



Datum: 23.10.2014 09:08

Medij: www.srbijadanas.com

Link: <http://www.srbijadanas.com//clanak/umetnost-iza-resetaka-izlozba-u-zabeli-21-10-2014>

Autori:

Teme: Etnografski muzej

Naslov: UMETNOST IZA REŠETAKA: Izložba u Zabeli





Datum: 23.10.2014 09:08

Medij: www.srbijadanas.com

Link: <http://www.srbijadanas.com//clanak/umetnost-iza-resetaka-izlozba-u-zabeli-21-10-2014>

Autori:

Teme: Etnografski muzej

Naslov: UMETNOST IZA REŠETAKA: Izložba u Zabeli

1315

U proizvodnim pogonu Kazнено-popravnog zavoda za žene u Požarevcu sutra će biti otvorena izložba "Šumadijska suknja 1860-1960", najavljeno je iz Etnografskog muzeja u Beogradu. Na izložbi će kroz 14 izloženih eksponata biti prikazan specifičan razvojni put i transformacije koje je doživela šumadijska suknja. Ona je činila nezaobilazan deo ženskog odevnog inventara, a tokom vremena je postala sinonim šumadijske ženske nošnje. U korpus odevanja seoske žene ušla je 60-ih godina 19. veka, pod uticajem gradskog obrasca odevanja. Tokom narednih decenija doživljavala je brojne promene u kroju, materijalima od kojih se izrađivala, dimenzijama, dekoraciji i koloritu. Suknje koje će biti izložene predstavljaju izbor iz zbirke narodnih nošnji Srbije Etnografskog muzeja u Beogradu. Postavka izložbe u instituciji ovakvog tipa višestruko je značajna. Pogledajte i: **IPAK SE OKREĆE: Izložba u čast Galilea "Prvi rez"** u Muzeju savremene umetnosti "Na prvom mestu, osuđenice se upoznaju sa istorijatom i raznovrsnošću sukanja sa naših prostora, odnosno bogatim kulturno-istorijskim nasleđem Srbije. Sa druge strane, ovakvim proaktivnim pristupom i angažmanom Muzej se pozicionira kao društveno svestan i interaktivan element društva, koji utiče na podizanje nivoa javne svesti u čitavom društvu", ocenjeno je u saopštenju.

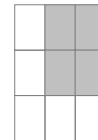


Фото Етнографски музеј



Сукња из околине Сопота

Сукња из Велика Крсне код Младеновца из 1924. године

Зелену сукњу носиле су млађе жене и девојке

Обим доње ивице ове сукње износи 3,5 метара

ИЗЛОЖБЕ

Шумадијске сукње пред затвореницама у Пожаревцу

Станарке јединог Казнено-поправног завода за жене у Србији биће привилегована публика која ће данас прва видети изложбу „Шумадијска сукња 1860–1960”

Затворенице Казнено-поправног завода у Пожаревцу, јединог женског затвора у Србији, привилегована су публика која ће од данас моћи да погледа изложбу „Шумадијска сукња 1860–1960”, мр Татјане Микулић, кустоса Етнографског музеја из Београда.

У поставци је 14 експоната, из богатог фонда музеја, који приказују специфичан развој и трансформацију овог дела гардеробе током века – од одевног инвентара градског становништва до синонима ношње краја централне Србије.

– Као што је шајкача у мушкој ношњи тако је шумадијска сукња обележје женске ношње – каже кустоскиња којој се идеја о поставци у нетипичном простору јавила после једне вести:

– У новинама сам 2012. прочитала како је изменама постојећих прописа одобрено да жене у затвору носе сукње. Са друге стране, посматрано из угла културног радника, жене у тим установа су публика која ретко или никада не посећује музеје, изложбе... Циљ је био једноставан: ако оне не долазе нама, онда ћемо ми отићи код њих.

Уз помоћ и одобрење надлежних из Управе за извршење затворских санкција КПЗ у Пожаревцу, фебруара ове године почела је реализација изложбе. Простор у коме су сукње је пригодан – изложене су у шиваони. У тој радионици принудне станарке у Пожаревцу, од 9 до 14 сати, за шиваћим машинама шију униформе, радне мантиле, постељину...

Током постављања експоната, како је приметила ауторка изложбе, знатижељним погледима и спремношћу да помогну како затворенице тако и радници установе под ингеренцијом Министарства правде, показали су да их поставка занима.



Детаљ веза са једне од шумадијских сукњи

Шумадијска богата сукња је уласком међу општу популацију допринела измени става жена. До тада су се носиле дугачка кошуља, предња и задња прегача. Увођењем сукње и јелеком ослобођен је струк, жена је почела да корача слободније, открила је своју личност. У корпус одевања жена са села ушла је шездесетих година 19. века и то под утицајем градског обрасца одевања, појашњава кустоскиња Микулић. Наредних деценија доживела је бројне промене у кроју, материјалима, димензијама, декорацији и колориту.

кроз одевни предмет који лично носе и шију, осуђенице ће кроз изложбу сазнати нешто о историји и богатом културно-историјском наслеђу.

Изложба ће трајати до 10. новембра. У плану је да ауторка Татјана Микулић обави не типич-

Узвратна изложба радова затвореница

У плану је да се наредне године у Етнографском музеју у Београду организује изложба на којој би било представљено све оно што затворенице Казнено-поправног завода у Пожаревцу праве својим рукама у тамошњој радионици: од савиених униформи и радних мантила, преко постељина до накита и грнчарије.

но предавање – ауторско вођење кроз поставку, као и да се одрже две радионице о различитим техникама веза како би после изложбе осим сећања осуђенице добиле „примљиву” успомену.
А. Цветићанин

