



Datum: 24.11.2014 11:05

Medij: www.lovesensa.rs

Link: <http://www.lovesensa.rs/clanci/duhovna-praksa/slava-treba-da-bude-skroman-i-pobožan-susret>

Autori:

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Slava treba da bude skroman i pobožan susret

2866



Za obeležavanje slave najvažniji su sveća, kolač, žito i vino, a u moderna vremena se ponekad zaboravlja na sveća a suviše velika pažnja posvećuje hrani i piću. Krsna slava, kao simbol identiteta srpskog naroda, ostala je neokrnjena, ali se usled društvenih promena način obeležavanja menjao - i danas domaćini nastoje da pripreme što bogatiju trpezu, dok iz Srpske pravoslavne crkve podsećaju da hrana i piće nisu suština slave.

Proslava sa mnoštvom preterivanja nije ono što se može vezati samo za kraj 20. i početak 21. veka, smatra muzejski savetnik u Etnografskom muzeju Marko Stojanović, piše Tanjug a prenosi "Politika" 22. novembra 2014. godine.

On je ukazao da je Stevan Sremac svoju „Ivkovu slavu“, pošto nije reč o naučnoj fantastici, sasvim sigurno bazirao na primerima iz svoje okoline i dodao da je slava ostala do danas neokrnjena.

„Proslavlja se i danas na način koji prepoznaju ne samo oni koji učestvuju, već i posmatrači koji pripadaju drugim konfesionalnim, etničkim zajednicama“, istakao je Stojanović.

Koncept kojeg se treba pridržavati prilikom obeležavanja slave postavio je Sveti Sava i on se praktikuje već devet vekova, a do promena je dolazilo usled različitih društvenih okolnosti - promena sistema, okupacija...

Stojanović je ukazao da je nekada proslavljanje slave jednim delom čak i u posne dane morao da bude mrsan ukoliko dođu Turci, a slavska sveća je držana pod loncem kako se ne bi videla iz daljine, posebno zimi.

„U socijalizmu je, na primer, mnogo ljudi proslavljalo nešto što se može nazvati krsnom slavom, ali ona nije imala sva verska obeležja. Tako su članovi Saveza komunista proslavljali neku svetovnu varijantu slave“, rekao je on.

Slava je ostala u svesti ljudi i kada su napuštali svoje tradicionalne seoske zajednice u procesima urbanizacije i industrijalizacije - pa je preneti i u gradove.

Međutim, usled nedostatka vremena i prostora, kao i brojnih poslovnih obaveza, u gradovima se neretko dešava da domaćini kupuju gotove slavske kolače, kao i da slavu obeležavaju u kafani ili restoranu.

Kupovina gotovog slavskog kolača ne menja osnovnu strukturu slave, smatra Stojanović i ukazuje i da Crkva ne zabranjuje poslavu u kafani.

Protojerej Aleksandar Sredojević pri Hramu Svetog Save je, međutim, ukazao da takva proslava često ume da krene u pogrešnom pravcu, kao i da pojedinci pripremaju samo gozbu bez verskih obeležja što, kako je ocenio, „vodi u izmotavanje“.

Za obeležavanje slave najvažniji su sveća, kolač, žito i vino, naglasio je on i primetio da se ponekad zaboravlja na sveća i suviše velika pažnja posvećuje hrani i piću.

To je pogrešan primer, kao i to što pojedini domaćini u dane posta, u želji da udovolje gostima, za slavu pripremaju mrsnu hranu. Takođe, članovi porodice u kojoj se obeležava slava moraju biti kršteni.

Slavu treba obeležiti u krugu porodice i skromno, podvukao je Sredojević.



Datum: 24.11.2014 11:05

Medij: www.lovesensa.rs

Link: <http://www.lovesensa.rs/clanci/duhovna-praksa/slava-treba-da-bude-skroman-i-pobožan-susret>

Autori:

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Slava treba da bude skroman i pobožan susret

1017

Sa tim stavom saglasan je i predsednik Centra za istraživanje religije, politike i društva Nikola Knežević. „Hrana i piće nisu suština slave, već okupljanje oko vrednosti, ideala i vere koje je zastupao svetitelj“, naveo je Knežević za Tanjug, istakavši da ne treba preterivati i pretvarati jedan, pre svega verski susret, u svadbarsku svečanost.

Slava, dodao je, treba da bude skroman i pobožan susret - koji približava ljude i ukazuje na duhovnu vertikalu.

