



Datum: 29.06.2016  
Medij: Politika  
Rubrika: Sinoć u Beogradu  
Autori: A.K.  
Teme: Etnografski muzej Srbije

Напомена:  
Површина: 158  
Тираж: 0



Naslov: Фото-споменар о српском селу

Strana: 16

## Фото-споменар о српском селу

Скупљање сена, рад на њиви и у воћњаку, предење вуне, припремање оброка, косидба траве, али и тренутке одмора после тешких сеоских послова овековечио је на фотографијама уметник Александар Лукић. Он је педесетак црно-белих радова представио на изложби „Српска прича” у Етнографском музеју. На поставци су приказани обичаји и традиција сеоског домаћинства у свакодневици.

– То нису само тренуци насумице ухваћени објективом, то је оно што сам и сам проживео током борвка код баке Стаменке и деде Градимира Пантелића. Многе од ових послова сам и радио. Тако сам упознао сеоски ритам и све оно што може да симболизује на-



Фото И. Милутиновић

Изложба фотографија Александра Лукића у Етнографском музеју

ше српско село – каже Лукић. Он додаје да су фотографије настајале од 1985. до 2011. због тога са собом носе истинске

приче и граде споменар који може да препозна свако ко се макар једном обрео у некој руралној средини. А. К.





## ЗАПОСЛЕНИ У ЕТНОГРАФСКОМ МУЗЕЈУ ЗАБРИНУТИ ЗА ДАЉУ СУДБИНУ МАНАКОВЕ КУЋЕ

# ЗБИРКА У РУКАМА ХОНОРАРЦА



*О драгоценостима брине кустиоскиња која није у сталном радном односу*

**Т**ЕК што је реновиран један од најстаријих споменика балканске архитектуре из прве половине 19. века - Манакова кућа, појавиле су се и прве критике на начин на који је посао завршен. Посебно су забринути запослени у Етнографском музеју у Београду, јер сматрају да су радови на објекату, недавно санираном новцем из државног буџета, изведени на незаконит и нестручан на-

воде и то што је изузетно вредну збирку Христифора Црниловића, директорка Етнографског музеја Мирјана Менковић поверила кустосу Јелени Туцаковић, која није у сталном радном односу.

- Ова стална поставка Манакове куће предата јој је и без комисије, што је нечувано. Тако је остало непознато да ли се стање збирке уметничких дела слаже на папиру и у стварности - ка-

### КУХИЊА ЗА СЛАВУ

ПОСЛЕ санације, Манакова кућа добила је и "хај-тек" кухињу с трпезаријским столом која би, по замисли директорке, требало да служи да заинтересованим посетиоцима покаже како се у Србији прославља славски дан. Осавремењену понуду овог изложбеног простора чини и продаја ракија, вина и сирева, као традиционалних српских намирница које је могуће наћи у сваком супермаркету у близини.



ПРИМЕР Витрине без браве

број колега, али сви из истог страха од "одмазде" желе да остану анонимни.

- Одговорно тврдимо да после санације недостајау

тила је Манакову кућу и уверила се у то да на већини витрина, које чувају старински златни и сребрни накит, пафте, јединствене и аутентичне ношње, иако су предвиђене, још нису уграђене сигурносне браве. Због нових, јачих рефлектора,

желела да даје било каква објашњења.

Да подсетимо, реновирана Манакова кућа отворена је за посетиоце средином прошлог месеца. Свечаном отварању присуствовао је министар културе Иван Тацовац, који је том приликом

### ЗБИРКА

МАНАКОВА кућа проглашена је спомеником културе почетком седамдесетих година прошлог века, а десет година касније постаје изложбени простор Етнографског музеја са сталном поставком збирке Христифора Црниловића - сликара, истраживача традиције и колекционара, који је, по смрти 1963, овом музеју поклонио 2.650 аутентичних уметничких предмета.



Фото: Ж. Кнежевић

ИСТОРИЈА Један од најстаријих споменика балканске архитектуре

чин. Они тврде да Манакова кућа није обновљена у складу с конзерваторско-реставраторским начелима, већ као обичан грађевински објекат.

Уз то, као велики пропуст

же, за "Новости", једна од запослених, која због све учесталијих претњи актуелне директорке отказом није желела да јој се објави име.

С наводима наше саговорнице сагласан је знатан

много драгоцени експонат, стална поставка је измењена новим предметима који нису из Црниловићеве збирке коју смо годинама излагали - наглашавају они. Екипа "Новости" посе-

Обнова, кажу зајослени, није изведена у складу с конзерваторским начелима

у изложбеном простору су високе температуре, а присутна је и влага. Стручњаци, кустоси и конзерватори опомињу да због тога постоји опасност да ће се за кратко време предмети од вуне и платна убуђати.

Одговор на ове оптужбе покушали смо да добијемо од кустоса Јелене Туцаковић, али нам је одговорено да је на годишњем одмору. Директорка Мирјана Менковић била је заузета и није

изјавио да је реч о највећој етнографској спомен-збирци у Србији. Непосредно пре тог догађаја против директорке Менковић покренут је прекршајни поступак по налогу буџетске инспекције, којим се терети за проневеру седам милиона динара. Запослени су још више забринути, јер је у најави и обнова централне зграде Етнографског музеја, која има шест и по хиљада квадратних метара. ■ **И. КОВАЧИЋ**





Datum: 29.06.2016  
Medij: Politika  
Rubrika: Kultura  
Autori: M.S  
Teme: Etnografski muzej Srbije

Напомена:  
Површина: 146  
Тираж: 0



Naslov: **Ренесансна музика у Етнографском музеју**

Strana: 12



## Ренесансна музика у Етнографском музеју

У Етнографском музеју данас у 20 часова биће одржан концерт ансамбла „VisAntiqua” који се бави интерпретацијом ране музике. Публика ће чути музику средњовековне и ренесансне Европе: од Шпаније преко Француске, Италије, Енглеске и Норвешке па све до старе Србије и Балкана. У ансамблу су: Јелена Теофиловић (блок флаута и фрула), Слађана Николић (виолина), Теодора Жујовић (ребек), Невена Миленковић (виолончело), Александар Дотлић (лаута), Душан Јанковић (ударалке), Милан Станчић (бас), Јелена Добриловић (сопран), Сине Фолсланд Олсен (сопран). Чланови ансамбла завршили су одсек за рану музику у МШ „Славенски” и наступали су у Галерији САНУ, Студентском културном центру, Галерији Артгет, на нишком цез фестивалу, као и у Италији, Хрватској и Републици Српској. На фотографији: Ансамбл „VisAntiqua”.

**М. С.**

