



Datum: 22.02.2017
Medij: Radio Beograd 1
Emisija: Talasanje
Autori: Redakcija
Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Trajanje
Emisija	22.02.2017 10:00:00	120:00
Prilog	22.02.2017 10:34:00	9:32

Naslov: Gostovanje Smiljke Mišković

7784

Spiker:

I evo naše druge priče u 10.34 minuta stigla nam je Smiljka Mišković ona je autorka izložbe koja je upravo u toku u Etnografskom muzeju, a zove se Moj svet vune. Dobar dan dobro došli.

Smiljka Mišković:

Dobar dan i hvala na pozivu.

Spiker:

Uvek zanimljiva, neki kažu pomalo zaboravljena ima se utisak da se malo i vraća. Ljudi pokušaju da se prisećaju i da uče polako o tim fenomenalnim osobinama ovog prirodnog materijala, koji je u našoj prošlosti i u našem narodu korišćen i leti i zimi.

Smiljka Mišković:

I osobinama i mogućnostima šta ova tehnika nudi, koje sve stvari i koje sve predmete možemo da napravimo. Prvo da kažem nešto o samoj tehnici pustovanje, možda je nekome poznatije filcanje ili valjanje vune, to su sva tri naziva za istu tehniku da se ne bi bunili. Pošto je to mene na početku bunilo jer sam ja počela od nule. Ja sam istraživala i bukvalno od samog početka bilo šta da saznam o toj tehnici. Kada ukucam na bilo kom drugom jeziku na internetu izađu bajkovite stvari, a kod nas na srpskom kada se ukuca, meni je to bila potpuna enigma da li je moguće da se kod nas uopšte ne koristi ta tehnika a u svetu je veoma popularna.

Spiker:

Veoma zanimljiva tehnika, i nekim ljudima koji je poznaju čini se jako laka oblikovanje prosto, nema tu šivenje, samo se oblikuje po nekom predmetu koji hoćete da napravite.

Smiljka Mišković:

Upravo je to mene ponelo da istražujem, zato što sam videla gotov predmet, a negde sam imala ideju da se ja razumem i u štrikanje i u heklanje, prosto mi je bilo čudno kako se to dobija. Postoje dve osnovne tehnike suvo i mokro pustovanje, to je stara tradicionalna tehnika nomadi je koriste. Nomadi su je praktično koristili, koriste je i dan danas, recimo mongoli. Recimo da bi ljudima bilo poznatije oni šatori u kojima mongoli žive su napravljeni tom tehnikom, njihova garderoba. Čim su nomadski narodi znači da je veoma jednostavna tehnika za izradu, zahtevna u smislu da mora da se posveti dosta vremena i energije ali tehnički je veoma jednostavna. Poređate nepredenu vunu, sapunicom i vodom je poprskate i blagim pokretima utrljavate i to je sve što se tehnike tiče. Na taj način se prave odevni predmeti, kape. Evo ja sam pokušala na izložbi da prikažem, da izađem iz tog šablona da kape, šalevi, papuče su nešto što se prave od pustovane vune. Ja sam ponudila tepih, fotelju sam presvukla jednim pustovanim, zaista je veoma interesantno.

Spiker:

Sada Smiljka rekli ste ovo sa kvašenjem je mokro pustovanje a suvo.

Smiljka Mišković:

Suvo pustovanje je nešto skorijeg datuma naravno, zato što je to iglica koja ima kukce po sebi, nema veze sa iglom za šivenje i ona praktično zgužva taj materijal i na taj način vunu drži čvrstom. To je više skulpturalno pustovanje, više se skulpture prave na taj način ili se dodaju neki detalji na predmetu koji je pustovan mokro. Ja najviše volim kombinaciju te dve tehnike zato što čini mi se najbolji rezultati vide.

Spiker:

Vidimo u poslednje vreme divnih ukrasnih predmeta koji se prave od te pustovane vune, zaista to izgleda jako atraktivno. Pitanje je sada koliko vama treba vremena i veštine, da napravite tako jedan sasvim ozbiljan predmet.

Smiljka Mišković:

Zavisi od predmeta naravno da bi približila ljudima, kapa se pravi za nekih 3 ili 4 sata torba isto.

