



2. ПРЕНЕСИ ДАЉЕ...

7. марта до 20. априла 2023.

МАНАКОВА КУЋА
Гаврила Принципа 5,
Београд, Србија

2. ПРЕНЕСИ ДАЉЕ...

Изагачи на изложби:

Александра Богићевић
Ана-Леда Поп
Анела Такач
Велибор Антонијевић
Вера Марковић
Весна Матијевић
Видак Раденовић
Давид Ђорђевић
Дејан Дошљак
Дејана Момчиловић
Драгана Милосављевић
Драгана Николајевић
Драгица Чечарић
Загорка Стојановић
Ивана Десница
Ивана Личина
Ивана Најдановић
Ивана Томић
Ивана Чолић
Јована Пузовић
Катарина Драгутиновић- Roccella
Катарина Ђорђевић
Катарина Лазевска
Ксенија Терзовић-Ђорђевић
Лидија Вујовић
Лола Лукић
Маја Соле-Насковски

Марија Брамасоле
Марија Ђокић
Марија Ђуровић
Маша Ћешић
Милица Јовановић-Марковић
Милица Маринковић
Милица Ранђеловић
Милица Тица
Милош Сарић
Мина Мирковић
Мирјана Станишић
Наташа Крстић
Николина Николић
Оливера Капор
Оливера Милуновић
Слађана Милојевић
Слађана Нешковић
Слободан Чочо Самарџић
Снежана Пешић-Ранчић
Снежана Црноглавац-Тијосављевић
Снежана Чомор
Соња Росић
Станислава Синђелић
Сузана Костић
Сунница Антић
Ференц Варга
Хелена Клесић

СЕЛЕКЦИОНИ ЖИРИ:

Далиборка Ђурић
Дејана Момчиловић
Лариса Жупаневац – Николић
Соња Росић
Слађана Милојевић
Велибор Антонијевић
Ирена Филеки
Милица Мирковић
Милена Ђурица

Векови стварања и генерације непознатих аутора на пољу народне уметности оставиле су неисцрпно поље инспирација и идеја. Не само уметничко стварање него и целокупно културно наслеђе у својим различитим видовима подстакло је захваљујући пројекту „Пренеси даље” велики број аутора, а међу њима и младих уметника и студената уметничких академија да промишљају прошлост, традицију и у складу са тим материјализују своја виђења. Сам назив „Пренеси даље” осликава идеју али и вероватну појединачну и друштвену потребу да се традиционални начини рада, материјали, орнаменти различито схваћени и реализовани уклопе у садашњост, али и будућност. О томе најсликовитије говоре речи из образложења једног од радова: „Инспирише ме идеја да кроз очување старих заната без употребе било какве машине и кроз употребу искључиво природних материјала створим модерне, носиве одевне комаде својствене времену који се наслеђују и сами постају традиција”.

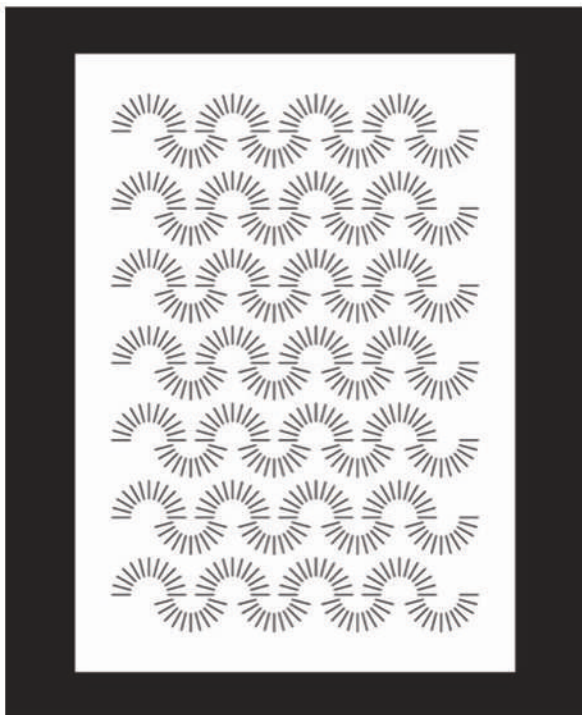
Кроз идеју да традиција није непроменљива и окамењена ствар можемо посматрати и радове овом приликом изложене, али и могућност да и новонастали радови могу да представљају подстицај и мотивацију за генерације уметника које тек долазе.

Ирена Филеки
музејски саветник-етнолог

Тематски одабран наслов изложбе “Пренеси даље..” прави је и речити уводник за афирмативну и садржајну сарадњу уметника примењене уметности и стручњака Етнографског музеја. Колико се савремени уметник као стваралац упознаје са наслеђем и естетиком традиције, толико се чувари наслеђа упознају са оним што уметници могу да пруже наслеђу стварањем нових дела кроз примену старих техника и образаца традиционалних форми.

