



Vreme: 11.03.2017 18:59

Medij: [www.politika.rs](http://www.politika.rs)

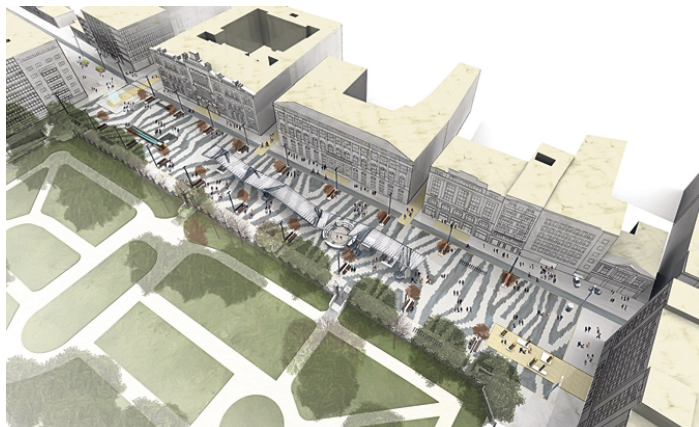
Link: <http://www.politika.rs/scc/clanak/375960/Na-novom-Studentskom-trgu-kao-u-svom-domu>

Autori: Daliborka Mučibabić

Teme: Etnografski muzej Srbije

## Naslov: Na novom Studentskom trgu kao u svom domu

6067



Spomenik Zoranu Đinđiću, nekadašnjem premijeru ubijenom u atentatu 2003. godine, biće postavljen naspram obeležja NJegošu na budućem šetalištu – preuređenom Studentskom trgu. Poziciju tog monumenta, za koji je grad juče raspisao međunarodni konkurs, odredio je austrijski arhitekta Boris Podreka, rođen pre 77 godina u Beogradu, autor idejnog rešenja Studentskog trga, koji će sa Vasinom ulicom i Trgom republike biti pretvoren u pešačku zonu. Kako će spomenik izgledati i od kojeg će materijala biti sačinjen znaće se 16. oktobra, kada žiri treba da obelodani rezultate javnog nadmetanja. Tik pored zgrade u kojoj je Đinđić nekada živeo spomenik će, kaže Podreka, biti vidljiv i sa Trga republike i sa Kalemegdana. – Kada sam određivao mesto za to obeležje, nisam znao da je on stanovao na Studentskom trgu i ta činjenica mi je došla kao poklon jer je samo potvrdila moje uverenje gde treba da bude. To je mesto na kome se ukrštaju makro i mikrovizure: najduža osa – Kalemegdan, Trg republike i ona između dva spomenika. Ono je plod mentalne analize kako bi se došlo do artefakta, a sad dolazi umetnost, odnosno skulptura. Pločama od tamnog kamena spomenici će biti povezani, a na platou kod Filozofskog fakulteta biće pjaceta gde će pulsirati studentski život – objašnjava Podreka. Kombinacija svetlih i tamnih kamenih ploča, koje neće biti strogo geometrijskog oblika, dominiraće parterom između Akademskog parka, zgrade Rektorata i hotela „Skver najn”. U tom prostoru, kada se izmesti trolejbuska okretnica i sagradi podzemna garaža, naći će se skulpture ispred Etnografskog muzeja, kandelabri i klupe sa obe strane trga, uska fontana, mini amfiteatar i po sredini pergola. Ona će praktično sakriti kioske i stepenište i liftove za garažu. – Taj prostor bilo je teško oblikovati zbog njegove proporcije. On nije ni ulica ni trg jer je njegova dužina šest puta veća od širine. Geometrijski red u toj slobodnoj organskoj teksturi drže kandelabri sa obe strane. Implantsi poput skulptura, trga koji će povezati Knez Mihailovu ulicu i park daće poseban šmek prošlosti – ističe Podreka. Sredinom Vasine ulice Podreka je predvideo klupe koje će moći da se pomeraju i drvored, a levom stranom ulice od Trga republike protezaće se biciklistička staza prema Kalemegdanu. Vozila za dostavu, policijska i Hitne pomoći jedina će imati pristup tom delu pešačke zone koja će se naslanjati na Trg republike. NJegova obnova, prema rešenju arhitekata Zorice Savičić i Zorana Dmitrovića, trebalo bi da počne na jesen. Izmeštanje trolejbuskog terminusa, što je uslov da se Podrekine ideje razigraju na Studentskom trgu, Milutin Folić, gradski urbanista, najavljuje za kraj leta. – Urediti parter grada ne znači samo postaviti kamen, nego osmisliti prostor tako da ljude koji su danas otuđeni i usamljeni izmamite iz kuće da se sreću i vole u svom gradu, kao u svom domu. To želimo da napravimo ovde – objašnjava Podreka, koji će svoj autorski pečat ostaviti i na Kosančićevom i Topličinom vencu. On nije protiv izgradnje opere, filharmonije, novih mostova i galerije, ali pre svih tih projekata grad bi morao da se, ističe arhitekta, pozabavi „erosom gradske teksture”. To znači da bi trebalo da obnovi pločnike, trotoare, trgove, uličnu rasvetu... – Dok šetam centrom, gledam da ne polomim nogu na iskrivljenim pločama. Beograđani su se toliko navikli na „razbijene” ulice da ih više i ne primećuju. Neki me mrze zato što to stalno ponavljam, misle da ih kritikujem i solim im pamet. Ali nije. Trideset mojih projekata koji se bave uređenjem javnog otvorenog prostora realizovano je u osam evropskih država i dobro znam o čemu govorim – ističe Podreka. Uveravanja gradskih čelnika da će Beograd dobiti novi imidž i stati rame uz rame sa svetskim metropolama koje su „proterale” automobile iz centra, iako metroa koji bi ih zamenio nema ni u





