



Datum: 19.05.2015 10:38

Medij: lookerweekly.com

Link: <http://www.lookerweekly.com/zabava/izlozbe/okrugli-sto-bastina-u-opasnosti/>

Autori: LookerWeekly

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Okrugli sto Baština u opasnosti

3183

U nedelju, 17. maja u Etnografskom muzeju u Beogradu u sklopu manifestacije Muzeji Srbije, deset dana od 10 do 10, održan je Okrugli sto „Baština u opasnosti“ koji je iznedrio poražavajuće zaključke. Okupljajući neke od vodećih stručnjaka u oblasti zaštite, muzeologije, kriminalistike, ali i novinarstva sa ciljem da ukaže na faktore koji ugrožavaju ovdašnje kulturno nasleđe, autorka i moderator tribine, istoričarka umetnosti, direktorka Artis centra, Tamara Ognjević kao da je otvorila Pandorinu kutiju. Započelo je uvidom u sistematsku krađu arhivske građe na tlu Srbije i Jugoslavije u Prvom i Drugom svetskom ratu o čemu je govorio ugledni istoričar i arhivista mr Dragan Krsmanović. Na temu se nadovezao direktor Muzeja u Prištini, istoričar Branko Jokić, iznoseći poražavajuća saznanja o lažiranju istorije Kosova i Metohije koje se sistematski sprovodi poslednjih godina uz prećutnu podršku dela srpske stručne javnosti, koja nedelanjem doprinosi planskom uništavanju srpskog kulturnog identiteta na ovom neuralgičnom području. „Našu baštinu na Kosovu najviše ugrožava srpski faktor“, završio je svoje izlaganje vidno uzbuđen Jokić. Ali da ratovi nisu jedini rizik po kulturnu baštinu Srbije ukazao je direktor Narodnog muzeja u Valjevu dr Vladimir Krivošejev, naglašavajući da je puka sreća u prošlogodišnjim poplavama zaštitila valjevski muzej od katastrofe. I ne samo njega. Faktor puke sreće ipak nije od značaja kad su u pitanju divlji „arheolozi“ i stihijska gradnja koja najvitalnije ugrožava arheološke terene prema rečima arheologa i konzervatora mr Adama Crnobrnje iz Narodnog muzeja u Beogradu. „Nepoštovanje zakona, koji ma kako zastareli ipak postoje i čine pravni okvir za zaštitu baštine, dovodi u praksi do gotovo legitimnog devastiranja arheološkog nasleđa. I dok se svi sablažnjavaju nad onim što je ISIS činio u Mesopotamiji, dotle slične stvari nestaju gotovo svakodnevno pod kašikama mehanizacije u Srbiji,“ rekao je Crnobrnja dodajući da arheolozi i zaštitari u ovom trenutku ne nalaze načina da zaustave ove procese. O kulturnoj baštini Srbije kao atraktivnom plenu za kradljivce umetnina i antikviteta govorila je mr Renata Samardžić sa Kriminalističko-policijske akademije iz Zemuna, a o ulozi medija u zaštiti baštine ugledni televizijski autor, Bora Otić. Ipak, najvažnije smernice koje se tiču preventive zaštite dobara dala je Vesna Živković, MA iz Centralnog instituta za konzervaciju. „Zaštita kulturnih dobara zahteva strateško planiranje. Ulaganja u prevenciju je uvek manje nego troškovi sanacije štete koja može biti takvih razmera da je zapravo nenadoknadiva,“ rekla je Živkovićeva naglašavajući da Centralni institut za konzervaciju stalno radi na edukaciji muzealaca i zaštitara, ali da se najveći deo implementiranih znanja ne primenjuje u praksi. Publika je uzela vrlo dinamično učešće na ovoj tribini stavljajući jasno do znanja da nije ravnodušna prema ovakvim temama. „Smatram ovaj javni razgovor samo početkom dugoročne akcije koju ću vrlo rado pokrenuti sa timom Artis centra i svim kolegama i institucijama koji su spremni da delamo na poboljšanju uslova zaštite kulturne baštine Srbije,“ rekla je na kraju razgovora Tamara Ognjević.



Datum: 19.05.2015 10:38

Medij: www.nationalgeographic.rs

Link: <http://www.nationalgeographic.rs/vesti/5939-beograd-izlozba-fotografija-stari-zanati-nematerijalno->

Autori: www.nationalgeographic.rs

Teme: Manakova kuća

Naslov: Beograd: Izložba fotografija „Stari zanati – Nematerijalno kulturno nasleđe Lužnice u borbi za opsta

1036



U Manakovoj kući, u sredu, 20.maja, biće otvorena izložba na kojoj će, pored fotografija, biti predstavljene i zanimljive rukotvorine starih zanata i video-zapisi.