На изложби учествује 47 чланова УЛУПУДС-а и ТИСО Секције и 7 студената уметничких факултета. Богатству и квалитету изложбе значајно је допринела чињеница учешћа различитих генерација. Посебно је важан одзив младих уметника што је допринело разноврсности у рукопису и стилу. Употреба различитих материјала, истраживање симбола, транспоноване форми и модела културног наслеђа, на динамичан начин уводи посматрача у оптимистичан свет трајања и наговештаја долазећих естетика нове епохе које ће оставити трагове за будуће генерације.

Милена Ђурица
дипл. сликар-костимограф и кустос
Начелник у Манаковој кући,
издвојеном одељењу Етнографског музеја у Београду



Александра Божићевић

Рад: ТАКТ 3 / ЗМАЈ
конац, пергамент папир
2023.

Анела Такач

Рад: Пренеси даље... Веру у Христа спаситеља
Комбинована техника
Poliester, Neoprin, Perspex (beli i ogledalo),
Plastika, Nitne
2023.



Ана - Леда Поп

Рад: Времеплов предака
Дигитална штампа
Свила
2022.



Велибор Антонијевић

Рад: Чобанска торба
Комбинација коже и текстила,
интервенција на текстилу, парање и
уметање
Кожа, лан и конач у боји,
метални делови
2023.



Вера Марковић

Рад: Марама
Вез бројем и кићанке
2022.

Видак Раденовић студент

Рад 1: Загрљај
Ткање
Памук и синтетичке пређе
2022.



Весна Матијевић

Рад 1: Леп ти шлингерај
Рад 2: Два у једном
Рад 3: Фрајла
Шивено, ручни рад - хеклано
Пуплин, памучни конач
2023.



Давид Ђорђевић студент

Рад 1: Монограм I
Вез/памук, синтетичка
вила, перлице
Рад 2: Шал
Ткање/памук
2022.

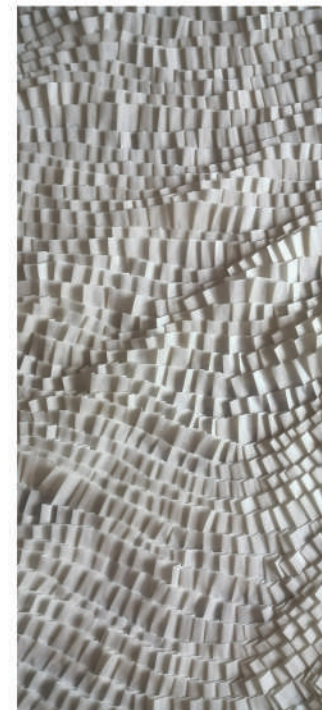


Дејан Дошљак

Рад: Апстракт '22 (2. део)
Таписерија
Плетенина, вуна бојена природним
бојама на биљној бази
2022.

Драгана Милосављевић

Рад: Пулсирање II
Слободна техника
Папирна трака, фолија
2021.



Дејана Момчиловић

Рад: Мантил хаљина
Шивење, ручно осликавање
Памучна чипка, вунени штоф
2022.



Драгана Николајевић

Рад 1: Бело на бело / Модел 1
Рад 2: Бело на бело / Модел 2
Рад 3: Бело на бело / Модел 3
Комбинована техника,
ласерско сечење
Скуба
2023.



Драгица Чечарић

Рад: Женска ташна: Женски џеп
Комбинована техника, хеклање
Polierster OEKO-TEX standard,
укупна трака
2022.



Ивана Десница

Рад 1: Огрлица од коже
Рад 2: Наруквица
Рад 3: Сандале
Интервенција у кожи ручним алатима
Кожа
2022.

Загорка Стојановић

Рад 1: Шајкача 1
Рад 2: Шајкача 2
Рад 3: Шајкача 3
Комбинована техника
Разни материјали
2022.



Ивана Личина

Рад: Vintage
Комбинована техника
Вискоза, вештачка кожа
2023.