**Vreme:** 11.03.2017 18:59

**Medij:** [www.politika.rs](http://www.politika.rs)

**Link:** <http://www.politika.rs/scc/clanak/375960/Na-novom-Studentskom-trgu-kao-u-svom-domu>

**Autori:** Daliborka Mučibabić

**Teme:** Etnografski muzej Srbije

## **Naslov: Na novom Studentskom trgu kao u svom domu**

najavama, hrabra su, ali možda na staklenim nogama. Ali, ako Podrekin projekat bude izveden, kao što obećava Folić, sledeće godine, Boris, koji za sebe kaže da je srednjoevropski arhitekta, upisaće se u istoriju arhitekture prestonice i kao projektant javnih objekata. Podrekino prvo realizovano delo u rodnom gradu je kompleks u Novom Beogradu, otvoren 2012. godine, u kojoj su po njegovim rešenjima zatim podignuti i hotel „Falkenštajner“ i poslovna zgrada koja se na njega naslanja. Sa kolegom Branislavom Mitrovićem radio je pravoslavnu crkvu u Jajincima, ali ona nije dovršena. Idejno rešenje Muzeja nauke i tehnike u Skenderbegovoj ulici ostalo je samo na nivou crteža. Nuđeno mu je i da osmisli nadogradnju austrijske ambasade, ali od toga se odustalo jer investitori nisu imali novca. Ruke su digli i ulagači koji su ga angažovali da na lokaciji nekadašnje kafane „Tri lista duvana“ projektuje hotel. Pre pet godina trebalo je da skicira stambeno-poslovni kompleks na mestu nekadašnje fabrike „Beko“, ispod Beogradske tvrđave, ali sa grčkim investitorom nije našao zajednički jezik. Spomen-obeležje Zoranu Đinđiću biće otkriveno 12. marta 2018. godine, kaže gradski menadžer Goran Vesić. On veruje da će spomenik na pravi način oslikavati ono što je Đinđić bio za Srbiju. – On je sprovodio reforme, želeo je da se ova zemlja modernizuje i verujemo da ćemo mu se odužiti za ono što je dao Srbiji – ističe Vesić za Tanjug i podseća da se spomenik podiže na inicijativu premijera Aleksandra Vučića. Do izbora najboljeg rešenja za spomenik učesnici treba da prođu dvostepeni konkurs. U prvom krugu tog javnog nadmetanja radovi se predaju do 15. juna, a dve nedelje kasnije žiri će objaviti rezultate prvog stepena. Rok za predaju rešenja u drugom krugu je 28. septembar. Rezultate žiri objavljuje 16. oktobra. Nagradni fond od 19.000 evra raspodeliće na sledeći način: prva nagrada vredna je 8.000 evra, druga 5.000, trećeplasirani će dobiti 3.000, dok će tri rada biti otkupljena za po 1.000 evra. Predsednik žirija je profesor Boris Podreka, a članovi su slikari – akademici Dušan Otašević i Vladimir Veličković i profesor Čedomir Vasić – i arhitekta Milutin Folić. Komentar uspešno dodat!

