove konkursa.

Na današnjoj javnoj sednici UO Etnografskog muzeja u prisustvu članova kolektiva svoje programe u desetminutnim izlaganjima predstavili su Saša Srećković, dr Mirjana Menković i dr Vesna Marjanović.

Srećković u svom programu rada ističe da se mora rešiti gorući problem u radu Etnografskog muzeja: međuljudski odnosi u kolektivu su na vrlo niskom nivou, ne postoji koordinacija u radu muzejskih službi i mnoge bitne informacije za muzejsko poslovanje nedostupne su zaposlenima.

On predlaže donošenje strateškog plana Etnografskog muzeja koji će definisati prioritete i javnost rada, jasnu raspodelu ovlašćenja i odgovornosti, transparentnost finansijskog poslovanja unutar same ustanove kako bi se stvarila klima uzajamnog poverenja i poštovanja među zaposlenima kao preduslov za timski rad bez kojeg organizacija nema perspektivu.

Srećković u svom planu rada za naredne četiri godine navodi da je nužno prekinuti sa dosadašnjom višegodišnjom praksom uticaja političkih partija koji je toliko razoran na Etnografski muzej i javni sektor uopšte da je nerealno očekivati bilo kakav boljitak dok se ne umnože glasovi revolta iz samih institucija.

"Direktori muzeja - iako se nesumnjivo i uglavnom radi o stručnjacima iz njihovih osnovnih profesija - praktično se pretvaraju u eksponente političkih interesa, često kroz manipulacije koje sprovode (voljno ili nevoljno, svejedno) s finansijama, zbirkama i drugim resursima (kroz javne nabavke i slične mehanizme). Ko se od kolega usudi da o tome javno diskutuje biva izložen zastrašivanjima, pretnjama, pritiscima i praćenju", rekao je Srećković.

Aktuelna v.d direktor Etnografskog muzeja dr Menković u svom programu rada u narednom četvorogodišnjem periodu istakla je da je prioritet razvoj i da Muzej očekuje period promena.

"Program počiva na tri osnovna principa: profesionalizacija, standardizacija i javnost rada. U osnovi svakog uspešnog zajedničkog rada leži međusobno poštovanje i poverenje. Bićemo uspešni u onoj meri u kojoj povratimo poljuljano poštovanje i poverenje i, svako od nas, pojedinačno i zajedno, učinimo sebe odgovornim za posao koji nam je država poverila", kazala je Menković.

Program rada i razvoja Muzeja u sledeće četiri godine u njenom programu predviđa formiranje tročlanog tima stručnjaka zaduženih za ključne oblasti delatnosti Muzeja - to su pomoćnici direktora zaduženi za programsku delatnost, za brigu i staranje o zbirkama i depoima i za organizaciona pitanja i investiciona ulaganja.

Menković se odlučila i za promene na nivou načelnika odeljenja, kao i uredničkih mesta i mesta u van muzejskim komisijama imajući u vidu da će tokom sledeće četiri godine doći do prirodne smene generacija u Muzeju.

Treći kandidat dr Marjanović u svom programu ističe da će se zalagati da Etnografski muzej bude





Datum: 14.05.2015 09:32

Medij: Tanjug

Link: www.tanjug.rs

Autori: Tanjug

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: UO Etnografskog predložio Mirajnu Menković za direktora

689

respektabilna institucija kulture u evropskim i svetskim okvirima za šta je prevashodno nužna efikasna organizacija i planiranje.

Ona smatra da je neophodno uspostaviti direktan, otvoren, profesionalni i visoko stručno-naučni odnos, otvoren i iskren, sa jedne strane sa svim korisnicima muzejskih usluga, a sa druge strane sa svim zaposlenima u instituciji.

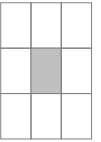
Predlaže da se na otvorenom blogu građani izjašnjavaju kakvu bi postavku želeli da vide u svom nacionalnom muzeju, da stručnjaci slušaju "glas naroda" kao što to rade na svojim terenskim istraživanjima. To bi bio putokaz stručnjacima na polju muzeologije da bolje urade svoj posao koji je od nacionalnog značaja.

(Kraj) dmp/ksp



Datum: 15.05.2015
Medij: Večernje novosti
Rubrika: Kultura
Autori: D.B.M.
Teme: Etnografski muzej Srbije

Napomena:
Površina: 100
Tiraž: 165227



Naslov: Menković direktor

Strana: 15

ПРЕДЛОГ УПРАВНОГ ОДБОРА ЕТНОГРАФСКОГ МУЗЕЈА Менковић директор

УПРАВНИ одбор Етнографског музеја јуче је једногласно изабрао Мирјану Менковић за кандидата кога ће предложити Министарству културе за директора ове институције.

На конкурс су стигле три пријаве из редова запослених. Поред в. д. директорке, пријавили су се и музејски саветници др Весна Марјановић и Саша Срећковић.

За разлику од других институција културе, у којима је о кандидатима УО одлучивало поступно (на више седница), ова одлука је донета у једном дану. На истој седници, мада то није пракса, констатовано је да сви кандидати

испуњавају услове. Уследило је гласање запослених кустоса и, како сазнајемо, тек тада је утврђено да они нису могли да се упознају са програмима које су доставили кандидати о раду Музеја у наредне четири године. И поред тога, за Мирјану Менковић гласало је само двоје кустоса, док су остали кандидати имали више гласова. Иако није планирано, накнадно су позвани и препаратори и ситуација се променила у корист Менковићеве.

- Нико од запослених није добио наше програме рада, па не знам на основу чега су гласали - каже један од кандидата Саша Срећковић. ■ Д.Б.М.

