



Datum: 16.12.2014

09:12

Medij: www.politika.rs

Link: <http://www.politika.rs/rubrike/kultura-i-zabava/Veliki-rat-i-mali-covek.lt.html>

Autori: A. Kurteš

Tem: Etnografski muzej Srbije; Manakova kuća

Naslov: Veliki rat i mali čovek

2703

„Izašla je naredba da niko iz kuće ne sme izaći pre pet sati i četvrt. Sirote žene! One porane još u tri sata da uhvate red za mleko – pa ne znajući za tu naredbu, mnoge su jutros stradale. Odvedene su u podrum i puštene u 9 sati.” Ovo je jedan od izvoda iz dnevnika Natalije Arandelović koji je vodila od jeseni 1915. godine do jeseni 1918. godine. Njene zabeleške samo su deo raznovrsne građe koju čine predmeti, fotografije, arhivski dokumenti i audio-snimci predstavljeni na izložbi „Veliki rat i mali čovek” u Etnografskom muzeju. Autori postavke su Vesna Bižić-Omčikus, Vesna Marjanović, Mirjana Kraguljac-Ilić, Tatjana Mikulić i Jelena Tucaković. One su se potrudile da otkriju svedočanstva o nepoznatim vojnicima, junacima, hrabrim i odvažnim ženama i majkama koji su se borili za svoju otadžbinu. U muzejsko zdanje autorke su donele priče o ljudima koji su odolevali iskušenjima da bi sačuvali svoju čast. Bili su to časni „mali” ljudi iz srpskih sela i gradova, pobednici Velikog rata. Pažnju posetilaca plenile su fotografije napravljene u koloni našeg naroda i vojske koja je spas tražila preko snegom zavejanih gudura Albanije, tu su i slike vojske u borabama ili u trenucima predaha između dve bitke. U objektivu se našlo i puštanje golubova pismoša za Niš, iz štaba Limskog odreda, u Vardarištu 1914. godine. Postavka pokazuje i da se tokom ratnih i gladnih dana nisu zaboravljali običaji, vaspitanje dece, negovanje komšijskih odnosa, verski praznici, rođendani... Pre obilaska ove dokumentarne riznice, posetiocima se obratio ministar kulture Ivan Tasovac rečima da se ne bi složio sa tezom da postoje veliki i mali ratovi, niti da treba da se delimo na velike i male ljude. – Svaki rat je – u svom bezumlju i razornoj sili – veliki zato što sa sobom nosi ogromnu patnju i stradanje. A svaki čovek, koji doživi tu nesreću da iskusi rušilačku snagu rata, postaje veliki ako se u svakodnevnom životu, u odnosu prema sebi i drugima, opredeli za očuvanje ljudskog dostojanstva. Upravo u tome se ogledaju dometi svake kulture – kazao je Tasovac. Ministar kulture ocenio je da smo tokom ove godine dostojno obeležili stogodišnjicu početka Prvog srpskog rata i da imamo puno razloga da budemo optimističniji nego prethodnih godina kada je srpska kultura u pitanju. On je napomenuo da za pet dana počinje dugoočekivana sanacija Narodnog muzeja, a da je u toku obnova zgrade Muzeja savremene umetnosti. Tasovac je najavio rekonstrukciju Manakove kuće – objekta u sklopu Etnografskog muzeja. Ovo kulturno zdanje Manaka Mihailovića, sagrađeno oko 1830, dobiće novi sjaj u 2015. godini. O značaju postavke govorili su i dr Mirjana Menković, direktorka Etnografskog muzeja, i pisac Aleksandar Gatalica.



Datum: 16.12.2014
Medij: Prva televizija
Emisija: Tačno 1
Autori: Katarina Lazarević
Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Kraj	Trajanje
Emisija	16.12.2014 13:00:00	16.12.2014 14:00:00	60:00
Prilog	16.12.2014 13:30:00	16.12.2014 13:32:28	2:28

Naslov: Postavka Istina o ljubavi

176

Umetnica Ana Petrović koja je oslikala Mećavnik udahnuła dušu drvenom gradu proslavljenog reditelja Emira Kusturice prikazakla je svoje radove u Beogradu u Etnografskom muzeju.