Vaš komentar će biti vidljiv čim ga administrator odobri.





**Datum:** 12.03.2017

**Medij:** RTS1

**Emisija:** Jutarnji program/RTS

**Autori:** Redakcija

**Teme:** Etnografski muzej Srbije

	<b>Početak</b>	<b>Trajanje</b>
<b>Emisija</b>	12.03.2017 06:00:00	195:00
<b>Prilog</b>	12.03.2017 06:00:00	2:39

## **Naslov: Grčko naivno slikarstvo**

1972

### Spiker:

Helenska fondacija za kulturu i Etnografski Muzej u Beogradu priredili su postavku pod nazivom „Grčko naivno slikarstvo“ dela iz zbirke Hristosa i Poli Koljali. Zastupljene su umetnine nastale s krajem XIX-og veka pa sve do najnovijih nastalih u XXI-om. Očigledno imamo malih tehničkih problema, samo ćemo napomenuti da ćete do 9 sati u Jutarnjem programu imati prilike i da čujete zašto poštari više neće donositi penziju na kućne adrese i kako ćemo to rešiti, biće nam tu gosti iz PIO fonda pričaćemo takođe i o tome kako povezati staž, ko može da poveže staž, koji su uslovi za to i koliko će trajati ta mogućnost za sve građane Srbije. Idemo sada na, pretpostavljam, na priču koju smo najavili.

### Reporter:

Izložbeni prostor Etnografskog Muzeja oplemenjen je delima najpoznatijih Grčkih naivnih slikara Hristosa Hangarasa, Janisa Teofilusa, Ketii Nikolau, Niki Eliftarijadi i dr. Predstavljeno je 60 reprezentativnih ostvarenja sa temama iz Grčke istorije i tradicije, ali i savremenog urbanog i ruralnog života, kako na ostrvima tako i u zaleđu.

Poli Koljali, vlasnica zbirke

Zajedno sa suprugom već 25 godina stvaramo zbirku od 150 dela grčkih i kiparskih naivnih umetnika. Želimo da na taj način sačuvamo deo našeg kulturnog nasleđa, naivnu umetnost odlikuje jednostavnost, bezazlenost i detinji pristup stvarnosti. Takav je pristup maštalačkog pogleda na svet bez oštrih akademskih pravila jer su ovo većinom dela samoukih slikara.

### Reporter:

Upečatljive slike naivnih umetnika vraćaju nas u vreme o nekoj malo zaboravljenoj Grčke.

Nikolas Cicimelis, saradnik Helenske fondacije i kulture

Hteo bih da kažem da je ova izložba jedno slavlje uspomena. Slavlje uspomena na jedan divan svet, na jednu divnu Grčku, koje nažalost više nema i za kojom svi čeznemo.

