



Datum: 01.02.2016  
Medij: Pravoslavlje  
Rubrika: Bez naslova  
Autori: Redakcija  
Teme: Etnografski muzej Srbije

Napomena:  
Površina:94  
Tiraž:0



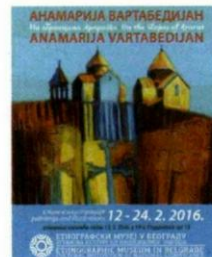
Naslov: U BEOGRADU Izložba „Na obroncima Ararata“

Strana: 42

У БЕОГРАДУ  
**Изложба**  
**„На обронцима Арарата“**

У Етнографском музеју у Београду од 12. до 24. фебруара 2016. г. биће одржана изложба Анамарије Вартабедијан под називом „На обронцима Арарата“ којом ауторка обележава двадесет година самосталне излагачке активности. Ово је наставак ретроспективне изложбе одржане априла 2015. године

у Јеревану у организацији Министарства културе Републике Јерменије и Конзулата Републике Србије у



Јеревану у оквиру обележавања 100 година од геноцида над Јерменима.

Београдску изложбу прати богат и занимљив програм: песничко вече Ануш Ане Балајан (16. фебруара) и предавања Данка Страхинића „Јермени у Турској – 100 година после“ (19. фебруара) и ауторке „Јерменија – путовање, средњовековна архитектура и орнамент“ (23. фебруара). ■■





Datum: 02.02.2016

Medij: TV Pink 2

Emisija: City Kids

Autori: Redakcija

Teme: Centar za nematerijalno kulturno nasleđe u Etnografskom muzeju; Etnografski muzej Srbije

Početak

Emisija 02.02.2016 08:45:00

Trajanje

20:00

Prilog 02.02.2016 08:53:00

1:52

**Naslov: Predstavljanje narodnih nošnji**

1519

Spiker

Moje kolege koje snimaju priloge sa terena su i ovoga puta bili vredni i odlučili da nam snime jedan jako zanimljiv prilog. Oni znaju koliko je bitno da čuvamo kulturu i naše običaje, tako da su odlučili da nam ispirčaju nešto o narodnoj nošnji.

Reporter

Srpska narodna nošnja zauzima istaknuto mesto u kulturi i tradiciji. Odeća je simbol srpskih igara kao i simbol etničkog identiteta. Srpska nošnja ističe se izuzetnom lepotom i raznolikošću, a takođe likovnim i estetskim vrednostima. Svaka je na svoj način i bogata mnogim detaljima i to je ono što ih čini posebnim. Ona koja je predstavnik srpske tradicije i koja se izdvaja od ostalih je nošnja centralne Srbije, odnosno kako je nazivamo Šumadija. Recite nam koji su delovi muške nošnje?

Vilma Niškanović, muzejski savetnik

Muška nošnja se u paleti sastojala iz duge košulje, gaća, pletenih čarapa, opanaka, vunenog pojasa koji se zvao tkanica, a na gornjem delu tela oblačio se jelek i kada je vrućina nosio se ili šešir ili od raznate slame ili šubara.

Reporter

Vidimo da je muška nošnja jako bogata, takođe postoji i ženska. Koji su delovi ženske nošnje?

Vilma Niškanović, muzejski savetnik

Preko leta žene su nosile košulje i jeleke, kecelje ili pregače, a glavu su obavezno pokrivala maramom, a da bi ta marama lepše stajala, nosile su podloške koje su se zvale kočće.

Reporter

Bogatsvo i umeće i maštu u stvaranju osnovnih oblika i ukrasnih motiva vidni su na jelecima, anterijama, košuljama, keceljama, koje su rukotvorile žene, devojke i terzije.





Datum: 02.02.2016 10:05

Medij: www.rtv.rs

Link: <http://feedproxy.google.com/~r/RtvVojvodinaCir/~3/Q6zZq1M8EQw/ki-festival-etnoloskog->

Autori:

Teme: Međunarodni festival etnološkog filma; Etnografski muzej Srbije

**Naslov: KI: Festival etnološkog filma**

545

KIKINDA - Od danas do 6. februara, kikindski Narodni muzej domaćin je sedmog Festivala etnološkog filma. U Klubu prijatelja muzeja početak projekcija najavljen je od 16 sati, a ulaz je slobodan. Pored ostvarenja iz Srbije, ljubitelji etnološkog filma imaju priliku da tokom narednih dana vide zanimljiva dokumentarne filmovane zapise iz Rusije, Italije, Poljske, Nemačke, Nepala, Tibeta i drugih zemalja. Svi filmovi preuzeti su sa prošlogodišnjeg, 24. Međunarodnog festivala etnološkog filma, koji je realizovan u Etnografskom muzeju u Beogradu.





**Datum:** 02.02.2016  
**Medij:** RTS1  
**Emisija:** Kulturni dnevnik  
**Autori:** Redakcija  
**Teme:** Etnografski muzej Srbije

	<b>Početak</b>	<b>Trajanje</b>
<b>Emisija</b>	02.02.2016 23:00:00	35:00
<b>Prilog</b>	02.02.2016 23:30:00	1:52

**Naslov:** Izložba "Skice"

207

U Etnografskom muzeju otvorena je izložba "Skice" retrospektiva kostimografskih ilustracija Dragane Vučetić, proizašlih iz njenog višegodišnjeg rada kao kostimografa i autora modnih i pozorišnih ilustracija.





Datum: 03.02.2016  
Medij: Politika  
Rubrika: Sinoć u Beogradu  
Autori: A.K.  
Teme: Etnografski muzej Srbije

Napomena:  
Površina: 181  
Tiraž: 0



Naslov: **Kostimografske скице**

Strana: 18



Фотографије З. Анастасијевић



Драгана Вучетић у Етнографском музеју

## Костимографске скице

Осим по свом садржају, представа се памти и по костимографији. То је њено својеврсно рухо којим подједнако шаље важне поруке публици. Сценски костими послужили су уметници Драгани Вучетић да у Етнографском музеју приреди изложбу под називом „Скице”.

Вучетићева је уприличила ретроспективу својих костимографских илустрација насталих током вишегодишњег рада. Користила је различите сликарске технике, прилагођене драмским текстовима и пројектима, а пажњу плене скице из дела „Чаробна фрула”, „Краљ Лир”, „Кармен”, „Сан летње ноћи”, „Галеб”, „Тартиф”... у којима долази до изражаја ауторкин истраживачки процес. Иако су стилски различите, њене скице имају препознатљив „рукопис”.

Према оцени мр Љиљане Петровић, професорке сценског костима на Факултету примењених уметности, Вучетићева бележи епоху и одређене карактере дајући им одговарајући психолошки садржај. Делове композиција ауторка повезује као слике или чинове и тако ствара склоп живе целине са осмишљеним костимима који откривају друштвена и духовна стања.

Драгана Вучетић дипломирала је на Факултету примењених уметности у Београду, на Одсеку за сценски костим, а магистарске студије завршила је на Универзитету у Конектикату, у САД. Стручни је сарадник на Вишој текстилној струковној школи за дизајн, технологију и менаџмент. Члан је УЛУПУДС-а. **А. К.**

