



Datum: 03.01.2015 09:09

Medij: Tanjug

Link:

Autori: Tanjug

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Izložba Tijane Kojić u Kulturnom centru Srbije u Parizu

1822

Kulturni centar Srbije u Parizu, u kojem je u toku izložba Etnografskog muzeja "Putevi hrane u Srbiji", najavio je za januar izložbu slika Tijane Kojić, književno veče posvećeno Ivi Andriću i program u okviru manifestacije "Svetosavski dani".

Posetioci u glavnom gradu Francuske mogu do 15. januara da vide izložbu koja predstavlja srpsku kuhinju kroz istoriju tradicionalnih jela, od seoske sofe, do građanske i vladarske trpeze.

Izložba Tijane Kojić "Krug" biće otvorena 21. januara i trajaće do 14. februara. U idejnom smislu ova celina se bavi pojmom kruga, koji čovek otkriva kao princip ili koristi kao simbol.

Autorka je rođena u Beogradu 1987. godine. Diplomirala je 2011. na Fakultetu primenjenih umetnosti. Učestvovala je na više od 120 kolektivnih izložbi u inostranstvu i imala deset samostalnih izložbi.

Na otvaranju "Svetosavskih dana" 22. januara učestvovali će narator Milenko Antonijević, srpsku duhovnu muziku izvešće grupa "Legende", srpsku tradicionalnu muziku Danka Stojiljković.

Biće prikazan i dokumentarni film koji je pripremio Petar Gojković, a voditelji programa su Sunčica Dimitrijević, Dragana Pajović i glumac Narodnog pozorišta Nebojša Kundačina.

Za 23. januar najavljeno je predstavljanje knjige "Ivo Andrić kao čitalac francuske književnosti", u prisustvu autora Jelene Novaković, profesora francuske književnosti na Filološkom fakultetu u Beogradu.

U razgovoru učestvuju Antonia Fony (CNRS), ambasador Srbije pri Unesku Darko Tanasković, pisac Nina Živančević i profesor i pisac Milan Bunjevac.

U Crkvi "Sveti Sava" u Parizu 23. januara biće održana Svetosavska akademija.

Sledi 24. januara "Svetosavski bal", 25. januara promocija knjige "Putovanje u Nikeju" pisca Mileta Medića i izložba "Vinoreli" Slobodana Zablacanskog, a sam praznik Svetog Save biće proslavljen 27. januara.



Datum: 03.01.2015

09:09

Medij: www.blic.rs

Link: <http://www.blic.rs/Kultura/Vesti/524082/Izlozba-Tijane-Kojic-u-Kulturnom-centru-Srbije-u-Parizu>

Autori: Tanjug

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Izložba Tijane Kojić u Kulturnom centru Srbije u Parizu

1803



Kulturni centar Srbije u Parizu, u kojem je u toku izložba Etnografskog muzeja "Putevi hrane u Srbiji", najavio je za januar izložbu slika Tijane Kojić, književno veče posvećeno Ivi Andriću i program u okviru manifestacije "Svetosavski dani". Posetioци u glavnom gradu Francuske mogu do 15. januara da vide izložbu koja predstavlja srpsku kuhinju kroz istoriju tradicionalnih jela, od seoske sofre, do građanske i vladarske trpeze. Izložba Tijane Kojić "Krug" biće otvorena 21. januara i trajaće do 14. februara. U idejnom smislu ova celina se bavi pojmom kruga, koji čovek otkriva kao princip ili koristi kao simbol. Autorka je rođena u Beogradu 1987. godine. Diplomirala je 2011. na Fakultetu primenjenih umetnosti. Učestvovala je na više od 120 kolektivnih izložbi u inostranstvu i imala deset samostalnih izložbi. Na otvaranju "Svetosavskih dana" 22. januara učestvovalaće narator Milenko Antonijević, srpsku duhovnu muziku izvešće grupa "Legende", srpsku tradicionalnu muziku Danka Stojiljković. Biće prikazan i dokumentarni film koji je pripremio Petar Gojković, a voditelji programa su Sunčica Dimitrijević, Dragana Pajović i glumac Narodnog pozorišta Nebojša Kundačina. Za 23. januar najavljeno je predstavljanje knjige "Ivo Andrić kao čitalac francuske književnosti", u prisustvu autora Jelene Novaković, profesora francuske književnosti na Filološkom fakultetu u Beogradu. U razgovoru učestvuju Antonia Fony (CNRS), ambasador Srbije pri Unesku Darko Tanasković, pisac Nina Živančević i profesor i pisac Milan Bunjevac. U Crkvi "Sveti Sava" u Parizu 23. januara biće održana Svetosavska akademija. Sledi 24. januara "Svetosavski bal", 25. januara promocija knjige "Putovanje u Nikeju" pisca Mileta Medića i izložba "Vinoreli" Slobodana Zablacanskog, a sam praznik Svetog Save biće proslavljen 27. januara.