Datum: 16.12.2014 09:12

Medij: Beta

Link:

Autori: Beta

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Izložba indijskih sarija u Skupštini Srbije

1372

U holu Doma Skupštine Srbije danas je otvorena izložba "Sari: magija indijskog tkanja" na kojoj se mogu videti ti ženski odevni predmeti iz svih delova Indije. "Raznoliki eksponati sarija koji dolaze sa istoka, zapada, severa i juga Indije omogućavaju nam da zavirimo u bogatstvo velike tradicije i kulture ove zemlje", kazala je otvarajući izložbu predsednica parlamenta Maja Gojković i dodala da postavka oslikava veštinu indijskih tkača. Ona je rekla da je Indija zemlja koja je geografski daleko od Srbije, ali je istorijski, politički i kulturno veoma bliska. "Prijateljstvo naše dve zemlje nas obavezuje da uz pomoć kulture upoznamo jedni druge. Značaj izložbe je utoliko veći, ako se ima u vidu da sari predstavlja jedinstvenu i vanvremensku baštinu koja ima moć da se iznova otkriva", rekla je Maja Gojković. Prema njenim rečima, parlament je organizovanjem izložbe pokazao svoju opredeljenost da povezuje narode sveta. Ambasadorica Indije Narinder Čauhan izrazila je zahvalnost predsednici Skupštine zbog organizovanja izložbe. Ona je navela da izloženi sari predstavlja različite pravce tkanja iz čitave Indije. "Želimo takođe da pokažemo da je od izuzetnog značaja da žena u Indiji živi u sigurnom i bezbednom okruženju", kazala je ambasadorica Indije. Izložbu su organizovali ambasada Indije i Skupština Srbije, a postavka je prethodno bila prikazana u Etnografskom muzeju u Beogradu.



Datum: 16.12.2014 09:12

Medij: www.studiob.rs

Link: <http://www.studiob.rs/info/vest.php?id=112289>

Autori:

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Izložba "Sari, magija indijskog tkanja" u Skupštini

2341



U Skupštini Srbije je otvorena izložba "Sari, magija indijskog tkanja" koju je priredila Ambasada Indije u saradnji sa Indijskim Savetom za kulturnu saradnju iz Nju Delhija. Ekspoziti, specijalno izrađeni za izložbu, potiču iz sedam indijskih saveznih država. Oni predstavljaju odraz tradicionalnog, ali i savremenog dizajna koji naglašavaju raznovrsnost prirodnih materijala i tehnika izrade, razvoj estetike, kao i priču o bojama. Otvarajući izložbu sa ambasadoricom Indije Narinden Čauhan, predsednica Skupštine Srbije Maja Gojković izjavila je da joj je posebno zadovoljstvo da je postavka, koja oslikava veštinu idnisjkih pralja i tkača, prikazanu kroz tradicionalne haljine, nakon Etnografskog muzeja, sada postavljena i u Domu Narodne skupštine. "Prijateljstvo naše dve zemlje obavezuje nas da i uz pomoć kulture bolje upoznamo jedni druge kako bi se naše veze učvrstile. Značaj izložbe u tome je još veći ako se ima u vidu da sari predstavlja jedinstvenu vanvremensku baštinu, koja ima neprekidnu moć da se iznova otkriva, i koji kroz dugu istoriju predstavlja sliku Indije", rekla je Gojković. Ona je navela i da raznoliki ekspoziti sarija, koji dolaze sa istoka, zapada, severa i juga Indije, omogućavaju da se "zaviri" u bogatstvo i kulturu te zemlje. "Postavka nam pruža priliku da, upoznavanjem širokog spektra stilova tkanja ovog odevnog predmeta, koji su se razvili tokom duge istorije u regionima Indije "osetimo" sve mirise i boje ove zemlje", rekla je ona. Ambasadorica Indije rekla je na otvaranju da su na izložbi predstavljeni sariji, odevni predmeti koji predstavljaju različite tradicije tkanja i zahvalila predsednici Skupštine Srbije što je omogućila da se izložba realizuje u parlamentu. "Organizovali smo i modnu reviju tradicionalnih indijskih sarija i ovom prilikom želim da pokažem da osim sarija, imate priliku da vidite i druge istorijske predmete, skulpture koje predstavljaju žensku figuru u indijskoj prošlosti. Želimo da pokažemo da je od velikog značaja da žena živi u jednom sigurnom i bezbednom okruženju", rekla je Čauhan. Inače, sari se nosi i dan-danas. Nastaje omotavanjem tog odevnog predmeta oko tela i njegovim podešavanjem prema građi nosioca. Taj odevni predmet od tkanine je protkan šarama, neprošiven šivaćom iglom, elegantan je i prikladan kako u estetskom smislu, tako i za podneblje u kojem se nosi.