Spiker:

Jer se ne razdvoji vremenom ta vuna, ona je nekako stavljena zajedno rukama.

Smiljka Mišković:

Kada vi 3, 4 sata tu vunu sastavljate, do te mere može čvrst materijal da se napravi da on ne može makazama da se iseče.

Spiker:

Da li se ona boji pre pustovanja.

Smiljka Mišković:

Može i pre može i posle, ja volim da koristim bojenu vunu, jer onda ipak negde imate kontrolu u izgledu





Datum: 22.02.2017
Medij: Radio Beograd 1
Emisija: Talasanje
Autori: Redakcija
Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Trajanje
Emisija	22.02.2017 10:00:00	120:00
Prilog	22.02.2017 10:34:00	9:32

Naslov: Gostovanje Smiljke Mišković

krajnjeg proizvoda.

Spiker:

Na ovoj vašoj izložbi Moj svet vune govorićemo još malo o toj tehnici kasnije, kada budemo najavljujivali radionice koje će tokom ove izložbe da budu upriličene za publiku. Šta ste vi sve prikazali u tom svetu vune, na izložbi šta može da se vidi.

Reporter:

Ideja mi je bila da prikažem stvari koje su negde tehnički zahtevnije, i one koje apsolutno početnici mogu da naprave. Imam tri tepiha, lejzi beg jastuk od vune interesantan vrlo u obliku kamena, vrlo interesantan, tabure sam presvukla isto materijalom koji sam napravila, koji sam ispostavila, fotelju jednu i imam papagaja sam napravila tehnikom suvog pustovanja i abažure za luster.

Spiker:

Koliko je vama trebalo da naučite ovu tehniku, kažete bili ste vešti u ručnim radovima, onda ste se susreli sa tim kasnije.

Smiljka Mišković:

Jeste, onda sam se susrela sa ovim i apsolutno se zaljubila. Na žalost ja sam teško dolazila do informacije, na našem jeziku nema niti nekih blogova niti nekih tutorijala, niti instrukcija bilo kakvih da ne kažem škola pustovanja. Tako da sam sve morala na stranim jezicima, čak i Rusi fantastične futurijale imaju. I zaista ako naiđete na dobar ruski sajt do tančina vam prenesu svoje iskustvo i zaista informaciju koja mi je bila potrebna.

Spiker:

Jer istina da vuna zimi greje a leti hladi?

Smiljka Mišković:

Jeste, ona ima izuzetno svojstvo kao prvo ima li išta prirodnije od obične nepredene vune.

Spiker:

Da ne pričamo o mekoći, lepoti i ugođaju kada imate nešto uz sebe.

Smiljka Mišković:

Prirodni materijal jedno je kada stavite vunu na sebe a drugo je sintetiku tu apsolutno nema diskusije.

Spiker:

A da li je skup kao sirovina?

Smiljka Mišković:

Nije skup ali se na žalost teško nalazi, ja sam jedna od retkih koja se profesionalno bavi time kod nas, tako da se uglavnom izvozi nepredena vuna. Ono što ostane kod nas su na žalost ili prljava ili sa dosta čičaka, nije toliko kvalitetna.

Spiker:

Jasno, njima je u cilju da što više izvezu kod nas se nije to baš toliko raširilo.

Smiljka Mišković:

Ja se evo zaista trudim da ispostavim prosto ljudi koji odslužaju radionice žele da nastave time da se bave, ja sada pokušava da napravim spregu između predionica koje prodaju nepredenu vunu, i negde beogradskog tržišta da pokušam da plasiram to ovde da bi ljudi lakše dolazili, da nemaju problema kao što sam imala ja na početku.

Spiker:

I to je sve ovčija vuna.

Smiljka Mišković:

Može i od bilo koje druge može kamilja.

Spiker:

Nama je dostupna ova, hajde koju reč o radionicama, rekli ste 25. je sada baš jedna.

Smiljka Mišković:

Jeste prva u nizu u ciklusu radionice će biti 15. u Etnografskom muzeju, mi evo četvrtu godinu u kontinuitetu radimo te radionice i zaista su vrlo posećene, što meni nekako daje vetar u leđa i zaista me čini srećnom, da ljudi iako ne znaju o čemu se radi kada dođu prvi put apsolutno se zaljube.

