



Datum: 30.09.2015 09:25

Medij: www.beograd.rs

Link: <http://www.beograd.rs/cms/view.php?id=1702938>

Autori:

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Gradu Beogradu poklonjeno umetničko delo „Argument“

1543



Vladanu Vukosavljeviću, gradskom sekretaru za kulturu, danas je u Starom dvoru svečano uručeno umetničko delo „Argument“, umetnika Veslija Čanela, koje je rezultat njegovog šestogodišnjeg rada tokom poseta Beogradu. Ovo delo uručio mu je Samuil Petrovski iz „Evangelical University Students Serbia“ u znak zahvalnosti umetnika na gostoprimstvu Beograda.– Skupština grada je dobila na poklon interesantnu fotografiju umetnika Veslija Čanela, koji je zaljubljen u Beograd i koji je boravio ovde više puta. Njegova izložba je bila u Etnografskom muzeju i jedna od tih fotografija je upravo ovaj poklon. Značajnu pomoć u organizaciji izložbe pružili su udruženja „Krugovi umetnosti“ i „Evandeosko udruženje studenata“, u saradnji sa humanitarnom organizacijom „Evo ruke“, a prikupljena sredstva od ove izložbe išla su deci sa posebnim potrebama – rekao je Vukosavljević i obećao da će fotografija biti izložena na posebnom mestu i zahvalio na uručenom poklonu. Samuil Petrovski je napomenuo da je umetnik Vesli Čanel 18 puta za 11 godina boravio u Beogradu i da je oduševljen ljudima i lepotama Srbije i Beograda. On je dodao da uručen poklon predstavlja znak zahvalnosti za podršku koju je dobio od Grada Beograda tokom organizacije izložbe. On je istakao da se nada daljoj saradnji koja će najverovatnije biti ostvarena u januaru, kada se planira nova izložba „Budućnot i nada“. Ema Gocević, iz Udruženja „Krugovi umetnosti“ koje je učestvovalo u realizaciji izložbe, zahvalila je Starom gradu koji je dao zvaničnu podršku i Etnografskom muzeju.





Datum: 30.09.2015 09:25

Medij: [www.mrezakreativnihljudi.com](http://www.mrezakreativnihljudi.com)

Link: <http://www.mrezakreativnihljudi.com/2015/09/izlozba-podgrmecke-vodenice-milovan.html>

Autori: Redakcija

Teme: Manakova kuća

Naslov: Izložba "Podgrmečke vodenice" - Milovan Antonić

291



Izložba "Podgrmečke vodenice" - Milovan Antonić

30.9.15

desavanja, izlozbe

No comments

Izložba "Podgrmečke vodenice" - Milovan Antonić

Četvrtak, 1. oktobar 2015, u 18 časova

Manakova kuća, Gavriła Principa 5, Beograd

Autor izložbe: Milovan Antonić, novinar i publicista





Datum: 30.09.2015 09:25

Medij: www.studiob.rs

Link: <http://www.studiob.rs/info/vest.php?id=126869>

Autori:

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Beogradu poklonjena slika „Argument“

1539



Vladanu Vukosavljeviću, gradskom sekretaru za kulturu, danas je u Starom dvoru svečano uručeno umetničko delo „Argument“, umetnika Veslija Čanela, koje je rezultat njegovog šestogodišnjeg rada tokom poseta Beogradu. Ovo delo uručio mu je Samuil Petrovski iz „Evangelical University Students Serbia“ u znak zahvalnosti umetnika na gostoprimstvu Beograda. - Skupština grada je dobila na poklon interesantnu fotografiju umetnika Veslija Čanela, koji je zaljubljen u Beograd i koji je boravio ovde više puta. Njegova izložba je bila u Etnografskom muzeju i jedna od tih fotografija je upravo ovaj poklon. Značajnu pomoć u organizaciji izložbe pružili su udruženja „Krugovi umetnosti“ i „Evandeosko udruženje studenata“, u saradnji sa humanitarnom organizacijom „Evo ruke“, a prikupljena sredstva od ove izložbe išla su deci sa posebnim potrebama - rekao je Vukosavljević i obećao da će fotografija biti izložena na posebnom mestu i zahvalio na uručenom poklonu. Samuil Petrovski je napomenuo da je umetnik Vesli Čanel 18 puta za 11 godina boravio u Beogradu i da je oduševljen ljudima i lepotama Srbije i Beograda. On je dodao da uručen poklon predstavlja znak zahvalnosti za podršku koju je dobio od Grada Beograda tokom organizacije izložbe. On je istakao da se nada daljoj saradnji koja će najverovatnije biti ostvarena u januaru, kada se planira nova izložba „Budućnot i nada“. Ema Gocević, iz Udruženja „Krugovi umetnosti“ koje je učestvovalo u realizaciji izložbe, zahvalila je Starom gradu koji je dao zvaničnu podršku i Etnografskom muzeju.