Datum: 16.12.2014 09:12

Medij: www.glassrbije.org

Link: <http://glassrbije.org/%C4%8Dlanak/u-skup%C5%A1tini-srbije-izlo%C5%BEba-sari-magija-indijskog->

Autori:

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: U Skupštini Srbije izložba "Sari, magija indijskog tkanja"

902



U Skupštini Srbije otvorena je izložba "Sari, magija indijskog tkanja" koju je priredila Ambasada Indije u saradnji sa Indijskim Savetom za kulturnu saradnju iz Nju Delhija. Ekspoziti, specijalno izrađeni za izložbu, potiču iz sedam indijskih saveznih država. Oni predstavljaju odraz tradicionalnog, ali i savremenog dizajna koji naglašava raznovrsnost prirodnih materijala i tehnika izrade, razvoj estetike, kao i priču o bojama. Otvarajući izložbu sa ambasadoricom Indije Narinden Čauhan, predsednica Skupštine Srbije Maja Gojković izjavila je da joj je posebno zadovoljstvo da je postavka, koja oslikava veštinu indijskih tkača, prikazanu kroz tradicionalne haljine, nakon Etnografskog muzeja, sada postavljena i u Domu Narodne skupštine. Prijateljstvo naše dve zemlje obavezuje nas da i uz pomoć kulture bolje upoznamo jedni druge, kako bi naše veze bile učvršćene, rekla je Gojković. (Izvor: Tanjug)



Datum: 16.12.2014 09:12

Medij: Tanjug

Link:

Autori: Tanjug

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Izložba "Sari, magija indijskog tkanja" u Skupštini

2368

U Skupštini Srbije danas je otvorena izložba "Sari, magija indijskog tkanja" koju je priredila Ambasada Indije u saradnji sa Indijskim Savetom za kulturnu saradnju iz Nju Delhija, a eksponati, specijalno izrađeni za izložbu, potiču iz sedam indijskih saveznih država.

Oni predstavljaju odraz tradicionalnog, ali i savremenog dizajna koji naglašavaju raznovrsnost prirodnih materijala i tehnika izrade, razvoj estetike, kao i priču o bojama.

Otvarajući izložbu sa ambasadorkom Indije Narinden Čauhan, predsednica Skupštine Srbije Maja Gojković izjavila je da joj je posebno zadovoljstvo da je postavka, koja oslikava većinu indijskih pralja i tkača, prikazanu kroz tradicionalne haljine, nakon Etnografskog muzeja, sada postavljena i u Domu Narodne skupštine.

