



Datum: 11.11.2016

Medij: Pančevac

Rubrika: Kultura

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Transformacija gunja - preko prsluka do jeleka

Napomena:

Površina: 273

Tiraž: 14500



Strana: 12

ПОЧЕО ШЕСНАЕСТИ „ЕТНО ГЛАС”

## Трансформација гуња – преко прслука до јелека

**Сусрети** певачких група „Етно глас“ одржавају се шеснаести пут у нашем граду, ове године од 7. до 13. новембра. Организатор ове манифестије је КУД „Станко Пауновић НИС-РНП“, у сарадњи с Домом омладине, а она се одржава уз подршку Града Панчева и Покрајинског секретаријата за културу.

Домаћини су припремили богат програм – концерте певачких и фолклорних група, изложбе и радионице, а фестивал се одвија на више места у граду.

– Трудимо се увек да имамо пуно интересантних садржаја и да на тај начин дамо допринос обележавању Дана града Панчева, а и очувању традиционалне културе – каже Дејан Трифуновић.

Отварањем изложбе „Гуњ, јелек, прслук“ Етнографског музеја из Београда, коју су приредиле ауторке Вилма Нижкановић, музејски саветник у пензији, и др Татјана Микулић, виши кустос Етнографског музеја у Београду, почeo је овогодишњи фестивал „Етно глас“. У холу Градске управе у понедељак, 7. новембра,



изложене су фотографије и експонати – четрнаест примеџака од укупно 1.267, колико се налази у фундусу Етнографског музеја у свим збиркама народних ношњи.

– Желеле смо да прикажемо трансформацију одевног предмета гуња, чија је првобитна функција била прекривач, ограч и покривач, с наменом да испуни човекову потребу за заштитом од хладноће и влаге. Преко дужих гуњева с дужим рукавима и краћих гуњева с дугачким рукавима долазимо до кратке варијанте гуња

без рукава, тачније неке варијанте прслука, односно оног који је познат под називом јелек. Бавиле смо се и променом материјала од којих је гуњ израђиван и начином на који је украсаван. Уочиле смо три врсте мотива: геометријске, вегетабилне и хералдичке. Геометријски се сматрају неким елементарним облицима украсавања – круг, ромб, спирале, крст свастика. Вегетабилни представљају барокно наслеђе у оним крајевима који су били под влашћу Аустроугарске, а хералдички се јављају

с буђењем националне свести, у првим деценијама 20. века – мотиви српске тројојке, двоглавог орла, четири оцила – симболи заставе Краљевине Србије и Краљевине Југославије.

Изложба је отворена до 21. новембра.

У уторак и среду одржане су радионице под истим називом – „Гуњ, јелек, прслук“. Прву је водио терзија Зоран Радосављевић из Ниша. Он је демонстрирао стварне технике украсавања текстилних предмета и показао како се ради реконструкција одевних хаљетака, предмета који су некада били саставни део одевних и костимских целина нашег народа. У другој радионици су деца правила радове који су настали по узору на оригиналне делове народних ношњи. С њима је радила др Татјана Микулић, виши кустос Етнографског музеја у Београду. Програмом је предвиђено да дејчији радови буду изложени у четвртак у галерији Дома омладине.

До краја манифестије можемо очекивати концерте певачких и фолклорних група.