### Reporter:

Postavku Grčko naivno slikarstvo pre Beogradske publike videli su i ljubitelji dela naivnih slikara u Carigradu, Jedrenu i Rigi. U našoj predstonici izložba se može videti do 7-og Aprila.





**Vreme:** 12.03.2017 23:33

**Medij:** www.novosti.rs

**Link:** <http://www.novosti.rs/vesti/beograd.74.html:654527-Gradice-novu-fontanu-uz-Djindjicev-spomenik>

**Autori:** @Novostionline

**Teme:** Etnografski muzej Srbije

**Naslov: Gradice novu fontanu uz Đinđićev spomenik**

4248



Gradice novu fontanu uz Đinđićev spomenik

M. T. Kovačević | 12. mart 2017. 22:16 | Komentara: 0

Čuveni arhitekta Boris Podreka projektuje pešačku zonu na Studentskom trgu, a srediće i Kosančićev i Topličin venac. Trolejbuska okretnica postaje korzo

PLANOVI Boris Podreka sa Milutinom Folićem i saradnicima, Foto D. Milovanović

JOŠ SRODNIH VESTI

Ru-ko-va-nje na Du-na-vu

ROĐENJEM, slučajno je postao Beograđanin. Osmišljavao je trgove i pjacete u osam svetskih metropola, ali tek u 77. godini čuveni austrijsko--italijanski arhitekta Boris Podreka, prihvatio se zadatka da ukraši velike javne prostore u srpskoj prestonici. Tri trga u srcu grada dobiće novu fizionomiju.

Od februara prošle godine, zajedno sa timom gradskog arhitekta Milutina Folića, ovaj univerzitetski profesor kreira konture Studentskog trga, Topličinog i Kosančićevog venca, u okviru projekta proširenja pešačke zone u centru grada.

Pre dva milenijuma, centar Singidunuma, odnosno forum, nalazio se na prostoru današnjeg Studentskog trga. Prostor gde je danas trolejbuska okretnica, biće veliki korzo. Čeoni deo trga kraseće spomenik pokojnom premijeru Zoranu Đinđiću, koji će biti otkriven 12. marta iduće godine, na petnaestogodišnjicu njegovog ubistva.

- Studentski trg ogroman je prostor, ali njegov oblik ima anomaliju, zbog nesrazmerne proporcije - priča Podreka. - Zbog toga će imati četiri segmenta. Tekstura trga biće organska, korišćemo kamen, svetao i taman. U saradnji sa Etnografskim muzejom, prostor ispred obogatićemo postavkom kojoj neće smetati vremenski uslovi.

Prema Podrekinim rečima, zahtevan zadatak biće i da se pokriju ventilacione rupe, jer će ispod trga biti javna garaža. Zakamufliraće se stepenište koje vodi u garažu i liftovi.

- Osmislićemo i jedan amfiteatar sa tribinama, gde će studenti imati svoj prostor. Tu će moći da se druže, protestuju, sviraju, sve što žele - objašnjava Podreka.

PROMENE Budući izgled Studentskog trga

Iskustvo koje je sticao radeći u osam evropskih država iskoristiće da osmisli komunikaciju u saobraćaju. Neće biti motornih vozila. Jedino što će moći da se koristi su bicikli.

A trg ovakvog formata ne bi bio trg, da nema fontane.

- Vodokok će imati tri tone. Ali, ova fontana neće biti megalomanska. Neće biti šira od 90 centimetara. Zimi one ne rade, pa ljudi u njih bacaju opuške, limenke, novine. Ove uske fontane lako se prekriju drvenim materijalom. Pretvaraju se u klupe za sedenje - otkriva detalje Podreka.

Kruna trga biće spomenik Đinđiću. On će se nalaziti na uglu Vase Čarapića, Studentskog trga i Akademskog platoa.

