

Збирка Текстилно покућство

Систематска збирка Текстилног покућства садржи разноврдне текстилне предмете који су се користили за опремање домаћинстава. Збирка броји преко 4200 предмета насталих у интервалу од краја XVIII до осме деценије XX века и чини једну од носећих музејских збирки. Предмети потичу из различитих етногеографских области српског културног простора (део панонске, динарске и централнобалканске области). Већина предмета представљају производе домаће текстилне радиности настале техником ткања укршених у ткању или везом.

Збирка је систематизована на основу више критеријума: материјала, функције и географске припадности. За идентификацију предмета, поред географске и временске одреднице значајни су и подаци који се односе и на етничку, социјалну и верску припадност.

По материјалу, предмети су подељени на предмете израђене од платна (конопља, лан, памук) и предмете од вуне. На основу географске припадности Збирка је подељена на предмете из Источне Србије, Западне Србије, Војводине, Косова и Метохије, бивших република СФРЈ и иностранства у оквиру којих је поштован и принцип поделе по етногеографским областима. Једино је колекција ћилима Србије подељена по ћилимарским областима: Срем, Банат, Бачка, Шумадија, Јужно Поморавље, Полимско-старовлашка област, Североистична Србија, Пирот и Косово и Метохија.

На основу функције предмети су разврстани на: вунене прекривке (губере, шаренице, ираме, ћилиме...), пешкире, завесе, сламарице, прекривке за колевке, зидњаке, предмете постељног инвентара исл. Поред наведених колекција у Збирци се чувају и Колекције текстилних сировина, влакана и предива и Колекција текстилних узорака ткања.

Колекција пиротских ћилима

По својој репрезентивности из Збирке текстила се издваја Колекција пиротских ћилима која садржи 170 ћилима различитих функционалних, ликовних и техничких карактеристика, насталих у Пироту између 1792. и 1932. године. Пиротски ћилими су израђивани од власнате, танко одређене вуне техником клечања на вертикалном разбоју. Одликују се богатим и разноврсним геометријским орнаментима укомпонованим у

централни простор и у систем бордура.

Марина Цветковић, виши кустос