



Vreme: 09.03.2017 16:27

Medij: tanjug.rs

Link: <http://tanjug.rs//full-view.aspx?izb=313646>

Autori:

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Izložba grčkog naivnog slikarstva u Etnografskom muzeju

557



Izložba "Grčko naivno slikarstvo - dela iz zbirke Hristosa i Poli Koljali" biće otvorena večeras u Etnografskom muzeju u Beogradu. BEOGRAD - Izložba "Grčko naivno slikarstvo - dela iz zbirke Hristosa i Poli Koljali" biće otvorena večeras u Etnografskom muzeju u Beogradu. Na izložbi će biti predstavljeno 60 radova najpoznatijih grčkih naivnih slikara, Hristosa Kangarasa, Janisa Teofilosa, Bosta, Keti Nikolau, Janisa Amorgianos, Niki Elefterijadi i drugih. Foto Tanjug/ M. Jelesijević, arhiva. Kompletan sadržaj vesti dostupan je korisnicima Tanjugovih servisa





Datum: 10.03.2017

Medij: Politika

Rubrika: Među nama

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Napomena:

Površina: 174

Tiraž: 0



Naslov: Niko ne pominje kulturno-istorijsku ponudu Srbije

Strana: 20

Нико не помиње културно-историјску понуду Србије

Новинарка „Политике“ Јелица Антељ цитирала је недавно изјаву премијера Вучића са отварања сајма туризма, у којој је он укратко изјавио да Србија може и без мора да оствари већи прилив од туризма, али да је потребно доста тешког и напорног рада. Ј. Антељ је на то поставила питање које је гласило: Само?

Чланак је изазвао доста пажње међу коментаторима, али је интересантно да нико не помиње културно-историјску понуду Србије. Туризам је данас једна од најважнијих привредних грана у целом свету, али је наше схватање редуцирано на природне лепоте, бање и угоститељске услуге. Очигледно је да не постоји никакав стратешки прилаз овој грани, иако туризам укључује много делатности, од саобраћаја, хотела, путева, здраве хране, народне радиности, па све до организовања локалне радне снаге на свим туристичким дестинацијама. Такође је интересантно да нико не сматра да поред уобичајених услуга, у туристичку понуду треба свакако уврстити, не само манастире, него и археолошке локалитете: Лепенски вир, Старчево, Винчу, Виминацијум, итд.

Основно стратешко размишљање о туризму значи пре свега идентификовати шта Србију издваја на туристичкој мапи света, а затим и које и какве туристе желимо да привучемо. Једно такво стратешко размишљање захтева укљу-

чивање многих институција, пре свега Народног и Етнографског музеја, затим познавање српске историје и археологије, а посебно свест о томе да сви ти археолошки локалитети, па и завичајни музеји, представљају огромно благо и историјску баштину Србије.

Питање је зашто не можемо да послушамо српског археолога Миомира Кораћа из Виминацијума, који већ више од десет година говори да је „Србија колевка европске цивилизације“ и да не може да разуме „зашто Србија неће да узме паре“. Он такође тврди да би Србија могла да оствари 5-6 милијарди годишње са мало више свести о ономе што представља стварну вредност, а у исто време и атракцију за сваког страног, па и домаћег туристу. Не можемо очекивати велике успехе са руинираним фасадама, затвореним музејима и оскудним бројем ресторана са домаћом кухињом. Једна таква стратешка грана захтева озбиљну организацију, и никакав површан приступ неће дати резултате.

Јелена Радојковић,
професор





Datum: 10.03.2017
Medij: Politika
Rubrika Sinoć u Beogradu
Autori: a.k
Teme: Etnografski muzej Srbije

Napomena:
Površina: 167
Tiraž: 0



Naslov: Blago Kragujevca

Strana: 18



ФОТО А. ВАСИЉЕВИЋ

Уникатни радови Сузана Горјанац и Љиљане Марић у Кући Ђуре Јакшића

Благо Крагујевца

Изворним песмама, поетским стиховима, анегдотама, али и богатом збирком ручних радова чланови Удружења Крагујевчана и пријатеља Крагујевца представили су знаменитости и етноблага свога краја у Кући Ђуре Јакшића.

У програму „Крагујевачко етновече“ учествовали су глумица Горица Поповић, потпредседница Скупштине Удружења Крагујевчана, Весна Душковић, музејски саветник у Етнографском музеју, Миленко – Црни Ивановић, фрулаш, Љуба Манасијевић, појач, и Мина Младенић, интерпретатор етнопесама. Програм је водио Саша Јаковљевић. Пажњу посетилаца привукла је поставка уникатних радова Сузана Горјанац и Љиљане Марић. Простор су красиле ручно сликане ешарпе, ткани шалови и огртачи. А. К.





Datum: 10.03.2017
Medij: Politika
Rubrika Sinoć u Beogradu
Autori: a.k
Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Grčko naivno slikarstvo

Napomena:
Površina: 105
Tiraž: 0



Strana: 18



Дела из збирке Христоса и Поли Кољали у Етнографском музеју

Грчко наивно сликарство

Свакодневни живот на приморју и у залеђу Грчке, њена историја и традиција представљени су на изложби „Грчко наивно сликарство – дела из збирке Христоса и Поли Кољали” у Етнографском музеју. Поставку је отворила директорка ове културне установе Мирјана Менковић у присуству амбасадора Грчке у Београду Илијаса Илијадиса. Организатори су Хеленска фондација за културу и Етнографски музеј чију галерију краси шездесет радова најпознатијих грчких наивних сликара. Дела су настајала с краја 19. до почетка 21. века.

Изложба ће бити отворена до 7. априла. Пре Београда поставку су видели љубитељи уметности у Цариграду, Једрену и Риги.

А. К.

