



БЕОГРАД • 24. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ЕТНОЛОШКОГ ФИЛМА

# „Ковач“ – spoj етнологије и кинематографије

Филмска прича о ковачу Славку Црнобрњи из Мартинаца била је један од два домаћа филма на овом међународном фестивалу



Са снимања филма „Ковач“



Владимир Перић на Интернационалном фестивалу у Софији

На програму 24. Међународног фестивала етнологског филма, који је одржан, од 6. до 11. октобра, у организацији Етнографског музеја у Београду, у оквиру такмичарског програма нашао се и филм „Ковач“. Овај филм је режирао **Игор Цицмил** и а снимљен је у продукцији Музеја Срема. За монтажу је био задужен **Срђан Латинковић**, док је сценарио и истраживачки рад потписао **Владимир Перић**, кустос етнолог Музеја Срема. Гост фестивала била је

и **Светлана Субашић**, историчарка уметности у Музеју Срема и сарадница на снимању филма.

Након освојене награде „Сребрни пастир“ за најбољи етнологски запис на Фестивалу телевизијског етнологског филма 2013. године, и партиципације у главној селекцији Интернационалног фестивала етнографског филма у Софији 2015. године, подржаном од стране канцеларије УНЕСКО за Југоисточну Европу, учешће на фестивалу у Бео-

граду као један од два филма домаће производње представља наставак успешног пута овог филма од премијерног приказивања на отварању прве Смотре етнографског и документарног филма у Музеју Срема у Сремској Митровици.

Прича о, сада покојном, ковачу Славку Црнобрњи из села Мартинци представља пример успешног споја етнологије и кинематографије, ентузијазма и минималног буџета, али и значаја аудио-визуелног медија у очувању нематеријалне културне баштине. Управо је тимска сарадња научно-истраживачког рада и стручњака седме уметности заслужна за успешност крајњег производа. Старе занате и вештине чувају још ретки мајстори у својим рукама, а филм „Ковач“ је управо успео да једног од њих украде од зуба времена. Као што је телевизор обична пластична кутија без телевизијског програма, тако је и мајсторски алат без занатлије на делу.



Владимир Перић, Игор Цицмил и Светлана Субашић на Округлом столу

С. Н.





Datum: 21.10.2015 13:59

Medij: www.scradar.com

Link: <http://scradar.com/vesti-iz-kulture/pocinje-47-bemus/>

Autori:

Teme: Etnografski muzej Srbije

**Naslov: Počinje 47. Bemus**

2834

Koncertom Simfonijskog orkestra RTS-a predvođenog maestrom Bojanom Sudićem, večeras počinju 47. Beogradske muzičke svečanosti – Bemus, koje će u Kolarčevoj zadužbini otvoriti zamenik gradonačelnika Beograda Andreja Mladenović. Bemus je ove godine posvećen muzici 20. veka i održava se do 31. oktobra pod sloganom "Podsećanja i parabole". Koncert u Kolarčevoj zadužbini zapoće delom akademika Ivana Jevtića – "Fanfare", a slede Koncert za trubu i klavir Dimitrija Šostakoviča, Koncert za klavir Igora Stravinskog, Jevtićev Drugi koncert za trubu, Rapsodija za klarinet Kloda Debisija i Koncert za klarinet Arona Koplanda. U izvođenju vrlo zahtevnog i izazovnog programa učestvovaće i renomirani solisti Maja Rajković (klavir), Mladen Đorđević (truba), Romen Dešarm (klavir), Đampjero Sobrino (klarinet) i Erik Obije (truba). Drugog dana Bemusa u Kolarčevoj zadužbini, solisti Sankt Peterburga sa dirigentom i violinistom Mihailom Gantvargom izvešće dela Edvarda Griga, Šostakoviča, Djoakina Rosinija, Petra Iljiča Čajkovskog i Bele Bartoka. Mongolski etno ansambl "Ih Cecn" iz Pekinga predstaviće se srpskoj publici 23. oktobra u Skupštini grada. Članovi ove neobične grupe sviraju na tradicionalnim instrumentima, vladaju tradicionalnim stilom pevanja "kumi" (tip grlenog pevanja), a svoju veštinu su upotpunili formalnim muzičkim školovanjem. Jedan od najvećih pijanista današnjice Nikolaj Luganski, redovan gost najvećih svetskih muzičkih festivala, održaće koncert 24. oktobra na Kolarcu, a predstaviće se delima Sezara Franka, Franca Šuberta, Rahmanjinova i Čajkovskog. Koncert izvorne narodne muzike pod nazivom "Kroz Kosovo i Metohiju s pesmom i igrom" biće održan 25. oktobra u Etnografskom muzeju, a autor programa je Dimitrije O. Golemović. Primabalerina Boljšoj teatra i Milanske skale Svetlana Zaharova nastupiće 26. oktobra u Sava Centru, zajedno sa solistima Mihailom Lobuhinom i Anom Tihomirovom, u najzahtevnijem klasičnom baletu "Bajadera". Učestvuju i Orkestar i ansambl Baleta Narodnog pozorišta u Beogradu. Beogradski gudački orkestar "Dušan Skovran" proslaviće 50 godina rada 28. oktobra na Kolarcu, a solisti su LP Duo (Sonja Lončar i Andrija Pavlović). Hor AKUD "Ivo Lola Ribar" održaće, 29. oktobra u Etnografskom muzeju, koncert posvećen stogodišnjici stradanja srpske vojske 1915. godine, dok je 30. oktobar i sala Skupštine grada rezervisana za koncert mladih muzičara. Bemus će 31. oktobra u Kolarčevoj zadužbini zatvoriti Simfonijski orkestar i Hor RTS-a sa delima "Posvećenje proleća" Stravinskog i "Aleksandar Nevski" Prokofjeva. Tom prilikom će dirigent Sudić proslaviti 30 godina umetnickog rada. Najnovije i najzanimljivije vesti iz sveta zabave, kulture, muzike, filma, lifestyle, putovanja i seksualnosti pratite na našoj Facebook stranici – MONDO Zabava, kao i na Twitteru @Mondo\_zabava. Izvor: Mondo kultura