- U Beču, moj tim stručnjaka radio je mikrovizuru prostora od Kalemegdana do Trga republike. Želja nam





**Vreme:** 12.03.2017 23:33

**Medij:** www.novosti.rs

**Link:** <http://www.novosti.rs/vesti/beograd.74.html:654527-Gradice-novu-fontanu-uz-Djindjicev-spomenik>

**Autori:** @Novostionline

**Teme:** Etnografski muzej Srbije

## **Naslov: Gradiće novu fontanu uz Đinđićev spomenik**

je da se monument stavi kao na vagi, da se vidi sa obe lokacije, a ujedno da se, kao u ogledalu, gleda sa spomenikom Njegošu, koji je na Akademskom platou. Spomenik je na mestu gde nam diktira percepcija prostora, odnosno vidik - zaključuje naš sagovornik.

Podsetimo, Boris Podreka je u Beogradu uradio projekat rekonstrukcije i dogradnje Muzeja nauke i tehnike u Skenderbegovoj ulici. A pre pet godina osmislio je hotel "Falkenštajner". Pored tri beogradska trga, prošle godine gradski čelnici su najavili mogućnost da on bude angažovan i oko uređenja Njegoševe ulice.

PROMENE Budući izgled Studentskog trga

KARIJERA

BORIS Podreka jedini je stvaralac koji je uspeo da u tri nacionalne akademije nauka bude član. Prvo je 1988. godine postao inostrani član SANU, devedesetih godina postao je član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. A zatim je ušao je i u Slovenačku akademiju.

Kao univerzitetski profesor, predavao je u Beču, Parizu, Ljubljani i Mariboru. Kao arhitekta osmišljavao je prostore u Austriji, Nemačkoj, Italiji, Sloveniji...

OD BEOGRADA PREKO TRSTA DO BEČA

PODREKIN otac Milovan je bio najmlađi major Kraljevine Jugoslavije. Govorio je sedam jezika, a bio je ađutant kralja Aleksandra. U Beogradu se oženio studentkinjom iz Mostara Zorom koja je bila student.

Boris se rodio u Beogradu pred Drugi svetski rat. Otac mu je kao oficir otišao u zarobljeništvo, a on je sa majkom prešao u Trst. Posle rata preselili su se u Beč, gde je postao univerzitetski profesor.

Vesti iz Rubrike





**Datum:** 13.03.2017

**Medij:** Srpski telegraf

**Rubrika:** Kultura

**Autori:** Redakcija

**Teme:** Etnografski muzej Srbije; Manakova kuća

**Naslov:** Umij se, obriši se lepo

**Napomena:**

**Površina:** 30

**Tiraž:** 0



**Strana:** 20

#### IZLOŽBA

### Umij se, obriši se lepo

Muzejski eksponati, predmeti za održavanje lične higijene biće od utorka izloženi u Etnografskom muzeju u Beogradu do 29. aprila u Manakovoj kući. „Umij se, obriši se lepo“ postavka je etnografske zbirke Gradskog muzeja Senta, autorke Agneš Nađ Aboni. Izložba upoznaje posetioce sa segmentom kulture lične higijene u 20. veku.





**Datum:** 13.03.2017  
**Medij:** Dnevnik  
**Rubrika:** Kultura  
**Autori:** Redakcija  
**Teme:** Manakova kuća

**Naslov: UMIJ SE LEPO, PO SENĆANSKI**

**Napomena:**  
**Površina:** 56  
**Tiraž:** 0



**Strana: 11**



### *УМИЈ СЕ ЛЕПО, ПО СЕНЋАНСКИ*

Гостовање изложбе „Умиј се-обриши се лепо: реквизити за личну хигијену 20. века у етнографској збирци Градског музеја Сента“ ауторке Нађ Абоњи Агнеш заказано је за сутра у Манаковој кући у Београду. Представљањем музејских експоната, односно предмета за одржавање личне хигијене, изложба упознаје посетиоце са сегментом културе личне хигијене у 20. веку посебно везано за време Божића и Ускрса. Изложба је отворена до 29. априла 2017.

