



МЛАДИ ПИРОЋАНАЦ ДАНИЛО МАНЧИЋ, ИНСПИРИСАН СРПСКОМ ТРАДИЦИЈОМ СА ЈУГА, ДИЗАЈНИРАО ОРИГИНАЛАН ЋИРИЛИЧНИ ФОНТ

Ћирилица и ћилимска шара на компјутеру

Називају их разним именима - "гујушке на диреци", "Рашићеве шаре", "немачке куџије", бомбоне, кувери...

Витомир Ћирић

МЛАДИ Пироћанац Данило Манчић, који се бави компјутерским али и општим дизајном, направио је ћирилични фонт с мотивима шара које су овде вековима красиле надалеко познате пиротске ћилиме. Поменуте шаре су, иначе, креирале овдашње ћилимарке и назвале их разним именима: "гујутке на диреци", "Рашићева шара", "ку-

- Ћирилица је вековима наше писмо, наше културно обележје, баш као и пиротски ћилим. Одлучио сам да те две ствари из богатог културно-историјског наслеђа, које, осим националног, има и свеопшти, универзални значај, ликовним елементима спојим и повежем у једну целину - прича Данило за "Новости".

- Одлучио сам се за репрезентативне шаре "немачке куџије" и "Рашићеву

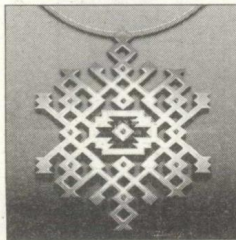
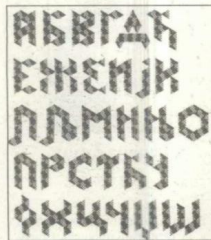
ЋИЛИМАРКЕ

ТОЛИКО помињане мотиве на ћилимима креирале су саме ћилимарке. Током минулих векова, многе шаре пале су у заборав, али је остало више десетина оних које се и данас раде у свом првобитном облику.

мноштво једностраних троуглова, који су аутентични орнаменти, односно кључни детаљи у пиротском ћили-

маку. Како наводи млади уметник, сваки фонт има свој назив управо по шари, и ово је једино овакво решење у дизајнирању слова, које има и практичну примену.

- Осим што је вид популаризације ћилима у ери дигиталног друштва, интернета, нових технологија и медија, фонт се може користити и у ликовној обради, на пример књига, часописа, диплома, разних повеља, плаката, билборда, комерцијалних



ДИЗАЈНЕР Пиротска шара на експонатима Данила Манчића

вери", "бомбоне", "немачке куџије"... Манчић је о тој идеји дуго размишљао, а онда се латио посла и, несумњиво, успео да оствари своју замисао.

шару", које постоје на примерцима ћилима из 1886. године, а чувају се у збирци Етнографског музеја у Београду. Компјутерски фонт замишљен је и урађен као

марству. Сачуване су све карактеристике оригиналних шара, које сам преобразио у типографско решење - објашњава Манчић поступак израде фонта.

кеса, али и као ликовно решење за амбалажу и омоте. Такође, може се

користити и у примењеној уметности, попут израде накита, лица разне обуће, разних одличја, медаља и у свему ономе што на неки начин представља

спој давних времена, традиције и уметности заснованој на дигиталним технологијама - закључује Манчић, који се дизајнирањем бави више година. ■





Datum: 06.03.2016
Medij: Politika
Rubrika: Oglasi
Autori: naručena objava
Teme: Etnografski muzej Srbije

Napomena:
Površina: 29
Tiraž: 0



Naslov: Etnografski muzej u Beogradu

Strana: 25



Етнографски музеј у Београду
позива вас на отварање
изложбе

**БЕЗ ПОЧЕТКА
И КРАЈА**

Прстење из Збирке накита
Етнографског музеја
у Београду

Аутора
Јелене Тешић Вулећ

уторак, 8. март у 19 часова
Студентски трг 13

11602282-1