"Prijateljstvo naše dve zemlje obavezuje nas da i uz pomoć kulture bolje upoznamo jedni druge kako bi se naše veze učvrstile. Značaj izložbe u tome je još veći ako se ima u vidu da sari predstavlja jedinstvenu vanvremensku baštinu, koja ima neprekidnu moć da se iznova otkriva, i koji kroz dugu istoriju predstavlja sliku Indije", rekla je Gojković.

Ona je navela i da raznoliki eksponati sarija, koji dolaze sa istoka, zapada, severa i juga Indije, omogućavaju da se "zaviri" u bogatstvo i kulturu te zemlje.

"Postavka nam pruža priliku da, upoznavanjem širokog spektra stilova tkanja ovog odevnog predmeta, koji su se razvili tokom duge istorije u regionima Indije "osetimo" sve mirise i boje ove zemlje", rekla je ona.

Ambasadorka Indije rekla je na otvaranju da su na izložbi predstavljeni sariji, odevni predmeti koji predstavljaju različite tradicije tkanja i zahvalila predsednici Skupštine Srbije što je omogućila da se izložba realizuje u parlamentu.

"Organizovali smo i modnu reviju tradicionalnih indijskih sarija i ovom prilikom želim da pokažem da osim sarija, imate priliku da vidite i druge istorijske predmete, skulpture koje predstavljaju žensku figuru u indijskoj prošlosti. Želimo da pokažemo da je od velikog značaja da žena živi u jednom sigurnom i bezbednom okruženju", rekla je Čauhan.

Inače, sari se nosi i dan-danas. Nastaje omotavanjem tog odevnog predmeta oko tela i njegovim podešavanjem prema građi nosioca.

Taj odevni predmet od tkanine je protkan šarama, neprošiven šivaćom iglom, elegantan je i prikladan kako u estetskom smislu, tako i za podneblje u kojem se nosi.



Datum: 16.12.2014

09:12

Medij: www.rts.rs

Link: <http://www.rts.rs/page/stories/ci/story/8/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%82%D1%83%D1%80%>

Autori:

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Izložba "Sari, magija indijskog tkanja"

2026



U Skupštini Srbije otvorena je izložba "Sari, magija indijskog tkanja" koju je priredila Ambasada Indije u saradnji sa Indijskim Savetom za kulturnu saradnju iz Nju Delhija. Ekspoziti, koji se mogu videti u Skupštini, specijalno su izrađeni za izložbu, i potiču iz sedam indijskih saveznih država, prenosi Tanjug. Oni predstavljaju odraz tradicionalnog, ali i savremenog dizajna koji naglašavaju raznovrsnost prirodnih materijala i tehnika izrade, razvoj estetike, kao i priču o bojama. Otvarajući izložbu sa ambasadoricom Indije Narinden Čauhan, predsednica Skupštine Srbije Maja Gojković izjavila je da joj je posebno zadovoljstvo da je postavka, koja oslikava veštinu indijskih pralja i tkača, prikazanu kroz tradicionalne haljine, nakon Etnografskog muzeja, sada postavljena i u Domu Narodne skupštine. "Prijateljstvo naše dve zemlje obavezuje nas da i uz pomoć kulture bolje upoznamo jedni druge kako bi se naše veze učvrstile. Značaj izložbe u tome je još veći ako se ima u vidu da sari predstavlja jedinstvenu vanvremensku baštinu, koja ima neprekidnu moć da se iznova otkriva, i koji kroz dugu istoriju predstavlja sliku Indije", rekla je Gojkovićeva. Ambasadorica Indije rekla je na otvaranju da su na izložbi predstavljeni sariji, odevni predmeti koji predstavljaju različite tradicije tkanja i zahvalila predsednici Skupštine Srbije što je omogućila da se izložba realizuje u parlamentu. "Organizovali smo i modnu reviju tradicionalnih indijskih sarija i ovom prilikom želim da pokažem da osim sarija, imate priliku da vidite i druge istorijske predmete, skulpture koje predstavljaju žensku figuru u indijskoj prošlosti. Želimo da pokažemo da je od velikog značaja da žena živi u jednom sigurnom i bezbednom okruženju", rekla je Čauhan. Inače, sari se nosi i dan-danas. Nastaje omotavanjem tog odevnog predmeta oko tela i njegovim podešavanjem prema građi nosioca. Taj odevni predmet od tkanine je protkan šarama, neprošiven šivaćom iglom, elegantan je i prikladan kako u estetskom smislu, tako i za podneblje u kojem se nosi.