Knežević je istakao da su vreme i kontekst sasvim sigurno uticali na način kako se krsna slava obeležava, podsetivši da je današnji oblik slave manje više dobio svoju formu u 19. veku, koju je ustanovio Mitropolit Srbije Mihajlo.

Kada je reč o broju onih koji slave slavu, on je ocenio da ih sigurno ne može biti malo budući da se između 86 odsto i 89 odsto građana Srbije deklarirše kao pravoslavno - religiozno.

Knežević je, takođe, ukazao i da nije redak slučaj da se praktikuje jedna deklarativna i folklorna forma hrišćanstva gde se suština često izgubi.



Datum: 24.11.2014 11:05

Medij: Beta

Link: <http://users.beta.co.rs/vestijedna.asp?idvest=3156629>

Autori: ibj/tbv

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Indijski sari u Etnografskom muzeju

1068

KUL-INDIJA-IZLOŽBA Indijski sari u Etnografskom muzeju BEOGRAD, 24. novembra 2014. (Beta) - Izložba "Sari, magija indijskog tkanja" biće otvorena sutra, 25. novembra u 19.00 sati u Etnografskom muzeju u Beogradu, a biće izloženo 36 sarija iz sedam indijskih država, najavili su organizatori. Autorka izložbe Rta Kapur Čišti (Čishti) izborom eksponata specijalno izrađenih za beogradsku postavku, predstaviće umetničkirad i veštinu indijskih prelja i tkača u izradi nešivene haljine prema konceptu koji se koristi najmanje 1.000 godina. Izabrani primerci sarija predstavljaju tradicionalni i savremeni dizajn u državama na severu, istoku, zapadu i jugu Indije, anaglašavaju raznovrsnost prirodnih materijala i tehnika izrade, razvoj estetike i priču o bojama, navodi se u najavi izložbe. Indijske žene nose sari u svakodnevnom životu, kao i u svečanim prilikama, a taj odevni predmet sačinjen je od tkanine protkane šarama, bez prošivanja iglom. Izložba sarija Rte Kapur Čišti biće otvorena u Etnografskom muzeju u Beogradu od 25. novembra do 7. decembra 2014. godine. (Kraj) ibj/tbv



Datum: 24.11.2014 11:05

Medij: www.lovesensa.rs

Link: <http://www.lovesensa.rs/clanci/duhovna-praksa/slava-treba-da-bude-skroman-i-pobožan-susret>

Autori:

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Slava treba da bude skroman i pobožan susret

2866



Za obeležavanje slave najvažniji su sveća, kolač, žito i vino, a u moderna vremena se ponekad zaboravlja na sveca a suviše velika pažnja posvećuje hrani i piću. Krsna slava, kao simbol identiteta srpskog naroda, ostala je neokrnjena, ali se usled društvenih promena način obeležavanja menjao - i danas domaćini nastoje da pripreme što bogatiju trpezu, dok iz Srpske pravoslavne crkve podsećaju da hrana i piće nisu suština slave.

Proslava sa mnoštvom preterivanja nije ono što se može vezati samo za kraj 20. i početak 21. veka, smatra muzejski savetnik u Etnografskom muzeju Marko Stojanović, piše Tanjug a prenosi "Politika" 22. novembra 2014. godine.

On je ukazao da je Stevan Sremac svoju „Ivkovu slavu“, pošto nije reč o naučnoj fantastici, sasvim sigurno bazirao na primerima iz svoje okoline i dodao da je slava ostala do danas neokrnjena.

„Proslavlja se i danas na način koji prepoznaju ne samo oni koji učestvuju, već i posmatrači koji pripadaju drugim konfesionalnim, etničkim zajednicama“, istakao je Stojanović.

Koncept kojeg se treba pridržavati prilikom obeležavanja slave postavio je Sveti Sava i on se praktikuje već devet vekova, a do promena je dolazilo usled različitih društvenih okolnosti - promena sistema, okupacija...

Stojanović je ukazao da je nekada proslavljanje slave jednim delom čak i u posne dane morao da bude mrsan ukoliko dođu Turci, a slavska sveća je držana pod loncem kako se ne bi videla iz daljine, posebno zimi.

„U socijalizmu je, na primer, mnogo ljudi proslavljalo nešto što se može nazvati krsnom slavom, ali ona nije imala sva verska obeležja. Tako su članovi Saveza komunista proslavljali neku svetovnu varijantu slave“, rekao je on.

Slava je ostala u svesti ljudi i kada su napuštali svoje tradicionalne seoske zajednice u procesima urbanizacije i industrijalizacije - pa je preneti i u gradove.

