



**Datum:** 02.04.2017

**Medij:** Politika

**Rubrika** Sinoć u Beogradu

**Autori:** Redakcija

**Teme:** Etnografski muzej Srbije

**Naslov:** Beskonačnost neba i ritam svemira

**Napomena:**

**Površina:** 198

**Tiraž:** 0



**Strana:** 18

## Бескoначност неба и ритам свемира

Први пут, у Етнографском музеју, београдској публици представио се мешовити трио „Селестијал грунд“ (Небеско тло) који чине два Швајцарца и Аустријанац. Тројица музичара, Алап Јицер, Лукас Инехен и Манду Трумер, своју музику изводе инспирисани медитацијом на инструментима који се у нашем граду не могу чути сваки дан.

– Алап свира на дудуку, то је јерменски инструмент, али и на флаутама, од којих је неке и сам правио. Њега као и Лукаса и Манду покреће музика Шри Чинмоја, човека од кога су годинама учили медитацију. Они свирају онако како осећају, му-

зика „тече“ из њих тако да ниједна нумера није компонована – објашњава Ирина Скерл, једна од организатора концерта.

Манду свира на харфи и ерху, који још зову и кинеска виолина. Нагикује нашим гуслама, али има две жице. Лукас је стручњак за ударачке инструменте попут афричког удуа и хапија, бубњева.

Шри Чинмој пореклом је из Источног Бенгала. Рођен је 1931. године, а умро 2007. Био је духовни учитељ, филозоф, уметник, спортиста. Дуго година је радио и у Уједињеним нацијама и организатор је најмасовније спортске манифестације – штафетне трке. Б. В.



Свирка инспирисана медитацијом

Фото 3. Анастасијевић

