



Datum: 11.02.2016 09:24

Medij: www.studiob.rs

Link: <http://www.studiob.rs/info/vest.php?id=134104>

Autori:

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: **Koncert Hora Kir Stefan Srbin povodom Sretenja**

277



Hor Kir Stefan Srbin održaće 15. februara u Etnografskom muzeju u Beogradu koncert duhovne muzike. Koncert se organizuje povodom obeležavanja državnog praznika Sretenja, najavio je muzej. Na programu će biti jednoglasne i višeglasne kompozicije srpskih, grčkih i bugarskih autora.





Datum: 11.02.2016 09:24

Medij: [www.seecult.org](http://www.seecult.org)

Link: <http://www.seecult.org/vest/na-obroncima-ararata>

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

**Naslov: Na obroncima Ararata**

3686

Izložba slika i ilustracija Anamarije Vartabedijan "Na obroncima Ararata" u Etnografskom muzeju u Beogradu, kojom ta umetnica obeležava 20 godina samostalne izlagačke aktivnosti, obuhvata radove inspirisane tradicijom, kulturnim identitetom i nasleđem, kao i prirodnim lepotama Jermenije - odakle je poreklom.

Anamarija Vartabedijan započela je u aprilu 2015. godine obeležavanje svog jubileja retrospektivom u Folk art muzeju u Jerevanu, održanom u okviru programa povodom stogodišnjice od genocida nad Jermenima tokom Prvog svetskog rata

Na izložbi u Etnografskom muzeju, koja će biti otvorena od 12. do 24. februara, predstavice 23 rada iz novog ciklusa koji je nastao od 2014. do 2016. godine, a predstavlja inovativni spoj savremenih grafičkih i slikarskih tehnika. Slike i ilustracije su inspirisane jermenskim kulturnim nasleđem, hačkarima, spomenicima i crkvama, pismom i narodnom tradicijom, kao i crkvama u Srbiji koje su gradili jermenski graditelji.

Radovi su u tehnici akrilik na papiru i platnu, digitalna štampa, frotaž.

Izložba "Na obroncima Ararata", prema navodima umetnice, inspirisana je raznolikošću i bogatstvom kulturnog nasleđa Jermenije i osmišljena je traganjem za mogućnostima promocije njene kulture kroz savremenu vizuelnu umetnost.

Anamarija Vartabedijan, Sevan 2014, 50 x 70 cm, ilustracija za knjigu

Ararat zovu mestom stvaranja sveta, jer se kaže da na njegovom vrhu počiva Nojeva barka. Nojev prapraunuk Hajk je osnivač jermenske nacije i po njemu se Jermenija zove Hajastan. Na jermenskom prostoru oko planine Ararat pet milenijuma je stvarana autentična umetnost. Jermenija je prva carevina koja je zvanično prihvatila hrišćanstvo 301. godine. Sveti Mesrop Maštots daleke 405. godine uredio je i uveo jermenski alfabet koji je i danas u upotrebi, navela je Anamarija Vartabedijan, koja je prvi put posetila Jermeniju 2015. godine povodom izložbe "Život" koja je bila posvećena predstavljanju srpskog i jermenskog kulturnog nasleđa, a održana je u Etnografskom muzeju u Jerevanu, u okviru zvaničnog programa Ministarstva kulture Jermenije povodom obeležavanja stogodišnjice od genocida nad Jermenima.

"Nije mi bilo teško da slikam Jermeniju. Mnoge priče, slike, fotografije i knjige koje su moji roditelji doneli sa svojih putovanja, i frotaži jermenskih spomenika koje je moj otac otisnuo, pomogli su mi da stvorim svoju sliku Jermenije, onakvu kakva ona zapravo i jeste, onu koja izbija iz mojih gena. Ipak, putovanje kroz veći deo zemlje i fotografisanje predela, spomenika, arhitekture, ornamenata i ljudi doneli su novi, utemeljen i snažan pogled na moju otadžbinu. Sveta planina Ararat, danas na tuđoj teritoriji, hramovi i izvori mineralne vode ka južnoj, istočnoj i severnoj granici zemlje vulkanskog kamena tufa, poneki jablan i drvo, visoravni, sneg i lekovito bilje, zemlja vinograda, nara i kajsija, lala i makova, snažno su uticali na stvaranje novih slika", navela je Anamarija Vartabedijan.