Datum: 30.09.2015 09:25

Medij: <http://srbin.info>

Link: <http://srbin.info/2015/09/30/etnicko-ciscenje-srpske-kulture-umesto-srba-drugosrbijanci/>

Autori:

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: ETNIČKO ČIŠĆENJE SRPSKE KULTURE – umesto Srba drugosrbijanci

3757



U Srbiji naprednjaci su svoje kadrove u oblasti kulture zamenili demokratama. Počelo je u septembru 2013. smenom ministra kulture Bratislava Petkovića, a zatim su jedan po jedan smenjivani sekretari i pomoćnici u Ministarstvu, direktori ustanova kulture i članovi upravnih odbora. Bivša potpredsednica DS Jelena Trivan postavljena je za v. d. direktora „Službenog glasnika“. Upravnik Narodne biblioteke je Laslo Blašković, a predsednik Upravnog odbora Mihajlo Pantić. Mileta Prodanović se našao na čelu Saveta za kulturu. Nebojša Bradić, ministar kulture u vladi Mirka Cvetkovića, novi je urednik kulturno-umetničkog programa Radio-televizije Srbije. Radio-televizija Vojvodine, drugi srpski javni servis, o trošku poreskih obveznika objavila je knjigu Latinke Perović, majke „druge Srbije“. Za to vreme, smenjani su Miroslav Živković u Istorijskom muzeju Srbije, Miroslav Tasić u Etnografskom muzeju Srbije i Vladislav Šćepanović u Muzeju savremene umetnosti. Kadrovi SNS ne mogu da shvate ko ih smenjuje, DS ili SNS? Nije ni bitno. DS i SNS su postale jedno: DSNS. To je savršeno u skladu sa političkom teorijom koja naprednjake odnosno progresiste smešta baš tamo gde se trenutno nalaze: levo od demokrata i liberala; ali nikako nije u skladu sa konzervativnim imidžom zahvaljujući kojem su pobedili DS na izborima. Zaokretom u „drugoj Srbiji“ SNS nije samo izneverila svoje funkcionere već i prevarila svoje birače. Kako će se drugosrbijanci odužiti Aleksandru Vučiću za specijalni tretman koji uživaju? Tako što će mu zabiti nož u leđa čim se okrene. U to smo se uverili na primeru načelnika generalštaba Ljubiše Dikovića, kojeg je Nataša Kandić za ćutanje na njenu cenzuru knjige u Domu Vojske nagradila optužbom za ratne zločine. Drugosrbijancima nijedna kadrovska usluga nije dovoljna jer smatraju da im svaka funkcija ionako pripada. Gorica Mojović je upravljala kulturom Beograda u vreme komunizma, a zatim opet nakon petog oktobra. Mislite da sada pokazuje zahvalnost što njeni saborci preuzimaju vodeće pozicije iz opozicije? Naprotiv, ona upozorava na „seču ‘žutih’ knezova kulture“. Naslov knjige Latinke Perović je Dominantna i neželjena elita, pri čemu u dominantnu elitu svrstava svoje neistomišljenike. Naravno, svako može da objavi knjigu na televiziji o trošku građana, to uopšte nije dominantno. Svako može da cenzuriše knjigu u Domu Vojske. Svako može da izgubi na izborima i ostane vlast. Ne zavaravajmo se. To može samo „dominantna elita“. Samo „građani prvog reda“, kako je Mira Banjac pozdravila konvenciju Demokratske stranke. „Grupa malih diktatora, koja drži sva pozorišta, sve galerije, muzeje i institute“, kako ih je opisao Momo Kapor. Žuta kultura je naslednik crvene kulture. Od nje je nasledila jednoulje, umišljenost da se nalazi na pravoj strani istorije i spremnost da eliminiše svakog neistomišljenika. Levoliberalna oligarhija dominira Srbijom tačno 70 godina, koliko je proteklo od streljanja književnika Grigorija Božovića i mnogih drugih. Srbima je 70 godina zabranjeno da se sećaju svojih žrtava. Nataša Kandić je na Starom sajmištu u sklopu Oktobarskog salona optužila Srbe za genocid. Staro sajmište je logor smrti u kojem su Srbi stradali u genocidu. Čak ni na tom svetom mestu liberali ne pominju srpske žrtve već isključivo srpske zločine. Postoji li surovija orvelovska manipulacija protiv sopstvenog naroda? Postoji. Uoči Haške presude Gotovini glasilo Sonje Biserko Helsinška povelja objavilo je da ubistvo stotina srpskih civila u „Oluji“ nije zločin. Toliko o moralizatorskoj definiciji Radomira Konstantinovića: „Druga Srbija je ona Srbija koja se ne miri sa zločinom.“ Srbima je 70 godina zabranjeno da čuvaju svoje nasleđe. Sreten Ugrčić je kao upravnik Narodne biblioteke masovno uništavao knjige – na osnovu





