



Datum: 22.10.2015 09:21

Medij: www.novosti.rs

Link: <http://www.novosti.rs/vesti/kultura.71.html:573106-Poceo-Bemus-Omaz-umeticima-20-veka>

Autori: M. Veljković

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Počeo Bemus: Omaž umeticima 20. veka

1436



Koncertom Simfonijskog orkestra RTS na Kolarcu sinoć počele 47. Beogradske muzičke svečanosti. Izvedene kompozicije Šostakoviča, Koplada, Stravinskog...KONCERTOM Simfonijskog orkestra RTS, predvođenim dirigentskom palicom Bojana Sudića, sinoć su u Kolarčevoj zadužbini počele 47. Beogradske muzičke svečanosti. Zvuci kompozicije "Fanfare" akademika Ivana Jevtića označili su početak ovogodišnjeg Bemusa. Uz gromoglasni aplauz, umetnički direktor ove manifestacije, kompozitor Svetislav Božić, svima je pozeleo dobrodošlicu i izrazio zadovoljstvo što je uprkos skromnim finansijskim mogućnostima, festival uspešno organizovan.- Ovogodišnji festival je pogled u 20. vek, koji ukazuje na izuzetnu moć autora koji su živeli u njemu ali i bežali iz njega, od njegove militarizovane jarosti, apokaliptičnih udara i stalnog uništenja civilizacije - rekao je Božić. Bemus je otvorio Andreja Mladenović, zamenik gradonačelnika Beograda.- Ovaj praznik klasične muzike predstavlja jednu od najuglednijih i najvažnijih kulturnih manifestacija - rekao je on. Svoje umeće pokazali su Đampjero Sobrino, Maja Rajković i Romen Dešerm, Erik Obije i Mladen Đorđević. Kompozicije Šostakoviča, Koplada, Stravinskog, Debisija i Jevtića izazvale su oduševljenje publike koja je do poslednjeg mesta ispunila salu Kolarčeve zadužbine. Bemus će trajati do 31. oktobra, a program će biti održan i u Sava centru, Etnografskom muzeju i Svečanoj sali Skupštine grada.





Kićenje i zmijanjski vez



Отварање изложбе Музеја Републике Српске у Етнографском музеју

Лепота народног стваралаштва пренета с колона на колело с намером да сачува традиционалне вредности показала се у свом правом раскошном богатству на изложбама „Кићeње – симбол и спона између руралног и урбаног костима” и „Змијањски вез – свјетско културно наслеђе” којима се Музеј Републике Српске представио у Етнографском музеју поводом манифестације „Дани Српске у Србији”. Аутор поставке је Данијела Ђукановић, етнолог и музејски саветник у Музеју РС.

Поставку су отвориле Нада Пувачић и Мирјана Менковић, директорке Музеја Републике Српске и Етнографског музеја у Београду. Оне су подсетиле и на значај етнолошког стваралаштва Косова и Метохије које уз беспштедан напор мора бити сачувано јер је вековно благо српског народа. Нада Пувачић рекла је да је припремање експоната из етнолошке збирке за ово представљање било студиозно, али

да највећу драж има емотивни момент гостопримства са којим су их музејске колеге у престоници дочекале. Она је истакла да је добро када се нађу два музеја под истим кровом, а очекује их и плодна сарадња. Циљ изложбе, према оцени Данијеле Ђукановић, јесте да јавности прикаже први елемент из Републике Српске и БиХ који је уписан 2014. године на Унескову Репрезентативну листу нематеријалног културног наслеђа човечанства.

Ауторка изложбе подсетила је да змијањски вез којим су се поносиле жене из места Змијање, из северозападне Босне и Херцеговине, и данас живи на модеран начин. Бројна удружења из Републике Српске и БиХ на радионицама чувају тај вез од заборава и користе га за украшавање одевних предмета како би тај ручни рад био носив и у 21. веку.

Посетиоци имају прилику да се упознају са оригиналним експонатима змијањског веза израђеног крајем 19. века.



Фотографије А. Васиљевић

Овом изложбом и каталогом организатори су настојали да прикажу и објасне повезаност у култури живљења крајем 19. и почетком 20. века између сеоских и градских средина преко остатака материјалне културе, односно одеће и накита из тог периода. Поставка има четири целине – триптих, прегачу, либадо и накит – и приказује повезаност традиционалног и градског начина живота предметима који су карактеристични представници сеоске и градске ношње, односно либаде и прегаче који су сваки за себе посебна прича, али који се међусобно спајају и прожимају накитом.

Изложба ће бити отворена до јануара наредне године, обухвата 179 експоната, а прати је музејски каталог у српској и енглеској верзији.

Конзервацију предмета за изложбу припремила је конзерватор за текстил Драгана Радоја, а дизајн изложбе урадила је виши музејски техничар Љиљана Кораћ.

А. Куртеш