Datum: 16.12.2014 09:12

Medij: Beta

Link:

Autori: Beta

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Indijski sari u Domu Narodne skupštine Srbije

1868

Izložba "Sari, magija indijskogtkanja" autorke Rte Kapur Čišti, otvorena je danas u Domu Narodneskupštine Srbije u Beogradu, a izloženo je 36 sarija iz sedamindijskih država, saopštila je danas indijska ambasada. Ambasadorica Indije rekla je na otvaranju da izložba odaje počastumetničkom radu i veštini nebrojenih indijskih prelja i tkača i dasu eksponati specijalno izrađeni za prikazivanje u Srbiji. "Oni predstavljaju odraz tradicionalnog i savremenog dizajna, inaglašavaju raznovojsnost prirodnih materijala i tehnika izrade, razvoj estetike, kao i priču o bojama", rekla je ambasadorica Čohan. Predsednica Skupštine Srbije Maja Gojković rekla je da prijateljstvo Indije i Srbije obavezuje da se dva naroda uz pomoć kulture boljeupoznaju kako bi se prijateljske veze dodatno učvrstile. "Značaj izložbe još je veći ako se ima u vidu da sari predstavljajedinstvenu, vanvremensku baštinu koja ima neprekidnu moć da seiznova otkriva i kroz dugu istoriju predstavlja sliku Indije", reklaje Gojković. Prema njenim rečima raznoliki eksponati koji dolaze sa Zapada, istoka, severa i juga Indije daju uvid u bogatstvo i kulturu tezemlje, kao i u široki spektar stilova tkanja jedinstvenog predmeta. Povodom otvaranja izložbe u Domu Narodne skupštine Srbije ambasadorica Indije poklonila je predsednici parlamenta indijskikalendar posvećen ženskoj deci. Izabrani eksponati, specijalno izrađeni za beogradsku postavku, predstavljaju umetnički rad i veštinu u izradi nešivene haljinekoji se koristi najmanje 1.000 godina. Indijske žene nose sari u svakodnevnom životu, kao i u svečanimprilikama, a taj odevni predmet sačinjen je od tkanine protkanešarama, bez prošivanja iglom. Izložba sarija Rte Kapur Čišti predstavljena je i u Etnografskommuzeju u Beogradu od 25. novembra do 7. decembra 2014. godine, a upratećem programu te postavke ambasada Indije u Srbiji organizovalaje i modnu reviju.



Datum: 16.12.2014

09:12

Medij: www.danas.rs

Link: http://www.danas.rs/danasrs/kultura/veliki_rat_i_mali_covek.11.html?news_id=294313

Autori: Autor: J. T.