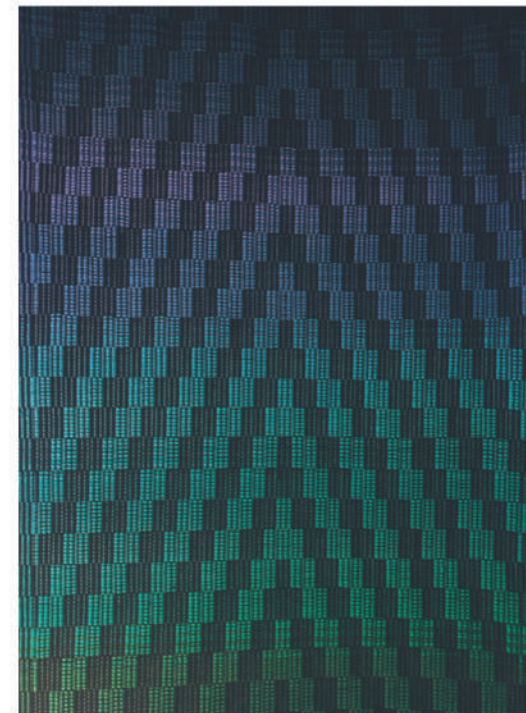


Ивана Најдановић

Рад: Бунт
Плетење, чворовање
Рециклирани полиестер, ластиш
2022.

Ивана Чолић

Рад 1: Шума
Рад 2: Сфера
Рад 3: Јастук 4
Ручно ткано, чунчаном техником
Памук, , ручно бојени памук, лан
2021/0.



Ивана Томић

Рад: Костим ЕВЕ
(представа "Кревет за троје")
Шивење, вез
Разни материјали
2022.



Јована Пузовић

Рад: Сукња 360 степени/Мапа
кружног тока Славија
Комбинована техника
Памучно платно, коназ за вез, жица
2022.



Катарина Драгутиновић-Rossella

Рад: Келими
Patchwork
Поплин - памук
2022.

Катарина Лазаревска студент

Рад: Без назива
Вез
Панама платно и памучни конац
2022.



Катарина Ђорђевић

Рад 1: Сигурно место 1
Рад 2: Сигурно место 2
Рад 3: Поветарац
Комбинована техника
Вунено влакно и природна предива
2022/23.



Ксенија Терзовић-Ђорђевић

Рад 1: Спрема
Рад 2: Софра
Ручно сарачки шивена и обрађивана
природно штављена кожа
Кожа, воскирани конац, постава
2023.



Лидија Вујовић

Рад: Сентимент
Комбинована техника
Ланено платно, пастел
папир, текстилне боје
2023.

Маја Соле-Насковски

Рад: Муф, капа, рукавице, чарапе
Коминована техника
Вуна, елементи веза са наше народне
ношње, плетенина, кожа, памук
2023.



Лола Лукић

Рад 1: Земља и вода
Рад 2: Мрежа златних паукова
Мокро путовање, нуно филцање
Домаћа вуна, мерино вуна, маргиланска
свила и вискоза
2022.



Мариа Брамасоле

Рад: Експеримент-Жеља и Обавеза
Шивење, плетење
Комбинација природног и
синтетичког текстила
2022.

**Марија Ђокић**

Рад 1: Наруквица 1
 Рад 2: Наруквица 2
 Рад 3: Наруквица 3
 Ручно шивена кожа
 Природна кожа
 2023.

Маша Ђешић
студент

Рад: Костим за лик бабице
 Микс медија
 2022.

**Марија Ђуровић**

Рад 1: Караван
 Рад 2: Стаза сећања
 Комбинована техника
 Природна кожа, осликана,
 метални ланац
 2021/23.

**Милица Јовановић-Марковић**

Рад: Бранков појас
 Златовез на чоји
 Чоја, дашчана подлога
 2022.



Милица Маринковић

Рад 1: Орах и липа
Рад 2: Ваздушасто паперје предива
Опхеклани ораси
Осушени млади ораси и предиво
Памучно предиво
2022.

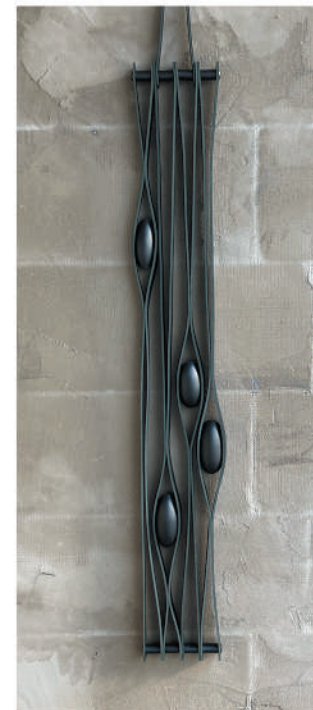
Милица Тица студент

Рад 1: Конекција
Рад 2: Уклапање
Вез
Памук, синтетичка мрежица и
штампана фотографија
2022.



Милица Ранђеловић студент

Рад: Тетра
Ручно ткање на разбоју
Мешавина памучног и синтетичког предива
2022.



Милош Сарић

Рад: Број 4
Обликовани кожни елементи
уметнути у основу ушивањем
Кожа, метал, гума
2022.



Мина Мирковић

Рад: Конекција
Комбинована техника
Стиродур, платно, конац, восак
2022.

