



Datum: 28.11.2014 09:07

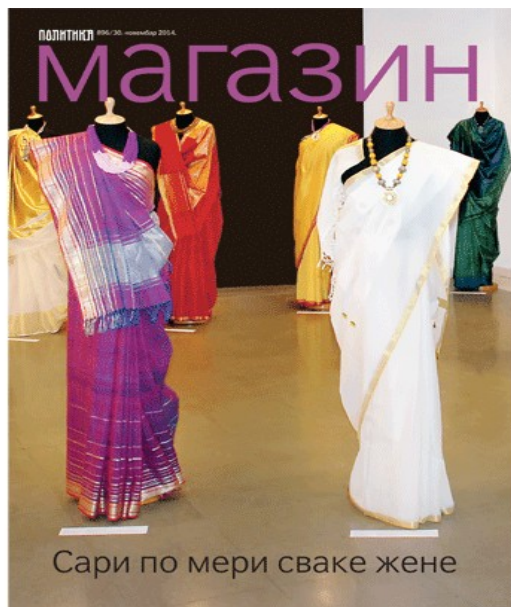
Medij: www.politika.rs

Link: <http://www.politika.rs/rubrike/Magazin/U-novom-broju-Magazina-u-nedelju-30-novembra-citajte.lt.html>

Autori: Magazin

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: U novom broju „Magazina” u nedelju, 30. novembra, čitajte:





Datum: 28.11.2014 09:07

Medij: www.politika.rs

Link: <http://www.politika.rs/rubrike/Magazin/U-novom-broju-Magazina-u-nedelju-30-novembra-citajte.lt.html>

Autori: Magazin

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: U novom broju „Magazina“ u nedelju, 30. novembra, čitajte:

3221

IZ UGLA PSIHOLOGA Preko reda – najslađe Malo ko je kod nas spreman da strpljivo čeka ispred šaltera, na ulazu u autobus... Mnogi prosto obožavaju da idu preko reda. Neki bi i platili da ne čekaju, jer im je to ispod časti. Ne haju čak ni ako ih neko ljubazno opomene. Zašto to čine? Zašto neki ljudi misle da je njihovih pet minuta vrednije od tuđih? Stručnjaci to, pored ostalog, tumače kao jednu od posledica sve surovije borbe za život i sve nižeg nivoa tolerancije na stres i frustraciju. Piše Dana Stanković-----

POGLED SA ZLATNOG VRAČARSKOG BREGA Valter brani Čuburu Pogled sa Čubure Čuburi ime Srbi nikad nisu umeli pravilno da izgovore u izvornom obliku, tada na ciganskom, sada na romskom jeziku: Učobura. To je naziv za obično bure, ali i za čuveno uzvišenje u srpskoj prestonici. Za advokata Radoslava Laleta Vujadinovića, poznavao ca jednog od najčuvenijih kutaka Beograda, ovaj kraj je pun tajni, istorije i svetlosti koji traju - i njih otkriva u svojoj knjizi „Krstaši, Čburci“ Piše Stanko Stojiljković-----

NE SAMO O POSLU Mladen Jagušt Osam i po decenija muzike Maestro danas, kao gimnazijalac, i sa svojom (sad pokojnom) suprugom Majom i omiljenim hobijem – akvarelom Svoj 90. rođendan obeležio je onako kako je živeo svih prethodnih decenija – uz muziku. A počeo je kao šestogodišnjak, kad je prvi put zasvirao violinu i za „honorar“ od dva dinara pevao šlagere očevim poslovnim prijateljima. Posle su na red došli klavir, harmonika, viola i – dirigentska palica, kojom se proslavio u Jugoslaviji i izvan njenih granica. Taj talenat mu je, kaže, više puta, ne samo u ratu, spasao glavu. A svoje srce maestro Jagušt odavno je poklonio Maji, svojoj prvoj ljubavi, sa kojom je proveo 60 godina braka. Piše Aleksandra Mijalković-----

MOGU LI MUZEJI DA ŽIVE OD EKSPONATA Prvo mamuti, pa svadbarski kupus Romulijana, jedna od najposećenijih istorijskih znamenitosti Srbije Šta prvo poslužiti stranom turisti, svadbarski kupus ili muzejske eksponate? Ovo pitanje je ozbiljnije nego što se u prvi mah čini, jer se i na muzejskim postavkama može zaraditi mnogo novca, a ne samo na gastronomiji i zabavi. Da se to kod nas još nedovoljno shvata vidi se i iz nedavnog istraživanja Zavoda za kulturni razvitak, koje je pokazalo da su ustanove kulture kod nas relativno slabo posećene, ali da se zato uspešno organizuju razne manifestacije i festivali. Piše Dragoljub Stevanović-----

