



Datum: 10.10.2016

Medij: Kopernikus

Emisija: Jutro on line

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije; Međunarodni festival etnološkog filma

	Početak	Trajanje
Emisija	10.10.2016 09:00:00	150:00
Prilog	10.10.2016 11:11:00	6:38

Naslov: Međunarodni festival etnološkog filma

4115

Spiker

A u središtu nas očekuje otvaranje jubilarnog 25. Međunarodnog festivala etnološkog filma. O tome ćemo o narednim minutima pričati sa Aleksandrom Pavićević koja je član selekcionarne komisije ovog festivala, ali i viši naučni saradnik Etnografske akademije nauka i umetnosti. Dobar dan i dobrodošli.

Aleksandra Pavićević – dir. selekcionarne komisije Međunarodnog festivala etnografskog filma

Dobar dan.

Spiker

Šta da očekujemo na ovom festivalu da je eto 25. jubilarni?

Aleksandra Pavićević – dir. selekcionarne komisije Međunarodnog festivala etnografskog filma

Jeste 25. jubilarni festival i naravno šta bih mogla kao član selekcionarne komisije da kažem, osim da nas očekuje mnogo dobrih filmova, znači festival se otvara 12. oktobra kako ste rekli u središtu s tim što je već za sutra u 12 časova predviđena, odnosno planirana konferencija za medije koja će se održati u svečanoj sali Etnografskog muzeja, a otvaranje je planirano za središtu u 19 časova. Tu će naravno biti neki protokol i biće prikazan dobitnik prošlogodišnjeg grand prija ruski film Šunu će doći, režisera Salavata Muzejeva i odmah u nastavku biće prikazan prvi film u takmičarskoj konkurenciji domaći film reditelja Mladena Kovačevića Anplagd.

Spiker

Kada je u pitanju sam program šta je ono što biste nam još mogli otkriti eto da tako kažemo?

Aleksandra Pavićević – dir. selekcionarne komisije Međunarodnog festivala etnografskog filma

Pa selekcionarno, to je možda sada malo i fraza selekcionarna komisija koja se ove godine sastojala, bila sastavljena od 2 člana. Znači ja sam bila jedan od ta dva člana i drugi član je bio Stevan Jovičić, istoričar filma je odgledala 129 filmova iz velikog broja zemalja i možemo reći da smo imali težak zadatak sa jedne strane zato što je bilo dosta filmova, a imali smo otprilike satnicu koju bi trebalo da preporučimo za gledanje tako da je izabrano 55 filmova koji su podeljeni u 3 selekcije, znači takmičarski program, informativni program i takozvani non professional i u tom takmičarskom programu publika će biti u prilici da odgleda 32 filma, a sve zajedno biće oko 80 sati filma prikazano.

Spiker

Šta predstavlja i šta je etno film?

Aleksandra Pavićević – dir. selekcionarne komisije Međunarodnog festivala etnografskog filma

Pa etno film je da kažemo jedan poseban žanr filmski koji međutim nije samostalan, on ujedinjuje dokumentarni, obrazovni, naučni pa čak često i igrani film, znači etnološkim filmom se može nazvati mnogo nekih drugih žanrova koji se tu susreću, ali sa druge strane nije lako potrefiti upravo tu nit koju film može da okarakteriše kao etnološki pošto naravno mnogo je fenomena o kojima, i mnogo tema o kojima etnološki film može da govori, ali umešnost autora je upravo u tome na koji način će ispričati priču i šta će tu biti ono što nazivamo etnološkim, znači ono što je istovremeno i pojedinačno i globalno i lično i univerzalno znači nije lako napraviti dobar etnološki film.

Spiker

Koje su teme ove godine zastupljene?

Aleksandra Pavićević – dir. selekcionarne komisije Međunarodnog festivala etnografskog filma

Pa znate kako festival se održava od 1992. godine i praktično to je vreme intenzivnog menjanja slike sveta tako da festival sve više i ja bih rekla na sve bolje načine prati te aktualne teme. Tu se znači nalaze teme koje govore upravo o promeni demografske slike sveta o tome kako savremeni svet i dalje ima poprilično kolonistički odnos prema onome što su se nekada nazivale zemlje trećeg sveta, a dosta filmova govori i o nekim savremenim društvenim problemima koji nastaju na relaciji tradicionalno, savremeno znači tamo gde se menjaju ti tradicionalni koncepti društva pod uticajem modernih konceptata. Tako da u tom smislu zaista ima nekoliko jako dobrih filmova koje bih ja mogla da preporučim gledaocima. Ne znam koliko je to sad popularno da ja izdvajam neke filmove pošto će o dobitnicima nagrada odlučiti žiri festivala, ali zaista ima nekoliko izuzetnih ostvarenja među kojima je i jedan domaći film.