Datum: 04.01.2015

Medij: Pink

Emisija: Dobro jutro

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Početak

Emisija 04.01.2015 07:00:00

Prilog 04.01.2015 09:15:00

Kraj

04.01.2015 12:00:00

04.01.2015 09:23:28

Trajanje

300:00

8:28

Naslov: Gost - Vesna Marjanović, muzejski savetnik Etnografskog muzeja u Beogradu

4066

Voditelj:

Bliži se Božić, jedan od najvećih hrišćanskih praznika, slavi se u čast rođenja Isusa Hrista, i simbolizuje svetlost, radost rađanja i obnavljanja života. Šta ovaj praznik predstavlja, i koje simbole nosi sa sobom, tema je za našu gošću Vesnu Marjanović, muzejskog savetnika Etnografskog muzeja u Beogradu. Prema vremenskoj prognozi, u narednim danima biće sunčano, što znači i za Božić. Kako vi sa vašeg stanovišta vidite sunce za Božić, ako ga bude.

Vesna Marjanović, muzejski savetnik Etnografskog muzeja u Beogradu:

U narodu, što je bilo važno u tradicionalnoj kulturi, s obzirom da je ovde bilo agrarno društvo, gledali su kakvo je vreme na Božić, i tako su tumačili kakva će biti godina, i smatralo se da je bolje da bude snegovit i kišovit, nego da bude sunčan i topao Božić, jer kažu da će onda na Uskrs biti snega. Naravno da smo mi odstupili, i da novo vreme nosi novi vid ponašanja, i mnogi simboli, koji su pretekli iz nekog tradicionalnog modela, mišljenja i ponašanja u našoj kulturi, danas se samo simbolično, i kao neka vrsta scenografije koristi u vreme ovih velikih praznika.

Voditelj:

Kažite nam, šta Božić predstavlja za Srbe?

Vesna Marjanović, muzejski savetnik Etnografskog muzeja u Beogradu:

Ako gledamo u rođenje Isusa Hrista, to jeste jedan od tih velikih hrišćanskih praznika. Međutim, za srpski narod Božić je bio i početak svega, početak novog leta tj. nove godine. Danas, sa jedne strane možemo da ga posmatramo kao deo identiteta, zato što se srpski narod izdvaja po svetkovanju Božića na neki način, barem u širem evropskom miljeu. Sa druge strane, implemetirano je dosta malih rituala koji su kao neki prežitak iz prehrišćanskog vremena, pa je Pravoslavna crkva, sa svojom tolerancijom ih je prihvatila, i dala im hrišćanska tumačenja. I na terenu, kada ispitujemo, u srpskim porodicama će izdvojiti od svih praznika i običaja koje pamte iz detinjstva Božić i krsnu slavu. Dakle, to su dva okupljena rituala i običaja, koji su vremenom postali deo identiteta srpskih porodica.

Voditelj:

Kada govorimo o tim malim ritualima. Šta to treba svaka srpska porodica da uradi na Božić i Badnje veče?