SARI, PREPOZNATLJIVA ODEĆA INDIJKI Po meri svake žene Ambasadorka Indije Narinder Čohan (u sredini) sa saradnicama u tradicionalnoj odori na izložbi u Beogradu Najlepše Indijke, ali i lepe žene sveta, uživale su tokom vekova dok su im tela milovale meke i predivno islikane višemetarske tkanine, koje se obavijaju oko ženske figure u lelujavim naborima... To je sari kojem ni moda ni vreme ne mogu ništa već pet hiljada godina. Narinder Čohan, ambasadorka Indije u Beogradu, kaže da ga obavezno oblači na poslu poput drugih sunarodnica. Na tradiciju dugu pet hiljada godina i magiju tkanja materijala podseća i pre nekoliko dana otvorena izložba u Etnografskom muzeju . Piše Branka Jakšić





Datum: 29.11.2014

Medij: RTS1

Emisija: Jutarnji program

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Kraj	Trajanje
Emisija	29.11.2014 06:00:00	29.11.2014 09:00:00	180:00
Prilog	29.11.2014 08:36:00	29.11.2014 08:44:48	8:48

Naslov: Gost Danijel Sinani, Nacionalnog komiteta za nematerjalno nasleđe

320

Porodična slva je prvo nematerjalno dobro upisano u UNESCO-vu baštinu nematerjalnih kulturnih dobara sveta. Danijel Sinani predsednik Nacionalnog komiteta za nematerjalno nasleđe objašnjava da su uslovi za upis u registar izuzetno složeni, ali da Komitet radi na upisu još nekih dobara na ovu listu, kao što je srpsko kolo.





Datum: 29.11.2014
Medij: RTS1
Emisija: Vi i Mira Adanja Polak
Autori: Redakcija
Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Kraj	Trajanje
Emisija	29.11.2014 14:00:00	29.11.2014 15:00:00	60:00
Prilog	29.11.2014 14:47:00	29.11.2014 14:47:28	0:28

Naslov: Izložba sarija

318

Voditelj

A sada da vas podsetim na izložbu, imali ste prilike u medijima da vidite u Etnografskom muzeju u Beogradu 25. novembra bila je velika izložba sarija i ta izložba privukla je veliku, veliku pažnju. Imali smo prilike da vidimo najrazličitije sarije koji su ovde u Beogradu pokazali određene običaje u Indiji.





Datum: 30.11.2014
Medij: RTS1
Emisija: Jutarnji program
Autori: Biljana Bralušić Jovanović
Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Kraj	Trajanje
Emisija	30.11.2014 06:00:00	30.11.2014 09:00:00	180:00
Prilog	30.11.2014 06:40:00	30.11.2014 06:43:49	3:49

Naslov: Izložbe u Beogradu

2685

Voditelj:

U Beogradu su otvorene tri izložbe, u Galeriji RTS-a, Retrospektiva slika Radoslava Trkulje, u Etnografskom muzeju „Sari-magija indijskog tkanja“ i u galeriji „Haos“ crteži Ljubice Cuca Sokić, povodom obeležavanja od stotinu godina od rođenja.

Reporter Biljana Bralušić Jovanović:

Slikarstvo je učila kod velikih umetnika Bete Vukanović i Ljube Ivanovića na Beogradskoj umetničkoj školi. Prvi put grupno je izlagala u Parizu 1937., a dve godine kasnije samostalno u Beogradu. Bila je profesor na Fakultetu likovnih umetnosti i redovan član SANU. Bezobzira na slavu koju je stekla za života bila je skromna. Proslavu 90. rođendana priredile su joj kolekcionari.

Ljubica Cuca Sokić u Beogradu 09.12.2004.:

Mene i radost zamara sada, uznemirava me, samo već da vidim kako to sve izgleda, ne znam kako je njima svima nisam ih dugo videla. E pa videćemo, još ću vam reći kada budem pogledala.

Reporter:

A da li sada još uvek nešto radite?

Ljubica Cuca Sokić u Beogradu 09.12.2004.:

Radim nešto, radim a štaradim ne znam ni ja kako izgleda. Dobro je valjda.