Spiker:

Da li mogu tokom radionice koliko ona traje, da nauče zaista ili treba posle još naravno sami.





Datum: 22.02.2017
Medij: Radio Beograd 1
Emisija: Talasanje
Autori: Redakcija
Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Trajanje
Emisija	22.02.2017 10:00:00	120:00
Prilog	22.02.2017 10:34:00	9:32

Naslov: Gostovanje Smiljke Mišković

Smiljka Mišković:

Radionica traje 3 sata, za ta tri sata oni naprave gotov predmet, na primer lutkicu od vune odnesu kući, cvet od vune odnesu kući završe ga u tom periodu trajanja radionice. Ove godine će biti završni na kraju ciklusa ćemo raditi kapu, na kraju radionice početnici će odneti kapu.

Spiker:

To divno zvuči, koliko traje izložba Moj svet vune Smiljka.

Smiljka Mišković:

Izložba traje do 5. marta, pošto sam imala puno problema ja lično da bih savladala tehniku, onda sam negde osećala potrebu da ja prenesem ljudima svoje znanje, ne samo putem radionice nego imam blog koji vodim. Tu su samo moji radovi i način na koji sam ih napravila.

Spiker:

Najlepše Vam hvala što ste bili gošća, preporučujemo rad sa vunom i pletenje smiruje ali sigurno ovo još više i lepše se čovek oseća. Evo Vi kako lepo smireno i vedro delujete mislim da je to zbog vune.

Smiljka Mišković:

Evo ja samo predlažem da dođu i da pogledaju izložbu, i da prisustvuju makar nekoj našoj radionici mislim da je to najbolji poziv.

Spiker:

Najlepše hvala autorka izložbe Moj svet vune koja je u toku u Etnografskom muzeju ovde u Beogradu Smiljka Mišković bila naša gošća.





Datum: 22.02.2017

Medij: RTS1

Emisija: Dnevnik/RTS1

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Trajanje
Emisija	22.02.2017 12:00:00	20:00
Prilog	22.02.2017 12:15:00	1:43

Naslov: "Moj svet vune" u Etnografskom muzeju

1655

Spiker:

U Etnografskom muzeju u toku je izložba „Moj svet vune“ Smiljke Mišković iz Beograda. Postavka predstavlja autorkin doprinos očuvanju starih zanata.

Biljana Savić, reporter:

Predmeti od vune nastali starim tehnikama suvog i mokrog pustovanja, oplemenjuju galerijski prostor Etnografskog muzeja. Sklad boja ukomponovanih u izradi upotrebnih i ukrasnih predmeta privlači radoznale.

Smiljka Mišković, autorka izložbe:

Upravo sam se trudila da na ovoj izložbi pokažem, da se starom, tradicionalnom tehnikom, znači, se apsolutno ispoštuje tradicionalna tehnika. A dobijaju se predmeti koji su kao što vidite savremeni i moderni. Znači, ne mora samo, može da se izađe iz tog okvira očekivanog. Recimo, papuče, kape, šalovi, ono što se vezuje, odnosno što je ljudima eventualno poznato da se može izrađivati ovom tehnikom.

Reporter:

Vuna se smatra veoma zahvalnim prirodnim materijalom.

Smiljka Mišković, autorka izložbe:

Postoje dve osnovne tehnike pustovanja. Jedna je ta stara tradicionalna koja se zove mokro pustovanje, tj. tretira se vuna sa vodom i sapunicom. I tako nastaje čvrst, neraskidiv materijal, tj. pust. I postoji nešto novija tehnika iglicom. Ona je više skulpturalna i više se neki sitni detalji dodaju ili se formira sama skulptura na taj način. Lakše nego vodom i sapunicom. Potpuno su odvojene te dve tehnike. Potpuno su tehnički odvojene. Znači, na različite načine se rade. A ja volim da kombinujem.

Reporter:

To su samo neki od predmeta iz sveta vune Miškovićeve koja u Etnografskom muzeju priređuje i radionice pustovanja na kojima se izrađuju raznovrsni predmeti od vune. Postavku možete razgledati do 5. marta.

