



Datum: 26.05.2016
Medij: RTS1
Emisija: Tako stoje stvari
Autori: Redakcija
Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Trajanje
Emisija	26.05.2016 10:00:00	120:00
Prilog	26.05.2016 10:25:00	3:23

Naslov: Izložba u Etnografskom muzeju

2876

Spiker:

Ima maturalnih radova za koje profesori kažu da su pravi dragulj, a od nekih đaka se samo dragulj i očekuje i to im ne garantuje visoku ocenu. U narednom prilogu videćemo maturante koji za završni rad prave nakit. U etnografskom muzeju snimala ih je Olivera Perkovski.

Olivera Perkovski, reporter:

Ovako izgleda maturalni rad učenika Srednje škole za mašinstvo i umetničke zanate Tehnoart Beograd. Maturanti sa smerova juvelirstvo i kostimografija, izložili su ono što su pravili više meseci, a za šta su se teoretski i kroz praksu pripremali četiri godine.

Iva Milošević, Tehnoart Beograd:

Skoro pet meseci da napravim. Građeno od mesinga ***** prvog i to se posle nosilo na izlivanje. A radila sam, iskucavala sam celo telo da bi dobila oblik ***.

Olivera Perkovski, reporter:

Maturanti su svoj finalni srednjoškolski zadatak shvatili kao izazov i pokušaj da prevaziđu druge ali i sebe.

Pavle Bogdanov, Tehnoart Beograd:

Ja sam ***, kao što se i vidi ovde na ovim *** delovima **** filigram da uradim. Niko još nije, mislim pokušale su ranije generacije ali niko nije uspeo. I ja sam to pokušao i uspeo sam da uradim.

Olivera Perkovski, reporter:

Nada Živković, zlatar, juvelir sa bogatim iskustvom već 15 godina radi sa decom. Od 2004-te godine je u školi Tehnoart Beograd. Pomaže im da zavole i da iz ljubavi rade posao koji je umetnost i koji zahteva pažnju, strpljenje, fokusiranost, posvećenost.

Nada Živković, stručni saradnik:

Oni sa profesorima nacrtaju, to profesori odobre, rad kao rad umetnički, koliko tu ima umetnosti i njihove mašte i svega toga a mi onda krenemo da to i napravimo. Da to što smo smislili da uradimo da bude lepo, ispolirano, urađeno, isečeno.

Olivera Perkovski, reporter:

Školovanje za juvelira svake godine počinje po 14-toro učenika, koliko je predviđeno da ih bude u jednom odeljenju Tehnoart škole. Budući zlatari i juveliri, iako zanatski obučeni, žele da nastave školovanje. Deca kao prijemni ispit za ovu umetničku školu polažu slikanje, crtanje i vajanje, pa po završetku srednje škole upisuju umetničke fakultete.

Nada Živković, stručni saradnik:

Svi oni su fantastični, ja sa njima provodim najviše vremena, ja sa njima radim najviše i jako sam zadovoljna sa decom, deca vole da rade to i onaj ko se malo više interesuje, on može mnogo da postigne.

Olivera Perkovski, reporter:

Zvanično školovanih kostimografa škole Tehnoart Beograd, godišnje bude po sedmoro. Odeljenje tog smera je sa malo učenika kako bi nastava bila praktična i kvalitetna i kako bi se svakom učeniku profesori dovoljno posvetili. Ova haljina, na primer, zahteva umetničko ali i istorijsko znanje. Učenici najpre moraju da nauče odlike epohe iz koje odevni predmet potiče, pa tek onda da počnu da kroje. Ovi eksponati promišljeni su sa istorijskog, ekonomskog, političkog i socijološkog aspekta. Izložba je postavljena u etnografskom muzeju.