Otvaranje izložbe Aleksandra Ćirića zakazano je za 18 časova, a ona će trajati do 27. maja 2015. godine.

Novi sjaj za stare knjige: Japanski zanatlija koji neguje umetnost

Izložbu su priredile Karolina Stamenković, rukovodilac Ž.E.C. „Lužničke rukotvorine“ i Dragana Stojković, kustos, koja je ujedno i autor teksta kataloga. Organizatori izložbe su Etnografski muzej u Beogradu i Opština Babušnica.

Aleksandar Ćirić, rođen 1981. godine u Pirotu. Po obrazovanju ekonomista, po zanimanju novinar i fotoreporter. Dopisnik i multimedijalni fotograf Novinske agencije TANjUG. Predsednik Foto kluba „Fokus“ iz Pirota od 2011. godine. Učestvovao na preko 10 međunarodnih izložbi umetničke fotografije u Srbiji, Sloveniji, Kini i drugih zemljama. Nagrađivan za serije fotografija sa Stare planine i fotografije nastale za vreme velikih požara na Staroj planini 2007.godine.



Datum: 19.05.2015

10:38

Medij: medio.rs

Link: <http://www.medio.rs/vesti/magazin/tehnologija/tesla-tablet-osvojio-milano-paviljon-srbije-na-expo>

Autori: Telegraf.rs

Temе: Etnografski muzej Srbije

Naslov: TESLA TABLET OSVOJIO MILANO: Paviljon Srbije na EXPO izložbi posetilo više od 15.000 ljudi





Datum: 19.05.2015

10:38

Medij: medio.rs

Link: <http://www.medio.rs/vesti/magazin/tehnologija/tesla-tablet-osvojio-milano-paviljon-srbije-na-expo->

Autori: Telegraf.rs

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: TESLA TABLET OSVOJIO MILANO: Paviljon Srbije na EXPO izložbi posetilo više od 15.000 ljudi

1929

Generalni komesar Srbije za EXPO Milano 2015. Žarko Malinović ističe da je srpski paviljon u potpunosti delo domaćih kompanija, u komeje učestvovala i kompanija Komtrejd. Više od 15.000 ljudi posetilo je Paviljon Srbije za prvih 10 dana rada Univerzalne svetske izložbe EXPO 2015 u Milanu, a među njima i visoke delegacije Crne Gore i Albanije na čelu sa ministrima Vujicom Lazovićem i Arbenom Ahmetajem. Generalni komesar Srbije za EXPO Milano 2015. Žarko Malinović ističe da je srpski paviljon u potpunosti delo domaćih kompanija, a pored enterijera srpske firme kreirale su i nameštaj, uniforme, a kompletna IKT oprema je proizvod kompanije Comtrade. Oficijalni tableti srpskog paviljona na EXPO izložbi u Milanu jesu Tesla tableti koje proizvodi Comtrade kompanija. Tema štanda Srbije u Milanu jeste sjajan spoj ukusa hrane i sećanja, tradicije i modernog. Takođe, na galeriji Paviljona nalaze se eksponati Etnografskog muzeja. Paviljon Srbije otvoren je 1. maja, a vrpcom su simbolično presekli prvi potpredsednik Vlade i ministar spoljnih poslova Ivica Dačić i ministar privrede Željko Sertić. Svečanosti su prisustvovali i predsednik kompanije "FERERO" Frančesko Paolo Fulči, predstavnici banaka Intesa San Paolo i Unikredit i predstavnici Privredne komore Milana. Nakon svečanog otvaranja održan je koncert tradicionalnih srpskih kompozicija u izvođenju Zorana Anića, gitara i Nenada Ljubenića, harmonika. Posle koncerta na galeriji srpskog Paviljona organizovan je prigodan koktel na kojem su gosti mogli da probaju srpske specijalitete zasnovane na malini, kao i vina iz Oplenačkog vinogorja. Pošto se Srbija nalazi u okviru Bio-Mediteranskog klastera, čiji je partner italijanska regija Sicilija, 8. maja održan je nastup Sicilijanske folklorne grupe, a na Bio-Mediteranskom trgu i zajednička kulinarska prezentacija. Pratite najnovije vesti putem naše Facebook stranice, Twitter-a ili preko Android aplikacije na vašim telefonima.