Temе: Manakova kuća; Etnografski muzej Srbije

Naslov: Veliki rat i mali čovek

2396

Beograd - Povodom obeležavanja 100. godišnjice početka Prvog svetskog rata u Etnografskom muzeju u Beogradu preksinoć je otvorena izložba „Veliki rat i mali čovek“ posvećena vojnicima i civilima, čija se imena ne pominju u udžbenicima istorije i ratnim enciklopedijama, a koji su svoje živote i sudbine od 1914. do 1918. utkali u velike pobede, stradanja tokom okupacije i oslobođenja Srbije. Otvarajući izložbu, ministar kulture i informisanja Ivan Tasovac poručio je da „ne postoje veliki i mali narodi, ljudi i ratovi, jer su svi ratovi veliki po stradanju, kao što je veliki svaki čovek koji u ratnim nesrećama sačuva dostojanstvo“. Fotografije, kućni predmeti iz seoskih i varoških kuća u Srbiji iz predratnih i ratnih vremena u prve dve decenije 20. veka, krajputaši sa jabukom, kadionicom i poljskim cvećem svedoče o životu u Srbiji tokom Velikog rata. Autorke izložbe su Vesna Bižić Omčikus, Jelena Tucaković, Mirjana Kragulj Ilić, Tajana Mikulić i Vesna Marjanović, kojima je u pisanju dvojezičnog srpsko-engleskog kataloga pomogla Božica Mladenović. Katalog mnogo detaljnije od same izložbe, koja će trajati do sredine aprila 2015, obrađuje različite aspekte života u godinama Prvog svetskog rata, kako u okupiranoj Srbiji, tako i u izbeglištvu. Tu su čuvari srpske kulture bez oružja - upravnici i poslenici biblioteka, muzeja, Državnog arhiva, Narodnog pozorišta i Beogradskog univerziteta, opisi detalja vojničkog života, austrougarske i bugarske okupacije Srbije od 1914. do 1918, dnevnički zapisi Beograđana tokom ratnih godina, tekstovi o privredi, porodičnom i društvenom životu, strahovima i odnosu prema smrti u ratnim uslovima, memorijali - srpska groblja u Srbiji i van nje. Počinje obnova Manakove kuće. Na otvaranju izložbe „Veliki rat i mali ljudi“ Ivan Tasovac najavio je početak obnove Manakove kuće. Mirjana Menković, v. d. direktora Etnografskog muzeja, izjavila je za Danas da je reč o „sanaciji, malom preuređenju u skladu za propisima službe zaštite i kompletnom ambijentalnom uređenju Manakove kuće, u okviru kog će stalna muzejska postavka dobiti nove sadržaje - likovni program, radionice starih tehnika slikanja, tkanja, veza, izrade čipki, kao i prodavnicu vrhunskih proizvoda tradicionalne kulture nematerijalne baštine. Prema njenim rečima, urađeni su glavni projekti za obnovu Manakove kuće, sagrađenu 1830. u Savamalskoj ulici, a 2015. biće godina udarnih radova.



Datum: 16.12.2014
Medij: RTS1
Emisija: Kulturni dnevnik
Autori: Biljana Bralušić Jovanović
Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Kraj	Trajanje
Emisija	16.12.2014 23:25:00	16.12.2014 23:50:00	25:00
Prilog	16.12.2014 23:36:00	16.12.2014 23:37:41	1:41

Naslov: Izložba u Etnografskom muzeju

1500

Spiker

Dizajner Ana Petrović poznata po oslikavanju Drvengrada, izložila je u Etnografskom muzeju svoje radove inspirisane ljubavlju. Izložba pod nazivom "Istina o ljubavi" predstavlja predmete iz oblasti likovne i primenjene umetnosti.

Reporter: Biljana Bralušić Jovanović

Ana Petrović imala je retku privilegiju da oslika ceo grad. Svoje snove o ljubavi prenela je na Mećavnik, na stolice, krevete, ormane, zidove. Vešto uklopljeni narodni motivi u ove radove unose duh naše tradicije.

Ana Petrović, dizajner

Ta priča vezana za našom tradicijom je jako zanimljiva, ali naravno svi mi koji živimo u današnje vreme moramo da je osavremenjujemo i oplemenjujemo na naš način 21. veka.

Reporter: Biljana Bralušić Jovanović

Studije je započela na akademiji u Peruđi, a u Beogradu je završila odsek za tekstil na Fakultetu primenjenih umetnosti. Tema slika je večna i prepoznatljiva - ljubav. Zaljubljeni parovi su u živopisnom ambijentu Drvengrada i naziv izložbe "Istina o ljubavi" je romantičan.

