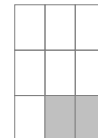




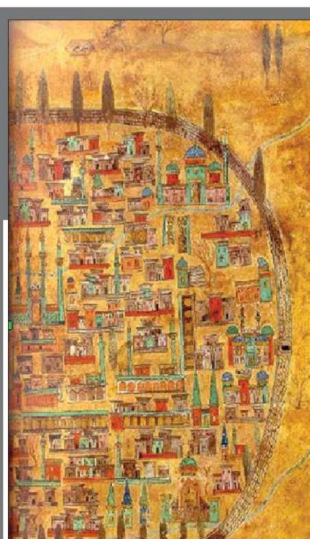
Datum: 19.09.2015
Medij: Večernje novosti
Rubrika: Kultura
Autori: Redakcija
Teme: Etnografski muzej Srbije

Napomena:
Površina: 480
Tiraž: 165227



Naslov: Leonardo sa Bosfora

Strana: 18



ИЗЛОЖБА "МАТРАКЧИ НАСУХ: ГЕНИЈЕ 16. ВЕКА" У ЕТНОГРАФСКОМ МУЗЕЈУ Леонардо са Босфора

Миљана Краљ

Поставка посвећена ренесансној личности, уметнику, научнику и ратнику из доба Сулејмана Величанственог

ПРОШЛУ годину Унеско је посветио Матракчи Насуху (Насух бин кара-џоз ал Боснави), обележавајући 450 година од смрти "Леонарда да Винчија са Истока", како често зову овог турског уметника, научника и ратника. Иако је пореклом из Високог, крај Сарајева, дело овог писца, мислиоца, математичара, историчара, калиграфа, минијатуристичара, картографа, топографа и мускетара, готово је непознато код нас, а београдској публици приближиће га поставка "Матракчи Насух: геније 16. века" у Етнографском музеју.

Путујућа изложба Удружења интеркултуралног уметничког дијалога из Истанбула, под покровитељством председништва Турске, претходно је представљена у Сарајеву, а догодине ће

Војничке игре са тољагама

НАДИМАК Ал-Матраки стекао је као аутор војничке игре "матрак", која је служила као припрема за ратовање. Написао је и приручник за ову симулацију ратовања штаповима, тољагама и мачем.

Имао је дар и за конструисање машина, а прославио се изградњом две покретне тврђаве од папира, постављене на цариградском хиподрому поводом обрезавања Сулејманових синова Мустафе, Мехмеда и Селима. Тврђаве су имале по пет кула и четири капије, украшене зидове, а са различитих страна арене померале су се једна према другој. Кроз прву капију, током прославе, излазили су војници с мачевима, кроз другу они наоружани буздованима, кроз трећу са оклопима и коњима, а кроз четврту - стрелци.

обићи и Рим, Анкару, Истанбул, Париз, Беч, Токио, Њујорк и Будимпешту. Тиме ће бити обележена и 450. годишњица смрти Сулејмана

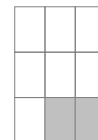
Првог, чије време је било обележено и необичном, ренесансном личношћу Матракчија. Школван и ратнички обучаван у Дворској





Datum: 19.09.2015
Medij: Večernje novosti
Rubrika: Kultura
Autori: Redakcija
Teme: Etnografski muzej Srbije

Napomena:
Površina: 480
Tiraž: 165227



Naslov: Leonardo sa Bosfora

Strana: 18



школи султана Бајазита Другог, као изузетно даровит истакао се на војничким играма у Египту, у време Селима Првог. Али, све своје таленте развиће у потпуности у доба Величанственог, кога је као ратник и добар познавалац израде и употребе оружја, пратио у походима на Багдад и Београд.

За свако место, на коме је војска логоровала, од Цариграда до Багдада (освајали су једним, а кући се враћали другим путем), Матракчи је направио мапу, а израдио је и

рељефне карте терена. Цртао је и гостионице на путу до Будимпеште, али и Ницу, Тулон и Марсељ, које је посетио у дипломатским мисијама. Његова илустрација Цариграда са Златним рогом и прецизно уцртаном палатом Топкапи, Аја Софијом, Капали чаршијом, Старом палатом... непроцењив је документ о престоници истока тога времена.

Репродукције тих његових цртежа, изузетне ликовне, али и географско-топографске вредности, на поставци у Етнографском

музеју представљене су на керамичким плочицама. Током две године припреме ове изложбе, израдио их је девет одабраних младих турских уметника. Посетиоци могу да се упуте и у Матракчијеву калиграфску вештину. До њега Турци су се служили искључиво иранским таликом, а као руководиоца службе писара на Дивану, осмислио је нови тип калиграфског писма. Тим елегантним стилем бележио је своја филозофска запажања, изречена у готово поетским сликама. ■