Osnovnu strukturu njenih slika čine autentični jermenski ornamenti i slovni znakovi, prikazani kroz pejzaž i srednjovekovnu arhitekturu, spomenike i portrete. Boje na slikama prate kolorit autentične keramike ili boje ornamenata ručno tkanih tepiha. Manastir Noravank – čuvar manuskripata i pismenosti sa crvenim planinskim vencem oko sebe, manastir Hor Virap sa pogledom na Ararat - mesto odakle se iz zatočeništva izbavio Grigor prosvetitelj i širio hrišćanstvo, manastir Sevanavank na litici jezera Sevan sa velikim brojem kamenih krstova – hačkara izloženih u svojoj porti, jedan od najgrandioznijih hramova Zvartnoc sa svojim lukovima i kapitelima i kamenim reliefima našli su se u njenim interpretacijama na najnovijim platnima.





Datum: 11.02.2016 09:24

Medij: [www.seecult.org](http://www.seecult.org)

Link: <http://www.seecult.org/vest/na-obroncima-ararata>

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

**Naslov: Na obroncima Ararata**

2941

Anamarija Vartabedijan, Sevanavank 1, 2015, 100 x 70 cm, akrilik na platnu

Deo radova na izložbi posvećen je i jermenskom nasleđu na prostoru Srbije, na kojem se nalaze spomenici i crkve koje su podigli Jermeni (arhitektura srednjeg veka od dolaska jermenskih graditelja u Srbiju po pozivu Svetog Save, do savremenih jermenskih spomenika postavljenih u 20. veku). Na papirima je predstavljen manastir Novo Hopovo iz 16. veka, crkva u Novom Sadu iz 17. veka, frotaži jermenskih spomenika sa Zelenog venca iz 17. veka koji su danas izloženi na Kalemegdanu, i frotaž sa natpisa iz manastira Vitovnica na staroslovenskom i jermenskom jeziku iz 13. veka.

Ilustracije za zbirku pesama Anuš Balajan "Boginjo moja" čine značajan i inicijalni deo izložbe, a na njima je, osim pisma, predstavljen i jermenska tradicija pečenja nacionalnog hleba – lavaša, ornamentika drvenih ukrasa za hleb, narodna nošnja, predeli i portreti Jermena...

Prema rečima Anamarije Vartabedijan, njena želja je da izložbom približi javnosti u Srbiji jermensku kulturnu baštinu koja mu je kroz hrišćanstvo, arhitekturu i mnoge druge elemente bliska, kao i da kroz svoj umetnički rad sačuva i istakne vrednosti i bogatstvo jermenske kulture.

Otvaranje izložbe Anamarije Vartabedijan u Jerevanu, april 2015. Foto: Gordana Krstić-Faj

Rođena 1974. u Beogradu, Anamarija Vartabedijan je 1998. diplomirala slikarstvo na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu, na kojem je 2001. magistrirala na slikarskom odseku – smer mozaik, kod prof. Branka Milušića, dok je zvanje master iz grafičkog dizajna stekla na Fakultetu za umetnost i dizajn u Beogradu 2014. Od 2015. godine je na doktorskim studijama na Fakultetu za primenjenu umetnost u Beogradu. Predavač je na Visokoj školi strukovnih studija Beogradska politehnika od 2003. godine.

Članica je ULUPUDS-a i ULUS-a, a priredila je od 1995. godine 35 samostalnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Sa porodicom Vartabedijan izlagala je 18 puta u zemlji i inostranstvu. Grupno izlaže od 1994. na više od 90 izložbi.

Anamarija Vartabedijan je posebno poznata po rok fotografiji kojom se bavi od 2004. godine. Urednica je fotografije u rok i art veb magazinu [davidsbrock.com](http://davidsbrock.com) i fotograf-saradnik "Politikinog zabavnika". Pokretač je projekta "Rok momenti" - izložbe rok fotografije (od 2006. do danas).

Dobitnica je i više stručnih priznanja od 1996. godine.

Za otvaranje izložbe "Na obroncima Ararata" u Etnografskom muzeju pripremljen je i muzički program u kojem će nastupiti Katarina Kaćunković i Vartan Baronijan, te Anuš Balajan (jermenska poezija).

U okviru pratećeg programa, za 16. februar najavljeno je pesničko veče (Anuš Balajan), 19. februara biće održano predavanje Danka Strahinića "Jermeni u Turskoj – 100 godina posle", a 23. februara Anamarija Vartabedijan govoriće na temu "Jermenija – putovanje, srednjovekovna arhitektura i ornament".