Međutim, usled nedostatka vremena i prostora, kao i brojnih poslovnih obaveza, u gradovima se neretko dešava da domaćini kupuju gotove slavske kolače, kao i da slavu obeležavaju u kafani ili restoranu.

Kupovina gotovog slavskog kolača ne menja osnovnu strukturu slave, smatra Stojanović i ukazuje i da Crkva ne zabranjuje poslavu u kafani.

Protojerej Aleksandar Sredojević pri Hramu Svetog Save je, međutim, ukazao da takva proslava često ume da krene u pogrešnom pravcu, kao i da pojedinci pripremaju samo gozbu bez verskih obeležja što, kako je ocenio, „vodi u izmotavanje“.

Za obeležavanje slave najvažniji su sveća, kolač, žito i vino, naglasio je on i primetio da se ponekad zaboravlja na sveca i suviše velika pažnja posvećuje hrani i piću.

To je pogrešan primer, kao i to što pojedini domaćini u dane posta, u želji da udovolje gostima, za slavu pripremaju mrsnu hranu. Takođe, članovi porodice u kojoj se obeležava slava moraju biti kršteni.

Slavu treba obeležiti u krugu porodice i skromno, podvukao je Sredojević.



Datum: 24.11.2014 11:05

Medij: www.lovesensa.rs

Link: <http://www.lovesensa.rs/clanci/duhovna-praksa/slava-treba-da-bude-skroman-i-pobožan-susret>

Autori:

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Slava treba da bude skroman i pobožan susret

1017

Sa tim stavom saglasan je i predsednik Centra za istraživanje religije, politike i društva Nikola Knežević. „Hrana i piće nisu suština slave, već okupljanje oko vrednosti, ideala i vere koje je zastupao svetitelj“, naveo je Knežević za Tanjug, istakavši da ne treba preterivati i pretvarati jedan, pre svega verski susret, u svadbarsku svečanost.

Slava, dodao je, treba da bude skroman i pobožan susret - koji približava ljude i ukazuje na duhovnu vertikalu.

Knežević je istakao da su vreme i kontekst sasvim sigurno uticali na način kako se krsna slava obeležava, podsetivši da je današnji oblik slave manje više dobio svoju formu u 19. veku, koju je ustanovio Mitropolit Srbije Mihajlo.

Kada je reč o broju onih koji slave slavu, on je ocenio da ih sigurno ne može biti malo budući da se između 86 odsto i 89 odsto građana Srbije deklarirše kao pravoslavno - religiozno.

Knežević je, takođe, ukazao i da nije redak slučaj da se praktikuje jedna deklarativna i folklorna forma hrišćanstva gde se suština često izgubi.



Datum: 24.11.2014

11:05

Medij: www.blic.rs

Link: <http://www.blic.rs/Kultura/Vesti/513856/Izlozba-Metamorfoza-flore-u-UK-Parobrod>

Autori: Blic

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Izložba "Metamorfoza flore" u UK Parobrod

1610



Parobrod

Metamorfoza flore Vera Marković

Parobrod, Kapetan Mišina 6a
25.11.-30.11.2014.
svečano otvaranje u 19h

Izložba "Metamorfoza flore", autorke Vere Marković biće otvorena u utorak 25. novembra (19) u Ustanovi kulture Parobrod. "Danas se flora definiše kao simbolički pojam, odnosno kao univerzalni simbol celokupnog biljnog sveta. Za umetnika, ali i za one koji izbliza prate slikarsku umetnost, ovo drugo shvatanje flore je mnogo važnije i izazovnije. Stav umetnice je pak u tome da odgovori na izazove koje podstiče večna tema flore kao pokretačke snage koja je vodi u ovom istraživačkom, nesporno, i umetničkom obimnom i složenom projektu. Zadatak i posao umetnika je, za nju, da prevashodno izučava i produbljuje smisao i značenje beskrajnog vidljivog i nevidljivog sveta, a zatim da ga umetnički transponuje, pa i preoblikuje, i na taj način da da, ili ponudi, svoju sveobuhvatnu viziju, a potom i tumačenje misterije života koju rešava, misterije koje treba da ima svoju dokučivu harmoniju", navodi se u pozivu za izložbu. Umetnica Vera Marković rođena je 1971. godine u Beogradu. Član je udruženja ULUPUDS-a, u sekciji Tekstil i savremeno odevanje, od 1996. godine, a sa statusom samostalnog umetnika od 1997. do 2006. godine. Od 2006. je na Fakultetu za umetnost i dizajn Megatrend Univerziteta u Beogradu, vanredni profesor na smeru Tekstil i odevanje za osnovne i master studije. Od 2010. do 2012. je bila vanredni je profesor na italijanskoj školi za modu i dizajn "Accademia dell Lusso". Od 2009. do 2012. bila je vanredni profesor na francuskoj visokoj školi za modu i modni menadžment Mod'Art Beograd, a od 1999. do 2011. honorarni saradnik etnografskog muzeja u Beogradu, predavač u školi ručnog tkanja.