Spiker

Koje bismo teme izdvojili kao najupečatljivije od ove godine?

Aleksandra Pavićević – dir. selekcionarne komisije Međunarodnog festivala etnografskog filma





Datum: 10.10.2016

Medij: Kopernikus

Emisija: Jutro on line

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije; Međunarodni festival etnološkog filma

	Početak	Trajanje
Emisija	10.10.2016 09:00:00	150:00
Prilog	10.10.2016 11:11:00	6:38

Naslov: Međunarodni festival etnološkog filma

2039

Pa eto ja bih izdvojila taj film domaći Anplagd kojim će praktično festival i biti otvoren. To je film koji govori o savremenom praktikovanju tradicionalnog načina sviranja na listu i to je jedan film koji onako ostaje daleko od tih da kažemo političkih aktualnih tokova i to je ono što ga zaista preporučuje kao poseban film jer na jedan poetski način priča nekoliko paralelnih priča i govori o ljubavi tih ljudi prema tradicionalnom muziciranju. Zatim ima odličan zaista film pakistanski, odnosno koprodukcija iz Pakistana, Brazila i SAD-a K2 i nevidljive sluge koji govori o uspenju osvajanju jednog od dva najviša vrha na svetu to je takozvani K2 vrh gde ti lokalni stanovnici nose teret ekspedicije koje osvajaju vrh i govore ustvari njihovim pričama o tome kako oni žive na planini, a kako žive kada ne rade tako da kažem, zatim priča o porodičnim, o jednoj velikoj porodičnoj zadruzi u Nepal. Pa sjajan film, odnosno sjajno snimljen film Boba Pjeltova koji govori o tradicionalnom takmičenju pjetlova na ostrvu Bali i tako dalje. Ja sam sada zaista izdvojila samo neke.

Spiker

Zaista zanimljive i onako šarenolike teme pa eto za kraj prosto šta, koja su vaša očekivanja od ovog festivala i koji je to da zaključimo značaj ovog festivala?

Aleksandra Pavićević – dir. selekcione komisije Međunarodnog festivala etnografskog filma

Pa očekivanja od festivala su kao i svake godine da će privući opet što više publike, da će zainteresovati publiku za taj žanr, mislim to je festival koji ima svoju publiku to je već jasno. Očekivanja su da će privući i one koji možda nisu tradicionalna publika festivala, a koji će na osnovu ovog festivala zaključiti o značaju tih etnološko antropoloških perspektiva za razumevanje savremenog sveta i naravno očekivanje da ćemo svi zajedno provesti jedno lepo vreme u Etnografskom muzeju.

Spiker

Hvala vam puno na izdvojenom vremenu, pozivamo sve koji mogu da pogledaju ovaj festival.

Aleksandra Pavićević – dir. selekcione komisije Međunarodnog festivala etnografskog filma

Hvala vama, takođe.





Datum: 10.10.2016 09:15

Medij: www.scradar.com

Link: <http://scradar.com/uncategorized/pirotski-cilimi-u-azerbejdžanu-otvorena-izložba-u-bakuu/>

Autori:

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: PIROTSKI ČILIMI U AZERBEJDŽANU Otvorena izložba u Bakuu

1326



U Muzeju tepiha Azerbejdžana, u Bakuu, u prisustvu predstavnika političkog, kulturnog i javnog života, diplomatskog kora i stručne javnosti otvorena je reprezentativna izložba pirotskih ćilima pod nazivom "Igra šarenih niti" iz kolekcije Etnografskog muzeja u Beogradu, autorke Marine Cvetković, muzejskog savetnika, saopštio je danas Medija tim evroregiona "Nišava". Kako je navedeno, izložbu je otvorila zamenica ministra kulture i turizma Azerbejdžana Sevda Mamadova, a rečima zahvalnosti prisutne je pozdravila dr Mirjana Menković, direktorka Etnografskog muzeja u Beogradu u prisustvu ambasadora Srbije u Azerbejdžanu Nebojše Rodića. Do 6. novembra posetioci izložbe će moći da vide 26 odabranih pirotskih ćilima koji predstavljaju najviši domet tekstilnog stvaralaštva Srbije, i na kojima se može sagledati specifičan razvoj i transformacija pirotskog ćilimarstva kao dela širih društveno – ekonomskih i istorijskih promena srpskog društva. U ime Društva srpsko-azerbejdžanskog prijateljstva koje je pokrenulo inicijativu za predstavljanje srpske kulturne baštine u Azerbejdžanu, zadovoljstvo povodom ovog velikog kulturnog događaja izrazio je predsednik Društva Zoran Sam, ukazavši na veliki značaj ove izložbe, kojom se pirotski ćilimi predstavljaju upravo u zemlji koja je simbol umetnosti izrade tepiha. Izvor: Blic online