\*Foto na vrhu: Na obali jezera, 2015, 50 x 70 cm, ilustracija za knjigu





Datum: 11.02.2016 09:24

Medij: www.scradar.com

Link: <http://scradar.com/beograd-info/pirotski-cilim-na-neobicnom-mestu-ulepsao-nam-je-kraj-i-nije-nam->

Autori:

Temе: Manakova kuća; Etnografski muzej Srbije

Naslov: Pirotski ćilim na neobičnom mestu: Ulepšao nam je kraj i nije nam dosadio

2080



Pirotski ćilim na stepenicama u Ulici Kraljevića Marka kod Etnografskog muzeja, nastao pre nešto više od tri godine udruženim snagama umetnika, stanovnika i stručnjaka, a svoju ulogu da ulepša ovaj deo grada, prema rečima građana, u potpunosti je ispunio. Kiše, snegovi, koraci, po koja suza, mnogo osmeha i sunčevih zraka prešlo je preko ovog ćilima, kažu građani Ulice Kraljevića Marka. Vreme je isisalo skoro svu boju iz dela koje su napravili umetnici, ali uprkos tome stanari okolnih zgrada rado pričaju o tom "tepihu" i radosti koju je izazvao nakon što je oslikan na stepenicama. – Prelepo je izgledao. Nekada sam mislila da koračam po pravom tepihu, a kada bih ga gledala sa terase izgledao je neverovatno. Dolazili su ljudi da se slikaju svaki put kada bi obišli Manakovu kuću. A sećam se tih mladih ljudi, radili su nekoliko dana da završe svoju zamisao – kaže Oglja Stefanović koja živi u zgradi pored ovog ćilima. Ideja za presvlačenje stepenica u šare pirotskog ćilima nastala je na međunarodnoj radionici Akupunktura grada koja je održana u Beogradu u oktobru 2012. godine. – Rad je bio jedan od odabranih od strane stručnog žirija koji su sačinjavali arhitekta, opštinari, ali i starosedeooci Savamale, a za izvođenje su najzaslužnije devojke iz studija Kriška Tijana Tripković i Barbara Ismailović, predvođene timom Kulturnog centra Grad i uz pomoć mnoštva prijatelja i slučajnih prolaznika koje je ova akcija obradovala – rekao je Edin Omanović arhitekta. Prolaznici koji svakodnevno prolaze preko stepenica kažu da su im one ulepšale mnoga jutra. – Idem na fakultet ovim putem svakog dana. Nekako mi lepše počne dan kada ga započnem sa veselim bojama – rekla je Sandra Radulović, studentkinja Ekonomskog fakulteta. Pored prolaznika, slučajnih i namernih, golubovi su verni ovom umetničkom delu, te svakodnevno ga posete i obraduju mu se. – Ljudi dođu i prođu, a golubovi su uvek tu. Kao i mi tako je ostarila i boja, izbledela. Ali sete se ljudi koliko je bio lep kada je tek napravljen – ispričao je D. Vujović koji svakodnevno prolazi ovim stepenicama. Izvor: Blic online





Datum: 11.02.2016

09:24

Medij: seecult.org

Link: <http://www.seecult.org/vest/na-obroncima-ararata>

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

**Naslov: Na obroncima Ararata**

3666

Izložba slika i ilustracija Anamarije Vartabedijan "Na obroncima Ararata" u Etnografskom muzeju u Beogradu, kojom ta umetnica obeležava 20 godina samostalne izlagačke aktivnosti, obuhvata radove inspirisane tradicijom, kulturnim identitetom i nasleđem, kao i prirodnim lepotama Jermenije - odakle je poreklom.

Anamarija Vartabedijan započela je u aprilu 2015. godine obeležavanje svog jubileja retrospektivom u Folk art muzeju u Jerevanu, održanom u okviru programa povodom stogodišnjice od genocida nad Jermenima tokom Prvog svetskog rata

Na izložbi u Etnografskom muzeju, koja će biti otvorena od 12. do 24. februara, predstavice 23 rada iz novog ciklusa koji je nastao od 2014. do 2016. godine, a predstavlja inovativni spoj savremenih grafičkih i slikarskih tehnika. Slike i ilustracije su inspirisane jermenskim kulturnim nasleđem, hačkarima, spomenicima i crkvama, pismom i narodnom tradicijom, kao i crkvama u Srbiji koje su gradili jermenski graditelji.