Vesna Marjanović, muzejski savetnik Etnografskog muzeja u Beogradu:

Kažu, koliko sela toliko adeta odnosno razlikuju se svi ti običaji, isto tako i porodice imaju neke svoje male mikrorituale. Pa kako se nasleđuju po vertikalni, to se tako prenosi. Već sa tim seobama iz sela u grad prekida se, i ne možemo da govorimo o nekom idealnom tipskom modelu. Ali je činjenica integracijom porodica i oni koji su u gradovima i selima da nekako gledaju da se na nekoj od tih tačaka gde živi rasuta porodica, da se okupe i da svi budu zajedno. Skoro smo radili istraživanje u šumadijskom regionu, gde smo saznali da gledaju da na Badnji dan dođu kod babe i dede, iako žive u gradu oni dolaze u selo da bi svi bili zajedno na Badnji dan, to jeste jedna tačka integracije.

Voditelj:

Postoji neko verovanje da kada ono što se radi na Božić to će se raditi tokom cele godine, i onda roditelji veoma često svoju decu teraju da uče i čitaju, jer je to neki signal da će se time baviti tokom cele godine.

Vesna Marjanović, muzejski savetnik Etnografskog muzeja u Beogradu:

Mi se danas prilagođavamo, nekada je bilo važno upregnuti vola, i povući prvu brazdu u njivi. Danas je potpuno to nevažno savremenom stanovništvu, na kažem da nije bitno, ali to nije merilo. Ali je zato jako važno nešto započeti, student uzme knjigu da pročita, majka tera dete da nešto napiše ili pročita kako bi bio uspešan đak. Dakle, to je neka tema kojoj se mi prilagođavamo vremenu u kojem živimo.

Voditelj:

Da li to ima smisla odnosno da li to zaista treba raditi?

Vesna Marjanović, muzejski savetnik Etnografskog muzeja u Beogradu:

Početak početaka je za našu kulturu bio Božić u tradicionalnom modelu mišljenja i ponašanja.

Voditelj:

Da li postoje neki rituali sa kojima ste se susreli na svim vašim istraživanjima, a koja su pogrešna, da ljudi rade nešto što nije adekvatno za Božić ili Badnji dan?

Vesna Marjanović, muzejski savetnik Etnografskog muzeja u Beogradu:





Datum: 04.01.2015
Medij: Pink
Emisija: Dobro jutro
Autori: Redakcija
Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Kraj	Trajanje
Emisija	04.01.2015 07:00:00	04.01.2015 12:00:00	300:00
Prilog	04.01.2015 09:15:00	04.01.2015 09:23:28	8:28

Naslov: Gost - Vesna Marjanović, muzejski savetnik Etnografskog muzeja u Beogradu

1156

To je nasleđe koje mora da ima svoj ugao tumačenja, tako da ja na mogu da kažem da je nešto pogrešno. Ali, nekada su u prošlosti običaji vremenski trajali mnogo duže od 2-3 dana. To je nekada u prošlosti bilo drugačije, ali mi prilagođavamo naš život savremenom trenutku, i dajemo neka tumačenja koja su sada nama važna.

Voditelj:

Koji je, prema vašem mišljenju, božićni ritual najlepši?

Vesna Marjanović, muzejski savetnik Etnografskog muzeja u Beogradu:

Najlepši je kada se porodica okupi na sam dan praznika, i kada je uz božićnu trpezu. Kada je, kako se to nekada govorilo, i kako Crkva kaže, mir božiji. Kada se seče božićni kolač, i kada se svi ljudi, i oni zavađeni, slože.

Voditelj:

Šta znači lomljenje božićne česnice?

Vesna Marjanović, muzejski savetnik Etnografskog muzeja u Beogradu:

Negde imamo česnicu, a negde imamo kolač, kada idemo od severa ka jugu, a negde imamo oboje. Negde se ona lomi na Badnji dan, a negde na Božić, i tu su znamenja onoga što nas čeka tokom cele godine. Pa se pored pare, koja je sada ostala uobičajena, negde stavlja deo praga, jarma, kukuruz i ko šta dobije od ukućana time će se baviti u celoj narednoj godini.