Datum: 30.09.2015 09:25

Medij: <http://srbin.info>

Link: <http://srbin.info/2015/09/30/etnicko-ciscenje-srpske-kulture-umesto-srba-drugosrbijanci/>

Autori:

Teme: Etnografski muzej Srbije

**Naslov: ETNIČKO ČIŠĆENJE SRPSKE KULTURE – umesto Srba drugosrbijanci**

2389

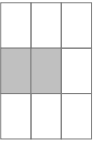
slučajnog uzorka iz evidencije nedostaje oko 200.000 knjiga – od kojih su mnoge zaštićene zakonom kao kulturno dobro od izuzetnog značaja. Knjige je uništavao i novi upravnik, kao i Latinka Perović. Je li uništavanje baštine liberalna kulturna politika? Srbima je 70 godina zabranjeno da se ponose svojim identitetom. Danas je to poseban apsurd, jer živimo u doba identiteta. Na teritoriji Srbije i u neposrednom okruženju stasavaju nove nacije, manjine ljubomorno čuvaju nacionalni identitet, gojazni i gluvonemi afirmišu svoju posebnost, biciklisti okupljaju kritičnu masu, homoseksualci su izašli iz ormara i paradiraju ponos, samo Srbe i dalje guraju u orman. Čišćenje kulture i politike od nacionalnih ideja i kadrova jeste vrsta etničkog čišćenja. Smene svojih ljudi nakon izborne pobjede su samo jedan od simptoma. Drugi je volšebno pretvaranje desničara u ultraliberale. Prema nekim tumačenjima, takav preobražaj su prošli Čedomir Jovanović, Vuk Drašković i Aleksandar Vučić. Sa druge strane, Zoran Đinđić je ubijen kada je pokušao da napravi zaokret u suprotnom pravcu. Srpsko pitanje je u Jasenovcu i „Oluji“ rešavano čišćenjem. Nikad više! Identitetska kulturna politika posvećena očuvanju nacionalnog nasleđa i sećanja ne sme biti zabranjena. Dve kratke godine identitetske kulture, bez obzira na sramno ukidanje, označile su kraj jedoumlja. Narod je video da, pored internacionalnog, može da postoji i nacionalno, da je moguće poštovati sebe. Primer je ćirilica, koja se prvo vratila na jedan javni natpis ustanove kulture, uz užasne liberalne progone, a onda nastavila da se širi, od gradskih autobusa u Novom Sadu i Beogradu, do flašica „koka-kole“. Oboren je mit da „mora latinica zbog stranaca“, koji nije ništa drugo nego kompleks niže vrednosti. Sedamdesetogodišnja zabrana srpstva poljuljana je u svojoj uporišnoj tački: kulturi. Kada su liberali predvođeni Teofilom Pančićem pokrenuli bojkot Kulturnog centra Novog Sada, bio je to opit: ima li kulture izvan žute kulture. Prvih nedelja, programi su se proredili, zidovi galerija su zvrjali prazni. Međutim, malo po malo, počeli smo da otkrivamo ogromnu većinu umetnika koji nisu deo žutog monopola i bojkota. Kulturni centar ubrzo se napunio tako da i najstroži kritičari priznaju da ne pamte takav kvalitet i tu količinu sadržaja. Provereno: liberalu darivat kulturu, grehota je o tome i misliti. Izvor: [cirilica-beograd.rs](http://cirilica-beograd.rs)





Datum: 01.10.2015  
Medij: Narodne novine - Niš  
Rubrika: Kultura  
Autori: D.M.  
Teme: Etnografski muzej Srbije

Napomena:  
Površina: 206  
Tiraž: 0



Naslov: "Stari zanati - nematerijalna kulturna baština Lužice"

Strana: 14

У ГАЛЕРИЈИ НКЦ-А ДАНАС

## "Стари занати -нематеријална културна баштина Лужнице"

Поводом обележавања Дана европске баштине, чија је овогодишња тема "Стари и традиционални занати-очување и одржање", у галерији Нишког културног центра, данас, у 13 сати, отвара се изложба фотографија под називом "Стари занати-нематеријална културна баштина Лужнице", аутора Александра Ћирића. Изложбу организује Завод за заштиту споменика културе Ниш.

Александар Ћирић рођен је 1981. године у Пироту. Учествовао је на десетак међународних изложби уметничке фотографије у Србији, Кини, Словенији и другим земљама. Осим тога, имао је и две самосталне изложбе у Етнографском музеју у Београду.

Изложба у НКЦ-у биће отворена до 15. октобра.

Д.М.

стари занати

нематеријално културно наслеђе Лужнице  
изложба фотографија Александра Ћирића



ОЧУВАЊЕ И ОДРЖАЊЕ: Изложба фотографија старих заната у НКЦ-у

