



# Таписерије инуитских жена

Фотографије Зоран Анастасијевић



Поставка радова ескимских домороткиња из канадске области Нунавут у Етнографском музеју

Етнографски музеј и амбасада Канаде приредили су изложбу арктичких таписерија „Култура Нунавута на текстилу“ из архиве Џудит Варни Бурч. Приказани су радови жена с језера Бејкер, из инуитског села западно од залива Хадсон на канадској територији Нунавут. Јаким контрастима и јарким бојама инуитске уметнице дочарале су сцене лова, народне симболе и легенде.

– Ескимске домороткиње из области Нунавут нису говориле само о свакодневним искуствима, већ су уткале читав живот и надања своје нације. Поставка подсећа на неке од наивних уметности које смо



имали прилике да видимо на овом простору, али је истанчане естетике и разноврсних, за етнографију значајних мотива – рекао је саветник

Етнографског музеја Саша Срећковић.

Публика је видела како је четрнаест уметница осликало животиње Арктика, вековни фолклор и богату традицију живота у оскудном окружењу.

Инуици више од хиљаду година насељавају једну од најзабаченијих регија на свету. Изоловани од остатка Канаде, прилагодили су се суровим климатским условима. Њихов специфичан начин живота нарушен је у 20. веку када је дошло до културолошког покрета изазваног природним факторима и неминовном модернизацијом. Због модерне економије њихове традиционалне вештине преживљавања нису биле од користи па су многе групе искусиле сиромаштво и глад. Како би опстали, развили су креативност, а њихов урођени таленат за ткање наишао је на велико одобравање. Те вештине брзо су претвориле номадске ловце у уметничку нацију. Уз помоћ канадске владе основане су инуитске уметничке задруге, а данас је креативно стваралаштво најзначајнији извор прихода у Нунавуту.

– Ти људи дошли су у ситуацију да захваљујући уметности могу да преживе и то је најлепша порука ове изложбе – додао је Срећковић.

Госте је поздравио и амбасадор Канаде Филип Пинингтон. Поставка траје до 20. априла.

**J. Radovanović**