Datum: 24.11.2014

11:05

Medij: www.blic.rs

Link: <http://www.blic.rs/Kultura/Vesti/513823/Magija-indijskog-tkanja-u-Etnografskom-muzeju>

Autori: Beta

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: **Magija indijskog tkanja u Etnografskom muzeju**

937



Izložba "Sari, magija indijskog tkanja" biće otvorena danas u 19.00 sati u Etnografskom muzeju u Beogradu, a biće izloženo 36 sarija iz sedam indijskih država, najavili su organizatori. Autorka izložbe Rta Kapur Čišti izborom eksponata specijalno izrađenih za beogradsku postavku, predstavice umetnički rad i veštinu indijskih prelja i tkača u izradi nešivene haljine prema konceptu koji se koristi najmanje 1.000 godina. Izabrani primerci sarija predstavljaju tradicionalni i savremeni dizajn u državama na severu, istoku, zapadu i jugu Indije, a naglašavaju raznovrsnost prirodnih materijala i tehnika izrade, razvoj estetike i priču o bojama, navodi se u najavi izložbe. Indijske žene nose sari u svakodnevnom životu, kao i u svečanim prilikama, a taj odevni predmet sačinjen je od tkanine protkane šarama, bez prošivanja iglom. Izložba sarija Rte Kapur Čišti biće otvorena u Etnografskom muzeju u Beogradu od 25. novembra do 7. decembra.





Datum: 25.11.2014 11:05

Medij: www.vesti.rs

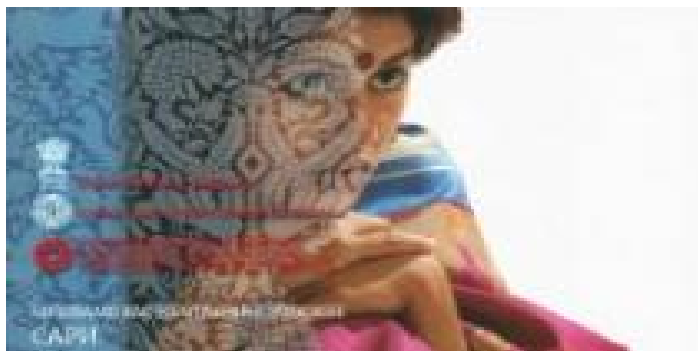
Link: <http://www.vesti.rs/HiTech/Magija-indijskog-tkanja-u-Etnografskom-muzeju.html>

Autori: Blic

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Magija indijskog tkanja u Etnografskom muzeju

506



Izvor: Blic, 25.Nov.2014, 08:01 Izložba "Sari, magija indijskog tkanja" biće otvorena danas u 19.00 sati u Etnografskom muzeju u Beogradu, a biće izloženo 36 sarija iz sedam indijskih država, najavili su organizatori. Autorka izložbe Rta Kapur Čišti izborom eksponata specijalno izrađenih za beogradsku postavku, predstavice umetnički rad i veštinu indijskih prelja i tkača u izradi nešivene haljine prema konceptu koji se koristi najmanje 1.000 godina. Izabrani primerci sarija predstavljaju tradicionalni...



Datum: 25.11.2014 11:05

Medij: www.naslovi.net

Link: <http://www.naslovi.net/2014-11-25/blic/magija-indijskog-tkanja-u-etnografskom-muzeju/12439678>

Autori:

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: **Magija indijskog tkanja u Etnografskom muzeju**

636



Izložba "Sari, magija indijskog tkanja" biće otvorena danas u 19.00 sati u Etnografskom muzeju u Beogradu, a biće izloženo 36 sarija iz sedam indijskih država, najavili su organizatori. Blic Autorka izložbe Rta Kapur Čišti izborom eksponata specijalno izrađenih za beogradsku postavku, predstaviće umetnički rad i veštinu indijskih prelja i tkača u izradi nešivene haljine prema konceptu koji se koristi najmanje 1.000 godina. Izabrani primerci sarija predstavljaju tradicionalni i savremeni dizajn u državama na severu, istoku, zapadu i jugu Indije, a naglašavaju raznovrsnost prirodnih materijala i tehnika izrade, razvoj estetike i...