Radovi su u tehnici akrilik na papiru i platnu, digitalna štampa, frotaž.

Izložba "Na obroncima Ararata", prema navodima umetnice, inspirisana je raznolikošću i bogatstvom kulturnog nasleđa Jermenije i osmišljena je traganjem za mogućnostima promocije njene kulture kroz savremenu vizuelnu umetnost.

Anamarija Vartabedijan, Sevan 2014, 50 x 70 cm, ilustracija za knjigu

Ararat zovu mestom stvaranja sveta, jer se kaže da na njegovom vrhu počiva Nojeva barka. Nojev prapraunuk Hajk je osnivač jermenske nacije i po njemu se Jermenija zove Hajastan. Na jermenskom prostoru oko planine Ararat pet milenijuma je stvarana autentična umetnost. Jermenija je prva carevina koja je zvanično prihvatila hrišćanstvo 301. godine. Sveti Mesrop Maštots daleke 405. godine uredio je i uveo jermenski alfabet koji je i danas u upotrebi, navela je Anamarija Vartabedijan, koja je prvi put posetila Jermeniju 2015. godine povodom izložbe "Život" koja je bila posvećena predstavljanju srpskog i jermenskog kulturnog nasleđa, a održana je u Etnografskom muzeju u Jerevanu, u okviru zvaničnog programa Ministarstva kulture Jermenije povodom obeležavanja stogodišnjice od genocida nad Jermenima.

"Nije mi bilo teško da slikam Jermeniju. Mnoge priče, slike, fotografije i knjige koje su moji roditelji doneli sa svojih putovanja, i frotaži jermenskih spomenika koje je moj otac otisnuo, pomogli su mi da stvorim svoju sliku Jermenije, onakvu kakva ona zapravo i jeste, onu koja izbija iz mojih gena. Ipak, putovanje kroz veći deo zemlje i fotografisanje predela, spomenika, arhitekture, ornamenata i ljudi doneli su novi, utemeljen i snažan pogled na moju otadžbinu. Sveta planina Ararat, danas na tuđoj teritoriji, hramovi i izvori mineralne vode ka južnoj, istočnoj i severnoj granici zemlje vulkanskog kamena tufa, poneki jablan i drvo, visoravni, sneg i lekovito bilje, zemlja vinograda, nara i kajsija, lala i makova, snažno su uticali na stvaranje novih slika", navela je Anamarija Vartabedijan.

Osnovnu strukturu njenih slika čine autentični jermenski ornamenti i slovni znakovi, prikazani kroz pejzaž i srednjovekovnu arhitekturu, spomenike i portrete. Boje na slikama prate kolorit autentične keramike ili boje ornamenata ručno tkanih tepiha. Manastir Noravank – čuvar manuskripata i pismenosti sa crvenim planinskim vencem oko sebe, manastir Hor Virap sa pogledom na Ararat - mesto odakle se iz zatočeništva izbavio Grigor prosvetitelj i širio hrišćanstvo, manastir Sevanavank na litici jezera Sevan sa velikim brojem kamenih krstova – hačkara izloženih u svojoj porti, jedan od najgrandioznijih hramova Zvartnoc sa svojim lukovima i kapitelima i kamenim reliefima našli su se u njenim interpretacijama na





Datum: 11.02.2016

09:24

Medij: seecult.org

Link: <http://www.seecult.org/vest/na-obroncima-ararata>

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

**Naslov: Na obroncima Ararata**

2963

najnovijim platnima.

Anamarija Vartabedijan, Sevanavank 1, 2015, 100 x 70 cm, akrilik na platnu

Deo radova na izložbi posvećen je i jermenskom nasleđu na prostoru Srbije, na kojem se nalaze spomenici i crkve koje su podigli Jermeni (arhitektura srednjeg veka od dolaska jermenskih graditelja u Srbiju po pozivu Svetog Save, do savremenih jermenskih spomenika postavljenih u 20. veku). Na papirima je predstavljen manastir Novo Hopovo iz 16. veka, crkva u Novom Sadu iz 17. veka, frotaži jermenskih spomenika sa Zelenog venca iz 17. veka koji su danas izloženi na Kalemegdanu, i frotaž sa natpisa iz manastira Vitovnica na staroslovenskom i jermenskom jeziku iz 13. veka.

Ilustracije za zbirku pesama Anuš Balajan "Boginjo moja" čine značajan i inicijalni deo izložbe, a na njima je, osim pisma, predstavljen i jermenska tradicija pečenja nacionalnog hleba – lavaša, ornamentika drvenih ukrasa za hleb, narodna nošnja, predeli i portreti Jermena...

