



ЕТНОГРАФСКИ МУЗЕЈ У БЕОГРАДУ

Марина Цвејковић

## Трагом текстилне нити



Интерактивна изложба Трагом текстилне нити је дидактичког карактера и има за циљ да представи, документује и промовише текстилну радиност Срба, као важног дела наше материјалне и нематеријалне културне баштине.

Од оснивања до данас у Етнографском музеју у Београду 1901. сакупљено је око 50000 предмета. Највећи број музеалија, скоро половину, чине управо текстилни предмети систематизовани првенствено у збиркама Народних ношњи, Текстилног покућства и Веза и чипки. У збиркама Текстилно покућство и Справе и помагала за прераду текстила чува се око 7 000 предмета који материјализују вековима баштињена знања, искуства и вештине текстилног стваралаштва жена.

На изложби Трагом текстилне нити се путем дигитализованих фотографија и предмета из Колекције *Текстилних сировина, влакана и прежива* илуструје и представља сложен процес прераде текстилних сировина у нит, тј. преживо, а примерци текстилних узорака ткања материјализују богатство и разноврсност ткачког стваралаштва. Изложени предмети из *Збирке Текстилног покућства* – функционално разноврсни и одређени културом становања, етногеографском и социјалном припадношћу – изражавају колективни и индивидуални ликовни израз као и естетске норме и вредности времена у ком су настали.

Предмети су израђени у периоду од друге половине XIX до средине XX века и потичу са српског културног простора – дела панонске, динарске и централнобалканске области – где су Срби, заједно са осталим народима, вековима живели самостално или у етнички мешовитим

срединама. Осим предмета које су израдиле Српкиње, на изложби су у мањем обиму заступљени и предмети које су откале представнице других етничких заједница – Влахиње, Албанке, Словакиње и др. Изложени експонати указују на аутентичност и специфичности српске традиционалне текстилне радиности, али и на сличност са ширим културним балканским, односно европским наслеђем.







Marina Cvetković

## Tracing the textile thread



The interactive exhibition *“Tracing the textile thread”* is didactic in character and its task is to present, document and promote the richness of textile creativity in Serbs, as an important part of our tangible and intangible cultural heritage.

Since the establishment of the Ethnographic Museum in 1901, more than 50,000 objects have been collected. Most of the museum specimens, almost one half, are textile objects systematized primarily in the collections of *Folk dress*, *Textile household accessories* and *Embroidery and laces*. The collections *Textile household accessories* and *Devices and tools for textile processing* include about 7,000 objects which are material representations of centuries of heritage in knowledge, experience and skills of textile creations by women.

The exhibition *“Tracing the textile thread”* is using digitalized photographs and objects from the *Collection of textile raw materials, threads and yarn* to illustrate and present the complex process of transforming the textile raw materials into a thread – yarn, and the specimens of woven textile patterns materialize the richness and diversity of weaving techniques. The exhibited objects from the *Collection of textile household accessories*, functionally diverse and determined through household culture, ethnographic and social position, articulate the collective and individual visual expressions as well as the esthetic norms and values of the time when they appeared.

These objects were produced in the period from the second half of 19<sup>th</sup> century to mid 20<sup>th</sup> century in the Serbian cultural space – part of Pannonian, Dinaric and Central Balkan region – where Serbs, together with other peoples, have lived for centuries either independently or within the ethnically mixed



communities. Besides the objects made by Serbian women, this exhibition also includes a smaller number of objects made by representatives of other ethnic groups – Vlachs, Albanian, Slovaks etc. The exhibited specimens present authentic and specific characteristics of Serbian traditional textile handiwork as well as the similarities with the broader cultural Balkan and European heritage.