



Datum: 18.02.2017
Medij: RTS1
Emisija: Žikina šarenica
Autori: Redakcija
Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Trajanje
Emisija	18.02.2017 09:00:00	180:00
Prilog	18.02.2017 09:05:00	3:07

Naslov: Moj svet vune

2979

Reporter:

„Moj svet vune“ je naziv izložbe u Etnografskom muzeju. Šta sve može nastati od vune videćete u prilogu koji sledi. Recimo, jedan kamenčić.

Smiljka Mišković, autor izložbe:

Ja sam preko Interneta prve radove videla urađene ovom tehnikom. Neki nakit je bio u pitanju. Naša devojka koja živi u inostranstvu se predstavila u nekom časopisu.

Reporter:

Vi ste se, zapravo, bavili keramikom?

Smiljka Mišković, autor izložbe:

Jeste.

Reporter:

Otkud sad, posle keramike, na vunu?

Smiljka Mišković, autor izložbe:

Bez obzira koliko to ne deluje da ima sličnosti, ima. Kod filcanja, *** postoje dve osnovne tehnike. Jedna je pustovanje... *** Evo, recimo, ovog papagaja sam napravila tom tehnikom. Znači, isto se, otrpilike, dodaje vuna, kao što se u keramici dodaje glina. Znači, ima neke sličnosti, nije sada... A, i na kraju krajeva, i na raznoraznim blogovima u svetu sam videla da se vrlo često ko se bavi keramikom bavi i pustovanjem. Hoću da kažem da to nije slučajno, verovatno.

Reporter:

Pominjete često taj termin „pustovanje“. Šta, zapravo, znači pustovanje?

Smiljka Mišković, autor izložbe:

Jeste. Pustovanje je stara, tradicionalna tehnika, kojom su se nomadi koristili. Koriste se i dan danas, za obradu nepredene vune. Znači, nepredena vuna se tretira sapunicom i vodom i dobija se, nakon izvesnog vremena, čvrst, neraskidiv materijal, koji se zove pust. Možda je nekima poznatiji kao filc, pa kao eto, da koristimo i taj termin. Znači, pustovanje, valjanje ili filcanje vune, sve je to isti naziv, odnosno različiti naziv za istu tehniku.

Reporter:

Vi pravite razne predmete. Evo, videli smo lustere, vidimo tepihe, vidimo fotelje. Koliko Vam je vune potrebno da napravite jedan takav predmet, i uopšte, koliko je vremena potrebno da se napravi to?

Smiljka Mišković, autor izložbe:

Ovako, vuna, u karakteru njenog materijala, odnosno, da bi se od vune napravio pustovan predmet je potreban određeni period. Na primer, za ovaj tepih, za svaku ovu stranicu, znači, svaka stranica u boji, na primer, ja sam radila ceo dan. Znači, eto, to je negde. Na primer, kapa se radi za četiri sata, može da se završi kapa.

Reporter:

Malopre ste mi rekli, dok se kamera nije upalila, da bih i ja ovo mogla vrlo lako da naučim. Kako to?

Smiljka Mišković, autor izložbe:

Jeste. To mi je bila ideja, da ponudim ljudima, da predložim. Znači, neke stvari ovde nije tehnički veliki problem da se naprave. Recimo, onaj, ovaj ovde tepih od kamenja, odnosno kamenčića sitnih, apsolutni početnik može da ih napravi.

Reporter:

I zato Vi imate i radionicu?

Smiljka Mišković, autor izložbe:

Jeste. Radionice vodim već četvrtu godinu, vrlo uspešno, u saradnji sa Etnografskim muzejom. Odnosno, naravno, na njihovu inicijativu, ja samo vodim te radionice. Interesovanje je jako veliko, što me raduje. Zaista, svako ko uopšte počne da pustuje vunu, se nekako zaljubi, isto kao i ja. Znači, potpuno prenesem tu svoju ljubav. I drago mi je da danas, evo u kontinuitetu, opstaje već četvrtu godinu.