Datum: 21.10.2015

13:59

Medij: [www.studiob.rs](http://www.studiob.rs)

Link: <http://www.studiob.rs/info/vest.php?id=127954>

Autori:

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Počinje 47. Bemus

3234



Beogradske muzičke svečanosti - Bemus, 47. po redu, otvoriće u sredu Simfonijski orkestar RTS-a predvođen maestrom Bojanom Sudićem. Kao solisti nastupiće Maja Rajković (klavir), Mladen Đorđević (truba), Romen Dešarm (klavir), Đampjero Sobrino (klarinet) i Erik Obije (truba). Koncert će otvoriti "Fanfare", poletna kompozicija, koju je akademik Ivan Jevtić napisao 1994. godine, a sada prilagodio i skratio za potrebe Bemusa. Simfonijski orkestar RTS-a zatim će izvesti u Kolarčevoj zadužbini Koncert za trubu i klavir Dimitrija Šostakoviča, Koncert za klavir Igora Stravinskog, Jevtićev Drugi koncert za trubu, Rapsodiju za klarinet Kloda Debisija i Koncert za klarinet Arona Koplanda. Maestro Sudić je na današnjoj konferenciji za novinare taj program okarakterisao kao "najozbiljniji izazov". "Ovih pet savremenih koncerata za instrumente koji nisu često u prvom planu, retko se izvode, ali predstavljaju bisere savremene muzike i njihovo izvođenje je vrlo zahtevno za svaki orkestar, uključujući i Simfonijski orkestar RTS-a koji nema ta dela na svom repertoaru", rekao je Sudić. Jevtić je izrazio zadovoljstvo što je njegov Koncert za trubu, izvođen od Severne Amerike, preko Evrope, do Kine i Japana, uvršten u program otvaranja Bemusa, zajedno sa delima, njemu omiljenih kompozitora, Debisija i Šostakoviča. Priznati kompozitor pohvalio je napore Simfonijskog orkestra RTS-a i njegovog šefa dirigenta Sudića u distribuciji domaćih dela širom sveta i angažovanju domaćih muzičara, što, kako je rekao, nije slučaj sa ostalim ansamblima, prvenstveno sa Beogradskom filharmonijom. Pijanistkinja Maja Rajković, koja će sa Mladenom Đorđevićem (truba) izvesti Šostakovičev koncert, istakla je da je koncepcija otvaranja Bemusa vrlo neobična i da nije čula da se iste večeri izvodi pet koncerata za različite instrumente. Pijanista Romen Dešarm, koji će se predstaviti Koncertom za klavir Stravinskog, rekao je da je to delo za njega "otkriće", kratak, ali vrlo intenzivan koncert, za čije izvođenje je potrebna fizička spremnost. "Morao sam da dižem tegove zbog ovog koncerta", dodao je uz osmeh. Drugog dana Bemusa u Kolarčevoj zadužbini će nastupiti solisti Sankt Peterburga sa dirigentom Mihailom Gantvargom, a 23. oktobra u Skupštini grada predstaviće se mongolski etno ansambl "Ih Cecn" koji sviraju na tradicionalnim instrumentima. Jedan od najvećih pijanista današnjice Nikolaj Luganski održaće koncert 24. oktobra na Kolarcu, sledi koncert izvorne narodne muzike 25. oktobra u Etnografskom muzeju. Primabalerina Boljšoj teatra i Milanske skale Svetlana Zaharova nastupiće, zajedno sa solistima Mihailom Lobuhinom i Anom Tihomirovom, u najzahtevnijem klasičnom baletu "Bajadera", u pratnji Orkestra i ansambla Baleta Narodnog pozorišta u Beogradu. Beogradski gudački orkestar "Dušan Skovran" proslaviće 50 godina rada 28. oktobra na Kolarcu, Hor AKUD "Ivo Lola Ribar" održaće koncert 29. oktobra u Etnografskom muzeju, dok je 30. oktobar i sala Skupštine grada rezervisana za koncert mladih muzičara. Bemus će 31. oktobra u Kolarčevoj zadužbini zatvoriti Simfonijski orkestar i Hor RTS-a sa delima "Posvećenje proleća" Stravinskog i "Aleksandar Nevski" Sergeja Prokofjeva. Tom prilikom dirigent Sudić će proslaviti 30 godina umetnickog rada.