Reporter:

Postavka obuhvata oko 250 crteža, izvedenih olovkom ili tušem. Povodom veka od rođenja slikarke, priprema se publikacija crtežima koji se čuvaju u muzejima i privatnim zbirnama. Promocije ovde u Galeriji „Haos“ 9. decembra, baš na rođendan Cuca Sokić. A u Galeriji RTS-a izložba slikara Raše Trkulje privuklo je publiku već prve večeri.

Radoslav Trkulja, slikar:

Više noći sam proveo na jednoj steni, na terasi u Đerdapskoj klisuri. Tu je bilo zvukova do tišine koja se zove muk. Ta brda meni su ličila čas na aždaje, čas su mi ličila na čutljiva brda slonova, čas su mi ličila na kada dođe mesec pored brda na glavu divlje svinje sa onim zubom opasnim.

Reporter:

Slike nastaju brzo u stvaralačkom zanosu. Za posmatrača deluje posebnom energijom, hitrim potezima i izražajnim bojama.

Radoslav Trkulja, slikar:

Imaginacija se stvara kroz posmatranje i kroz razmišljanje naravno selektivno i kroz to mi predstavljamo sebe ma neki način šta ste pokupili i šta ste postavili na sliku, jer slika je druga priroda.

Reporter:

Slike raznih tema nastala je tokom poslednjih 25. godina, veće su izložene u Galeriji RTS-a do 20. decembra. A sari nije samo posebna vrsta odeće, već i prava umetnička riznica, koja otkriva Indiju. Nešivena haljina koja pada oko tela stara je bar hiljadu godina.

Narinder Čohan, ambasador Republike Indije:

To nije samo odevni predmet nego i deo indijske tradicije, to je odevni predmet koji se nosi u svim prilikama kako u svakodnevnim i dnevnim obavezama, tako i prilikom raznih svečanosti.

Reporter:

36 saria iz 7 indijskih država biće izloženo u Etnografskom muzeju do 7. decembra.





Datum: 30.11.2014

Medij: TV Studio B

Emisija: Beograda dobro jutro

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Početak

Emisija 30.11.2014 07:00:00

Prilog 30.11.2014 08:38:00

Kraj

30.11.2014 12:00:00

30.11.2014 08:48:01

Trajanje

300:00

10:01

Naslov: Gost - Nenad Radujević, direktor modnog studija CLICK

4129

Voditelj:

Sada žemo mi da napravimo pravu malu modnu oazu ovde u studiju. Pridružili su mi se divni gosti pred jednu manifestaciju koja će sutra obogatiti kulturni život ovoga grada. Ambasadorica Indije u Beogradu Narinder Čauhan, da joj se uzrazim onako kako treba, da pokušam da to uradim kako treba. Ti to sigurno znaš, Nenad Radujević, direktor modnog studija „Click“, ovoga jutra sa nama, dobro došao. Ko je došao na ovu divnu ideju da se sutra u Beogradu predstavi indijski sari u Etnografskom muzeju. Videćemo kako se ova divna narodna nošnja, zapravo može koristiti kao jedan vrlo savremeni i modni detalj, odnosno ne samo detalj nego modna garderoba, vrlo aktuelna, je li tako?

Nenad Radujević, direktor modnog studija CLICK:

Da u pitanju je zapravo divna izložba u Etnografskom muzeju, pre svega sarija, koja naravno u saradnji sa indijskom ambasadorom i Etnografskim muzejom se realizuje tamo i došli smo na ideju da napravimo i reviju koja će biti održana sutra, koja zapravo treba da pokaže na koji način sve to može da izgleda. Dejana Momčilović će biti stilista i koja će pokušati da upakuje sari na različite načine i na tradicionalne i neke modernije i ono što je posebno zanimljivije biće i kombinacija sa modelima našeg dizajnera, zato što smatramo da treba pokazati na koji način sari može da se nosi i kod nas i u neki prilikama u savremenim okolnostima.

Voditelj:

I u savrenijim okolnostima, iako deluje kao ne neka priča iz stare kulture. Evo mi gledamo sada slike, to su ulice Indijem gde se evo sari nosi na ovaj način.

Narinder Čauhan, ambasadorica Indije. Prevod Nenad Radujević, direktor modnog studija CLICK:

Ukratko znači, vrlo logično što je izložba došla ovde, zato što gospođa Čauhan misli da je Srbija vrlo proindijska zemlja i da mi volimo njihove filmove i hranu i serije i sve ono što dolazi iz Indije i na kraju krajeva sam sarije je oni su vrlo ponosni na taj odevni predmet, ako tako mogu da kažem i da ga ukoriste na različite načine, a kao što sam i ja rekao pokazaćemo ga na nekolicinu načina kako će se koristiti.