Prema rečima Anamarije Vartabedijan, njena želja je da izložbom približi javnosti u Srbiji jermensku kulturnu baštinu koja mu je kroz hrišćanstvo, arhitekturu i mnoge druge elemente bliska, kao i da kroz svoj umetnički rad sačuva i istakne vrednosti i bogatstvo jermenske kulture.

Otvaranje izložbe Anamarije Vartabedijan u Jerevanu, april 2015. Foto: Gordana Krstić-Faj

Rođena 1974. u Beogradu, Anamarija Vartabedijan je 1998. diplomirala slikarstvo na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu, na kojem je 2001. magistrirala na slikarskom odseku – smer mozaik, kod prof. Branka Milušića, dok je zvanje master iz grafičkog dizajna stekla na Fakultetu za umetnost i dizajn u Beogradu 2014. Od 2015. godine je na doktorskim studijama na Fakultetu za primenjenu umetnost u Beogradu. Predavač je na Visokoj školi strukovnih studija Beogradska politehnika od 2003. godine.

Članica je ULUPUDS-a i ULUS-a, a priredila je od 1995. godine 35 samostalnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Sa porodicom Vartabedijan izlagala je 18 puta u zemlji i inostranstvu. Grupno izlaže od 1994. na više od 90 izložbi.

Anamarija Vartabedijan je posebno poznata po rok fotografiji kojom se bavi od 2004. godine. Urednica je fotografije u rok i art web magazinu [davidsbrock.com](http://davidsbrock.com) i fotograf-saradnik "Politikinog zabavnika". Pokretač je projekta "Rok momenti" - izložbe rok fotografije (od 2006. do danas).

Dobitnica je i više stručnih priznanja od 1996. godine.

Za otvaranje izložbe "Na obroncima Ararata" u Etnografskom muzeju pripremljen je i muzički program u kojem će nastupiti Katarina Kačunković i Vartan Baronijan, te Anuš Balajan (jermenska poezija).

U okviru pratećeg programa, za 16. februar najavljeno je pesničko veče (Anuš Balajan), 19. februara biće održano predavanje Danka Strahinića "Jermeni u Turskoj – 100 godina posle", a 23. februara Anamarija Vartabedijan govoriće na temu "Jermenija – putovanje, srednjovekovna arhitektura i ornament".

\*Foto na vrhu: Na obali jezera, 2015, 50 x 70 cm, ilustracija za knjigu





Datum: 11.02.2016

09:24

Medij: www.blic.rs

Link: <http://www.blic.rs/vesti/beograd/pirotski-cilim-na-neobicnom-mestu-ulepsao-nam-je-kraj-i-nije-nam->

Autori: Ana Đokić

Temе: Etnografski muzej Srbije; Manakova kuća

**Naslov: Pirotski ćilim na neobičnom mestu: Ulepšao nam je kraj i nije nam dosadio**

2062

Pirotski ćilim na stepenicama u Ulici Kraljevića Marka kod Etnografskog muzeja, nastao pre nešto više od tri godine udruženim snagama umetnika, stanovnika i stručnjaka, a svoju ulogu da ulepša ovaj deo grada, prema rečima građana, u potpunosti je ispunio. Kiše, snegovi, koraci, po koja suza, mnogo osmeha i sunčevih zraka prešlo je preko ovog ćilima, kažu građani Ulice Kraljevića Marka. Vreme je isisalo skoro svu boju iz dela koje su napravili umetnici, ali uprkos tome stanari okolnih zgrada rado pričaju o tom "tepihu" i radosti koju je izazvao nakon što je oslikan na stepenicama. - Prelepo je izgledao. Nekada sam mislila da koračam po pravom tepihu, a kada bih ga gledala sa terase izgledao je neverovatno. Dolazili su ljudi da se slikaju svaki put kada bi obišli Manakovu kuću. A sećam se tih mladih ljudi, radili su nekoliko dana da završe svoju zamisao - kaže Oglja Stefanović koja živi u zgradi pored ovog ćilima. Ideja za presvlačenje stepenica u šare pirotskog ćilima nastala je na međunarodnoj radionici Akupunktura grada koja je održana u Beogradu u oktobru 2012. godine. - Rad je bio jedan od odabranih od strane stručnog žirija koji su sačinjavali arhitekta, opštinari, ali i starosedeooci Savamale, a za izvođenje su najzaslužnije devojke iz studija Kriška Tijana Tripković i Barbara Ismailović, predvođene timom Kulturnog centra Grad i uz pomoć mnoštva prijatelja i slučajnih prolaznika koje je ova akcija obradovala - rekao je Edin Omanović arhitekta. Prolaznici koji svakodnevno prolaze preko stepenica kažu da su im one ulepšale mnoga jutra. - Idem na fakultet ovim putem svakog dana. Nekako mi lepše počne dan kada ga započnem sa veselim bojama - rekla je Sandra Radulović, studentkinja Ekonomskog fakulteta. Pored prolaznika, slučajnih i namernih, golubovi su verni ovom umetničkom delu, te svakodnevno ga posete i obraduju mu se. - Ljudi dođu i prođu, a golubovi su uvek tu. Kao i mi tako je ostarila i boja, izbledela. Ali sete se ljudi koliko je bio lep kada je tek napravljen - ispričao je D. Vujović koji svakodnevno prolazi ovim stepenicama.