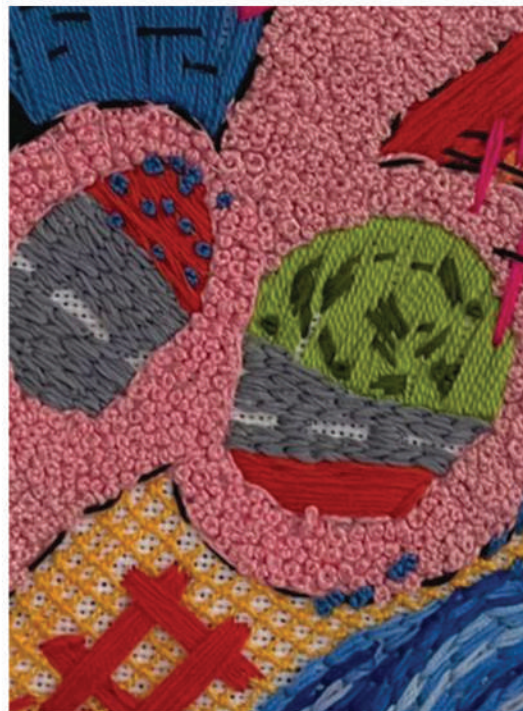
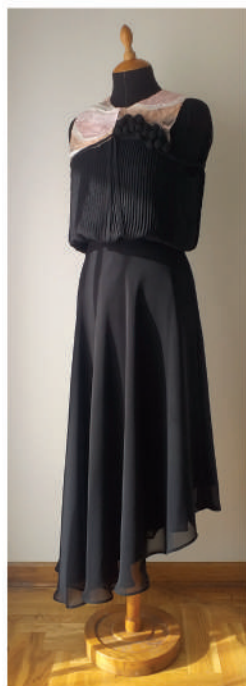
Наташа Крстић

Рад: Вила и змај
Сликана свила са додатим
одевним предметом
Свила и боје за свилу
2022.



Мирјана Станишић студент

Рад: Underwater
Шибори техника, вез
Свила, полиестер, тил, перле
2023.



Николина Николић

Рад: Игра боје
Вез
Конац, памук
2022.



Оливера Капор

Рад: Гуњ, хладна зима 2022/23
Шивење, ручни рад
Вуна, вештачко крзно и кожа
2022.



Слађана Милојевић

Рад 1: Шареница 1
Рад 2: Шареница 2
Сликана свила, контур паста
Свила
2023.



Оливера Милуновић

Рад: Голубови
Сликана свила
Свила
2022.



Слађана Нешковић

Рад 1: Нити 1
Рад 2: Нити 2
Рад 3: Нити 3
Комбинована техника
Метал, перле, зихернадле
2021.



Слободан Чочо Самарџић

Рад 1: Сликана ешарпа 1
Рад 2: Сликана ешарпа 2
Свила сликана руком
Свила
2023.



Снежана Пешић-Ранчић

Рад: Густа ми магла паднала
Акрил на флизелину
Флизелин
2023.

Снежана Црноглавац-Тијосављевић

Рад: Капут
Пустовање
Вуна, свила, вискозне нити
2023.



Снежана Чомор

Рад 1: Hug 1
Рад 2: Hug 2
Кружно укројена форма, ручно ткана са дорадом филцовања
Индустријска предива и мерино вуна
2023.



Соња Росић

Рад: Кићење
Комбинована техника
Памучни конац, жица, металне
карике, огледала
2022.

Сунчица Антић

Рад 1: Пауново око
Рад 2: Карамелни орнамент
Рад 3: Љубичанствени орнамент
Сликање на свили
Свила
2023.



Станислава Синђелић

Рад: Скупљачица снова
Ручна израда оглавља и блузе,
бојење, лепљење и шивење
Плетиво, платно
2023.



Сузана Костић

Рад: Увремењивање
Сито штампа
Газа и памук
2022.

2. ПРЕНЕСИ ДАЉЕ...



Ференц Варга

Рад: Саломеја
Шивење, дигитална штампа
Памук, платно
2019.



Хелена Клешић

Рад: Јелек "Нана"
Шивење, перлање, ручна израда
апликација
Еко кожа
2023.

2. ПРЕНЕСИ ДАЉЕ...

Издавач:

УЛУПУДС

Теразије 26/II, Београд

За издавача:

Ђорђе Арнаут

За уметнички савет УЛУПУДС-а:

Дијана Милашиновић-Марић

Дизајн логa УЛУПУДС-а:

Никола Масниковић

Предлог за изложбу:

Слађана Милојевић

Дизајн каталога:

Ања Милојевић

Штампарија:

Цакум-пакум студио за графичке услуге

Техничка поставка:

стручна служба Манакове куће

Тираж: 100