Datum: 10.10.2016

09:15

Medij: www.blic.rs

Link: <http://www.blic.rs/vesti/srbija/pirotski-cilimi-u-azerbejdzanu-otvorena-izlozba-u-bakuu/cl5xnyj>

Autori: Z. Panić

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: PIROTSKI ČILIMI U AZERBEJDŽANU Otvorena izložba u Bakuu

1308

U Muzeju tepiha Azerbejdžana, u Bakuu, u prisustvu predstavnika političkog, kulturnog i javnog života, diplomskog kora i stručne javnosti otvorena je reprezentativna izložba pirotskih ćilima pod nazivom "Igra šarenih niti" iz kolekcije Etnografskog muzeja u Beogradu, autorke Marine Cvetković, muzejskog savetnika, saopštio je danas Medija tim evroregiona "Nišava". Kako je navedeno, izložbu je otvorila zamenica ministra kulture i turizma Azerbejdžana Sevda Mamadova, a rečima zahvalnosti prisutne je pozdravila dr Mirjana Menković, direktorka Etnografskog muzeja u Beogradu u prisustvu ambasadora Srbije u Azerbejdžanu Nebojše Rodića. Do 6. novembra posetioci izložbe će moći da vide 26 odabranih pirotskih ćilima koji predstavljaju najviši domet tekstilnog stvaralaštva Srbije, i na kojima se može sagledati specifičan razvoj i transformacija pirotskog ćilimarstva kao dela širih društveno - ekonomskih i istorijskih promena srpskog društva. U ime Društva srpsko-azerbejdžanskog prijateljstva koje je pokrenulo inicijativu za predstavljanje srpske kulturne baštine u Azerbejdžanu, zadovoljstvo povodom ovog velikog kulturnog događaja izrazio je predsednik Društva Zoran Sam, ukazavši na veliki značaj ove izložbe, kojom se pirotski ćilimi predstavljaju upravo u zemlji koja je simbol umetnosti izrade tepiha.





Datum: 11.10.2016
Medij: Danas
Rubrika: Globus
Autori: R.D.
Teme: Etnografski muzej Srbije

Napomena:
Površina: 118
Tiraž: 0



Naslov: Izložba pirotskih ćilima u Bakuu

Strana: 14

Izložba pirotskih ćilima u Bakuu

Baku - U Muzeju tepiha Azerbejdžana, u Bakuu, u prisustvu predstavnika političkog, kulturnog, i javnog života, diplomskog kora i stručne javnosti, u nedelju uveče je otvorena reprezentativna izložba Pirotskih ćilima: Igra šarenih niti iz kolekcije Etnografskog muzeja u Beogradu, autorke Marine Cvetković, muzejskog savetnika.

Izložbu je otvorila zamenica ministra kulture i turizma Azerbejdžana Sevda Mamadova. Prisutne je pozdravila dr Mirjana Menković, direktorka Etnografskog muzeja u Beogradu u prisustvu ambasadora Srbije u Azerbejdžanu Nebojše Rodića. Do 6. novembra posetioci izložbe će moći da vide 26 odabranih pirotskih ćilima koji predstavljaju najviši domet tekstilnog stvaralaštva Srbije, i na kojima se može sagledati specifičan razvoj i transformacija pirotskog ćilimarstva kao dela širih društveno-ekonomskih i istorijskih promena srpskog društva.

U ime Društva srpsko-azerbejdžanskog prijateljstva koje je pokrenulo inicijativu za predstavljanje srpske kulturne baštine u Azerbejdžanu zadovoljstvo



povodom ovog velikog kulturnog događaja izrazio je predsednik Društva Zoran Sam koji je ukazao na veliki značaj ove izložbe, kojom se pirotski ćilimi predstavljaju upravo u zemlji koja je simbol umetnosti izrade tepiha i da prvi put od svog postojanja Muzej tepiha u Azerbejdžanu otvara svoj prostor za jednu stranu instituciju kulture. **R. D.**





Datum: 11.10.2016
Medij: Politika
Rubrika: Bez naslova
Autori: naručena objava
Teme: Etnografski muzej Srbije

Napomena:
Površina:51
Tiraž:0



Naslov: ETNOGRAFSKI MUZEJ U BEOGRADU

Strana: 24

