



**Vreme:** 14.02.2017 18:17

**Medij:** www.blic.rs

**Link:** <http://www.blic.rs/kultura/vesti/koncert-duhovne-muzike-u-etnografskom-muzeju/jttxh95>

**Autori:** Blic

**Teme:** Etnografski muzej Srbije

## **Naslov: Koncert duhovne muzike u Etnografskom muzeju**

1087

Povodom obeležavanja Dana državnosti u sredu 15. februara u 13 sati u Etnografskom muzeju biće održan koncert hora "Kir Stefan Srbin". Na programu su sledeća dela "Bože pravde" (Davorin Jenko), "Otče naš" (Miodrag Govedarica), "Stihira" (Svetolik Pašćan-Košanov), "Liturgija" - odlomak (Kornelije Stanković / vozglase proiznosi Svetozar Vujić, bas-bariton), "Večeri tvojeja tajnija" (Josif Marinković), "Veliko slavoslovlje" - skraćena verzija (Aleksandar Gavanski), "Vostani Srbije" (Vartkes Baronijan). Hor "Kir Stefan Srbin" uglavnom neguje vizantijsku duhovnu muziku, čije je osnovno obeležje unisono pojanje bez instrumentalne pratnje - jedinu pratnju čini ležeći ton. Ansambl se trudi da otkrije javnosti drevne pesme poznatih i nepoznatih autora iz sačuvanih zapisa i žive usmene tradicije. Specijalno obeležje hora je pevanje bez dirigenta. Najstariji srpski zapis c muzičkim sadržajem potiči iz XV veka, kada je živeo i delovao Kir Stefan Srbin, prvi naš poznarn melod, po kome hor nosi ime. Od svoga osnivanja 1983. godine hor je održao niz koncerata u zemlji i inostranstvu.





Datum: 15.02.2017

Medij: Politika

Rubrika: Sinoć u Beogradu

Autori: A. Kurteš

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Svet pustovane vune

Napomena:

Površina: 239

Tiraž: 0



Strana: 20

## Свет пустоване вуне

Што машта осмисли, то веште руке Смиљке Мишковић од вуне направе. Тепих, табуре, фотеља, абажури и низ украсних предмета ове уметнице сместили су се у галерију Етнографског музеја, чинећи тако изложбenu поставку „Мој свет вуне”. Приказане су и фотографије великог формата које илуструју све фазе процеса израде експоната.

О значају Смиљкиног стваралаштва говорила је музејска саветница Марина Цветковић. Он је оценила да се пред посетиоцима налазе уникати модерног дизајна рађени архаичном техником, уз подсећање да ауторка већ четврту годину успешно води радионице на којима полазницима преноси своје знање о

пустовању, насталом у раном неолиту.

– Реч пуст је словенско-германски лексем, означава тканину израђену од неопређених текстилних влакана животињског порекла, првенствено вунених, која се добија поступком ваљања уз додавање топле воде – објаснила је музејска саветница и подсетила да се на тај начин формира комплетна вунена тканина отпорна на ветар, влагу и хладноћу.

– Пустовани материјали користе се у занатској производњи и то најчешће у изради шешира и капа, а у текстилној индустрији пуст је замењен филцом – казала је Марина Цветковић.

Многи су желели да сазнају колико је Смиљка труда уложила у израду уникатних предмета.

– Процес израде је једноставан, али захтева стрпљење. Тепих на коме су прецизно осликане шаре тражио је и физичку и умну снагу – признаје Мишковићева.

А. Куртеш



Смиљка Мишковић

Фото: Ж. Иванковић