Datum: 12.02.2016  
Medij: Informer  
Rubrika: TV Program  
Autori: Redakcija  
Teme: Etnografski muzej Srbije

Napomena:  
Površina:55  
Tiraž:105606



Naslov: Izložba „Na obroncima Ararata“

Strana: 23

## Izložba „Na obroncima Ararata“

Izložba slika i ilustracija Anamarije Vartabedijan „Na obroncima Ararata“ biće otvorena večeras u 19 sati u Etnografskom muzeju u Beogradu. Na izložbi će biti predstavljena 23 rada inspirisana tradicijom, kulturnim identitetom, kulturnim nasle-



dem i prirodnim lepota-  
ma Jermenije. Radovi  
su izvedeni u tehnici  
akrilik na papiru i plat-  
nu, digitalna štampa i  
frotadž. U pratećem pro-  
gramu biće održano  
pesničko veče, kao i tri-  
bine o Jermeniji.







Datum: 12.02.2016  
Medij: Blic  
Rubrika: Kultura  
Autori: Redakcija  
Teme: Etnografski muzej Srbije

Napomena:  
Površina: 13  
Tiraž: 128530



Naslov: **IZLOŽBA "NA OBRONCIMA ARARATA"**

Strana: 29

#### **IZLOŽBA "NA OBRONCIMA ARARATA"**

Izložba slika i ilustracija Anamarije Vartabedijan „Na obroncima Ararata“ biće otvorena večeras (19) u Etnografskom muzeju. Radovi su inspirisani kulturnim nasleđem i lepotama Jermenije.





Datum: 12.02.2016  
Medij: RTS1  
Emisija: Jutarnji program/RTS  
Autori: Elena Đidić  
Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Trajanje
Emisija	12.02.2016 06:00:00	195:00
Prilog	12.02.2016 06:24:00	1:18

**Naslov: Servisne informacije**

1242

Elena Đidić, reporter:

Oblačno jutro u Beogradu. Dan pred nama sa maksimalnih 12 stepeni. Potrošači u Ulici Dragoslava Srejovića na Zvezdari biće bez vode od osam do 14 sati zbog radova na mreži. Obezbeđena je cisterna sa vodom za piće. Ekipe Beogradske kanalizacije će u okviru planskih radova i sledeće noći od 21 do šest sati čistiti i snimati mrežu u Fruškogorskoj ulici u opštini Savski venac. Apeluje se na sugrađane da ne parkiraju vozila na slivnicima i u njihovoj blizini, kako bi omogućili rad i pristup radnicima Beogradske kanalizacije. Skupštine stanara do 1. marta mogu da se prijave za novi ciklus akcije "Uredimo zajedno" koju organizuje Zelenilo Beograd. Obrazac se može preuzeti sa sajta ovog preduzeća. U naselju Železnik otvoren je Uslužni centar opštine Čukarica u prostorijama Mesne zajednice gde će oko 60.000 stanovnika Železnika i Sremčice moći da obave poslove koji su vezani za matičara, gradsku i komunalnu inspekciju. Izložba slika i ilustracija Anamarija Vartabedijan "Na obroncima Ararata" biće otvorena u 19 sati u Etnografskom muzeju u Beogradu. Na izložbi biće biti predstavljena 23 rada inspirisana tradicijom, kulturnim nasleđem i prirodnim lepotama Jermenije. Trenutna temperatura u Beogradu je pet stepeni.