Ana Petrović, dizajner

Mi primenjaši nismo toliko u tom smislu sentimentalni i ono sujetni. Tako da mi je fenomenalno ako neko uzme i ako ga povuče moja slika da po njoj išara devojci brkove.

Reporter: Biljana Bralušić Jovanović

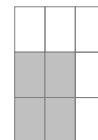
Preplitanje likovne i primenjene umetnosti vrlo je privlačno za publiku. Ana Petrović kao listove romana niže ljubavne priče prijatelja. Smatra da slika treba da pruži zadovoljstvo i optimizam i zato bira samo srećne trenutke. Za "Kulturni dnevnik" Biljana Bralušić Jovanović.





Datum: 17.12.2014
Medij: Danas
Rubrika: Kultura
Autori: J.T.
Teme: Etnografski muzej Srbije

Napomena:
Površina: 200
Tiraž: 0



Naslov: Veliki rat i mali čovek

Strana: 17

Izložba o Prvom svetskom ratu u Etnografskom muzeju

Veliki rat i mali čovek

Beograd - Povodom obeležavanja 100. godišnjice početka Prvog svetskog rata u Etnografskom muzeju u Beogradu prekinoć je otvorena izložba „Veliki rat i mali čovek“ posvećena vojnicima i civilima, čija se imena ne pominju u udžbenicima istorije i ratnim enciklopedijama, a koji su svoje živote i sudbine od 1914. do 1918. utkali u velike pobeđe, stradanja tokom okupacije i oslobođenje Srbije.

Otvarajući izložbu, ministar kulture i informisanja Ivan Tasovac poručio je da „ne postoje veliki i mali narodi, ljudi i ratovi, jer su svi ratovi veliki po stradanju, kao što je veliki svaki čovek koji u ratnim nesrećama sačuva dostojanstvo“.

Fotografije, kućni predmeti iz seoskih i varoških kuća u Srbiji iz predratnih i ratnih vremena u prve dve decenije 20. veka, kraj-



putaši sa jabukom, kadionicom i poljskim cvećem svedoče o životu u Srbiji tokom Velikog rata. Autorke izložbe su Vesna Bižić Omčikus, Jelena Tucaković, Mirjana Kragulj Ilić, Tajana Mikulić i Vesna Marjanović, kojima je u pisanju dvojezičnog srpsko-engleskog kataloga pomogla Božica Mladenović.

Katalog mnogo detaljnije od same izložbe, koja će trajati do sredine aprila 2015, obrađuje različite aspekte života u godinama Prvog svetskog rata, kako u okupiranoj Srbiji, tako i u izbeglištvu. Tu su čuvari srpske kulture bez oružja - upravnici i poslenici biblioteka, muzeja, Državnog arhiva, Narodnog pozorišta i Beogradskog univerziteta, opisi detalja vojničkog života, austrougarske i bugarske okupacije Srbije od 1915. do 1918, dnevnički zapisi Beogradana tokom ratnih godina, tekstovi o privredi, porodičnom i društvenom životu, strahovima i odnosu prema smrti u ratnim uslovima, memorijali - srpska groblja u Srbiji i van nje. J. T.

Počinje obnova Manakove kuće

Na otvaranju izložbe „Veliki rat i mali ljudi“ Ivan Tasovac najavio je početak obnove Manakove kuće. Mirjana Menković, v. d. direktora Etnografskog muzeja, izjavila je za Danas da je reč o „sanaciji, malom preuređenju u skladu za propisima službe zaštite i kompletnom ambijentalnom uređenju Manakove kuće, u okviru kog će stalna muzejska postavka dobiti nove sadržaje - likovni program, radionice starih tehnika slikanja, tkanja, veza, izrade čipki, kao i prodavnicu vrhunskih proizvoda tradicionalne kulture nematerijalne baštine. Prema njenim rečima, urađeni su glavni projekti za obnovu Manakove kuće, sagrađenu 1830. u Savamalskoj ulici, a 2015. biće godina udarnih radova.