Nenad Radujević, direktor modnog studija CLICK:

Ja bih samo dodao da ono što sam ja naučio o sariju ovih dana pripremajući se za ovaj projekat, svaki sari je dugačak 5 metara.

Voditelj:

Aha, bez obzira na visinu žene. Ajde da kažemo kako se kombinuje uz našu garderobu, može biti sako neki?

Nenad Radujević, direktor modnog studija CLICK:

Može, postoje i u filmu će se verovatno videti revija indijski „Fashion Week“ je popularan i velike i uvek se prikazuju sariji, pokazuju se na jedan drugačiji način. Ja sam primetio sada se nose i preko sako i ispod sakoa i sa suknjom, čak i skraćuju, znači postoje različite dužine, naravno dezeni koji su još, ja sam baš pitao gospođu da li ovaj cvetni dezen koji je na njoj danas da li ima posebno neko značenje i ona kaže da je to uobičajeno za ovaku dnevne varijante, ali da nije recimo za svečane, mada po meni vrlo izgleda svečani. Meni je vrlo zanimljivo, vrlo su naglašeni ti zlatni momenti i zlatni detalji na tim svečanim sarijima i u tom tkanju i to je stvarno fantastično videti na samoj izložbi, koju je inače priredila i koja putuje inače po čitavim svetu, njihova ja sada ne mogu da izgovorim to ime, ali to je poznati stručnjak za sari koja je istraživala i stiže nam sari iz čak sedam indijskih država i videćemo.

Voditelj:

Po tome se razlikuju?

Nenad Radujević, direktor modnog studija CLICK:

Da, razlikuju se i ono što je važno jeste da će pored tih sarija koji su na izložbi biti posebno ovi koji su na reviji i u svakom slučaju biće vrlo zanimljivo kako se sve to kombinuje. Meni je zanimljiv taj ručni rad i moram da kažem da ima vrlo mnogo bliskosti sa ovim što rade naše žene.

Voditelj:

Meni je vrlo zanimljivo što smo uopšte ušli u jednu ovakvu priču i u ovu realizaciju.

Dakle, uzbudljivo je, vrlo zanimljivo putovanje i ajde da kažemo (engleski priča).

Nenad Radujević, direktor modnog studija CLICK:

Vrlo je divno čuti ovakve komplimente da smo modno osvešćeni, za nas koji se bavimo modom vrlo važno. Tako da je i primetila da su naši ljudi vrlo dobro obučeni i da zapravo imaju „veri smart“ što mi se





Datum: 30.11.2014

Medij: TV Studio B

Emisija: Beograde dobro jutro

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Početak

Emisija 30.11.2014 07:00:00

Prilog 30.11.2014 08:38:00

Kraj

30.11.2014 12:00:00

30.11.2014 08:48:01

Trajanje

300:00

10:01

Naslov: Gost - Nenad Radujević, direktor modnog studija CLICK

1189

sviđa, jer mislim da nemamo baš prilike za neke skupe stavri, ali treba biti vrlo pametan da sve iskoristimo, ali moram da napomenem da je ova naša saradnja datira još od proleto kada je bio Mališa Rora poznati indijski dizajner, koji je zaista jedan od najznačajnijih novih dizajnerskih imena u svetu mode i koji je stvarno na jedan fantastičan način predstavio kombinaciju indijske kulture i nasleđa i nekih evropskih pojmova i nekih novih modernih tokova. Tako da, ta kombinacija koju možemo da vidimo i u tim poznatim indijskim filmovima iz Belivuda, ali ovo je nešto sasvim posebno, tako da mi je drago da tu saradnju nastavljamo i na prvom Fashion Week-u nastavljamo zanimljivu saradnju.

Voditelj:

Tako je, ja zovem ljude da dođu u Beogradski muzej sutra u sedam i da pogledaju tu divnu izložbu indijskih sarija.

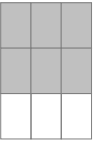
Nenad Radujević, direktor modnog studija CLICK:

7. decembra će biti otvorena izložba tako da eto publika zna da eto može da dođe u Beogradski muzej.

Voditelj:

Znači na mestu gde nešto promovišemo nacionalno treba upoznati i ono što je tuđe, a što je takođe nacionalno i što negde spaja narode, eto prilike da vidimo kako sve ovo izgleda. Mnogo vam hvala na gostovanju.