Datum: 19.05.2015 10:38

Medij: www.mrezakreativnihljudi.com

Link: <http://www.mrezakreativnihljudi.com/2015/05/otvaranje-izlozbe-stari-zanati-u.html>

Autori:

Teme: Manakova kuća; Etnografski muzej Srbije

Naslov: Otvaranje izložbe "Stari zanati" u Manakovoj kući

1255

Etnografski muzej u Beogradu
Manakova kuća

Opština Babušnica
Ж.Е.Ц. „Луžничке рукотворине“

Позивамо Вас на отварање изложбе фотографија

Стари занати

Нематеријално културно наслеђе Луžнице
у борби за опстанак

Аутор: Александар Ћирић

Изложбу приредиле:
Драгана Стојковић и Каролина Стаменковић

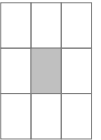
Среда, 20. мај 2015. год. у 18 часова
Manakova kuća, Гаврила Принципa бр.5
Изложба ће трајати до 27. маја

ETNOGRAFSKI MUZEJ U BEOGRADU
УСТАНОВА КУЛТУРЕ ОД НАЦИОНАЛНОГ ЗНАЧАЈА

МАНАКОВА КУЋА

Otvaranje izložbe "Stari zanati" u Manakovoj kući 19.5.15 desavanja, izlozba No comments Otvaranje izložbe "Stari zanati" u Manakovoj kući Izložba fotografija „Stari zanati – Nematerijalno kulturno nasleđe Lužnice u borbi za opstanak“, Aleksandra Ćirića biće otvorena u sreu 20.maja u 18 sati u Manakovoj kući, Etnografskom muzeju u Beogradu. Trajaće od 20 – 27. maja 2015.godine. Pored fotografija, izložba sadrži i manji broj predmeta: rukotvorine starih zanata, kao i video-zapise. Izložbu su priredile Karolina Stamenković, rukovodilac Ž.E.C. „Lužničke rukotvorine“ i Dragana Stojković, kustos, koja je ujedno i autor teksta kataloga. Organizatori izložbe su Etnografski muzej u Beogradu i Opština Babušnica. Aleksandar Ćirić, rođen 1981. godine u Pirotu. Po obrazovanju ekonomista, po zanimanju novinar i fotoreporter. Dopisnik i multimedijalni fotograf Novinske agencije TANJUG. Predsednik Foto kluba „Fokus“ iz Pirotu od 2011. godine. Učestvovao na preko 10 međunarodnih izložbi umetničke fotografije u Srbiji, Sloveniji, Kini i drugih zemljama. Nagrađivan za serije fotografija sa Stare planine i fotografije nastale za vreme velikih požara na Staroj planini 2007.godine. Email ThisBlogThis!Share to TwitterShare to FacebookShare to Pinterest





ИЗЛОЖБА У НАРОДНОМ МУЗЕЈУ У ЗРЕЊАНИНУ

Гусле за понос

ЗРЕЊАНИН - "Где сви ћуте оне говоре - Гусле Етнографског музеја у Београду", гостујућа је изложба из ове установе културе од националног значаја, аутора етнолога Мирослава Митровића, која је отворена у Народном музеју у Зрењанину.

Етнографски музеј, заправо, први пут од свог оснивања, изложио је и представио јавности одабране гусле из своје Збирке народних музичких инструмената. Изложено је 50 гусала, сакупљених од средине 19. века до данас.

Како објашњава Бранка Бабић, етнолог и кустос зрењанинског Музеја, изложба је подељена у пет целина. Прва представља гусле 19. века, право време гусларства и навећих гуслара - време

ПРОМОЦИЈА

ИЗЛОЖБА ће бити отворена до 6. јуна, а затварање ће бити обележено промоцијом књиге Дејана Томића "Гусле у стиховима српских песника".

Вука и Његоша, Филипа Вишњића и Тешана Подруговића.

- Друга целина су гусле из периода Првог светског рата - које су ношене и враћене са Солунског фронта, међу којима се издвајају гусле које је израдио војник инвалид 1917. у Бизерти, у Тунису, од војничког шлема. Трећа целина обухвата гусле између два светска рата, док четврту у овом историјском ходу представљају гусле од Другог светског рата до данас.



СВИРАЧ Петар Перуновић Перун

Посебну целину чине гусле изузетно интересантне по посебном украшавању, необичним материјалима или ликовним техникама - износи Бранка Бабић.

У склопу изложбе представљена је и поставка посвећена гусларском друштву "Петар Перуновић Перун" из Зрењанина. Изложене су гусле чланова друштва, ношња динарског типа, као и гусле у зачетку и алат за израду овог музичког инструмента. ■ Сл.П.