Datum: 21.10.2015 13:59

Medij: Tanjug

Link:

Autori:

Teme: Etnografski muzej Srbije

**Naslov: Dve izložbe Muzeja RS u Etnografskom muzeju u Beogradu**

2282

Izložbe "Kićenje-simbol i spona između ruralnog i urbanog kostima" i "Zmijanjski vez-svjetsko kulturno nasljeđe" Muzeja Republike Srpske biće predstavljene od sutra u Etnografskom muzeju u Beogradu.

Postavka predstavlja rezultat potpisanog Protokola o saradnji između dve institucije.

Izložba "Zmijanjski vez-svjetsko kulturno nasljeđe" ima za cilj da javnosti prikaže prvi element iz Republike Srpske i Bosne i Hercegovine koji je upisan 2014. godine na UNESCO-vu Reprerentativnu listu nematerijalnog kulturnog nasleđa čovečanstva.

Posetioci će imati priliku da se upoznaju sa originalnim eksponatima zmijanjskog veza izrađenog krajem 19. veka, a nabavljeni su za muzej 1930ih.

Pored muzejskih eksponata na izložbi će biti prezentovani i radovi dece iz škola zmijanjskog veza koje su organizovane na Zmijanju.

Drugom postavkom Muzej Republike Srpske prezentuje jedan mali, ali najatraktivniji deo etnološkog blaga te institucije, navode organizatori u saopštenju.

Ovom izložbom i katalogom organizatori su nastojali da prikažu i objasne povezanost u kulturi življenja krajem 19. i početkom 20. veka između seoskih i gradskih sredina preko ostataka materijalne kulture odnosno odeće i nakita iz toga perioda.

Oni su povezanost tradicionalnog i gradskog načina života predstavili kroz predmete koji su karakteristični predstavnici seoske i gradske nošnje, odnosno libade i pregače koji su svaki za sebe posebna priča, ali koji se međusobno spajaju i prožimaju neprikosnovenim segmentom materijalne kulture - nakitom, kojima su se ljudi ukrašavali i pre nego što su počeli da se oblače.

Seoska sredina je imala specifičnu narodnu nošnju za svaki kraj, a gradska odeća je bila pod uticajem orjenta. Međutim, iako je postojala razlika u odevanju između dve sredine, nakit ih je povezivao.

Do aneksije Bosne i Hercegovine, žene u gradskim i seoskim sredinama nosile su identičan nakit, dok su žene u gradovima počele da nose nešto skupoceniji nakit.

Na izložbi će biti prikazano 179 eksponata, a prate je muzejski katalog u srpskoj i engleskoj verziji.

Autor izložbe je muzejski savetnik etnolog Danijela Đukanović. Konzervaciju predmeta za izložbu je pripremila konzervator za tekstil Dragana Radoja, a dizajn izložbe je uradila viši muzejski tehničar Ljiljana Korać.