FRANCUSKA ZANIMLJIVA IZLOŽBA U KULTURNOM CENTRU SRBIJE U PARIZU

FOTOGRAFUE: O. ĐOKOVIĆ



RAZGLEDAJU: Ljilja, Ljubiša i Suzana

Teško za prevod
 Kao uzorni domaćin, o srpskoj gastronomiji govorila je direktorka Kulturnog centra Slavica Petrović, priznajući da nije lako strancima predstaviti naše slasne tajne, a i da rečnik drugih zemalja ne poznaje ono s čim se za trpezom zaslužio dičimo.



AUTOR IZLOŽBE: Dušica Živković

Slavska trpeza ponos svake kuće

■ Posetioci pijuckali rakiju i vino i ostali "razočarani" što su našu hranu videli samo na slikama i nisu mogli da je probaju

Etnografski muzej Beograda upriličio je u Parizu izložbu o gastronomiji u Srbiji i doneo autentične serpe, lonce, kutlače, drvene starinske stolove, klupe, šamlice. Vrata im je širom otvorio Kulturni centar, a naslov izložbe bio je Slava. Mnogo je fotografija, požutelih, uramljenih, kao svedočanstva kako se nekad i s mnogo dostojanstva goznilo uz slavsku sveću.

Nema Srbina koji nije ponosan na svoju slavu i koji neće glasno obelodaniti da mu je to najdraži dan u godini. Prateći tu ideju vodilju, stiglo se i do teme pariske izložbe, a slavama niko ne može odoleti, pa su se tim namagnetisali i brojni posetioci. Dve slovenačke studentkinje Jana Lorgier i Petra Odar uranile na svečano otvaranje izložbe, pune nade,

okreću se oko sebe i ponavljaju:

- Kad će čevapčići?

Treballo je imati strpljenja, sačekati da se okupe svi za izložbu zainteresovani. Svi se uzdali u dobar glas da nikad nijedan srpski domaćin na slavi nije zakažao.

- Etnografski muzej duže od jednog veka i pored nepovoljnih istorijskih prilika uporno nastoji da publici predstavi velike vrednosti nacionalne kulture Srbije. Ovaj put to je kultura ishrane



Visdan Madanji

SUDANKI LJUTA RAKIJA

- Došla sam da otkrijem srpsku kuhinju, čula o njoj sve najbolje, ali nema ništa, samo rakija. A-u-u-u, ljuta je! - kroz osmeh govori tanoputa Sudanka Visdan Madanji.

kroz vremensku i geografsku različitost ili kao naše gastronomsko nasleđe - rekao je viši kustos Miloš Matić, obračunajući se prisutnima na otvaranju izložbe.

On je predstavio autora izložbe Dušicu Živković i njene saradnike Danijelu Filipovića, Aleksandra Obradovića, Janu Rodić, Marka Todorovića i Slavišu Savića.

- Srbija je na raskršnici istoka i zapada, što je dovelo do preplitanja svakojakih ukusa, mirisa, veštine spravljanja, načina uživanja. Stoga i svaka regija Srbije ima svoje specifičnosti. Pominjani su i zdravi voćni sokovi, prijatno gorko pivo, opojna vina, ali je rakija odnela primat.

Izložbu koja budi maštu i apetite podržalo je i Ministarstvo spoljnih poslova vođeno idejom stavljanja srpske slave na Uneskovu listu nasleđa.

I, zaista sve bi lepo, samo je što prema sudu posetilaca, uz čašice rakije i gutljaje vina trebalo da bide poslužen i neki zalogačići. Naime, svega jeste bilo, ali na fotografijama na zidu ili na plastičnim kariranim stolnjacima.

Beogradanin Dušan Savić priznaje:

- Više bih voleo da klopa može da se pomiriše. Treballo je, pa ovo je svečano otvaranje. A što se mene tiče, najbolji je miris mučkalica moje bake.

Julija Lazarević je na praksi u Unesku, glasno komentariše:

- Nema bolje kuhinje od srpske, a ni za sarmu nema zamene.

Profesor Pjer Fransoa je izložbu odgledao kao da je reč o antikvitetima, pa ocenio:

"I gastronomija je mešavina kultura", dok su udruženi, sa mnogo interesovanja, fotose hrane analizirali slikari Ljilja Pavlović Dijer i Ljubiša Đurić u društvu ambasadorke Evropskog instituta za umetnost Maderice Suzane Nadi.

O. ĐOKOVIĆ