



Datum: 22.05.2017
Medij: TV Studio B
Emisija: Beograde dobro jutro
Autori: Redakcija
Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Trajanje
Emisija	22.05.2017 07:00:00	330:00
Prilog	22.05.2017 11:07:00	6:16

Naslov: Lego izložba

5456

Reporter:

Lego kocke pružaju bezbroj mogućnosti za igru i bez sumnje su najpoznatije kocke na svetu. Ovaj danski brend 1958. godine dobija današnji oblik, čvrstinu, kompaktnost i izdržljivost što otvara put beskrajnim mogućnostima kombinovanja. Ana Dajić kroz izložbu Lego u Srbiji u Etnografskom muzeju prikazuje kako je ova popularna igračka stigla i razvijala se u Srbiji.

Ana Dajić:

Po zanimanju sam master antropolog etnolog, u stvari obrnuto, etnolog antropolog i masterirala sam pre dve godine, tako je i došlo do ove izložbe, kada sam se prijavila za nagradu Borivoje Drobniaković u Etnografskom muzeju i dodeljeno mi je i dobila sam mogućnost da realizujem izložbu. Pokušala sam da negde razložim taj master rad koji se sastoji iz neka tri poglavlja. Došla sam do ideje da bi bilo zgodno prikazati kako je Lego dospelo kod nas, pa sam počela da se bavim Legom i potrošnjom. Krenuli smo od početka, dakle od 1960. godine kada je i dospelo ovde na tržište i pratili smo ga kroz šest dekada sve do današnjih dana.

Reporter:

Na izložbi je prikazano kako se tokom godina Lego kod nas nabavljao, prodavao i reklamirao kao i način na koji je bio korišćen u igri u privatnim prostorima jer je igra sa ovim kockama obeležila detinjstvo, razigravala maštu i oblikovala igru više generacija dece koja su rođena i odrastala u Jugoslaviji i Srbiji.

Ana Dajić:

Bilo je zanimljivo istraživati kako je to bilo dok sam ja u stvari odrastala, naprimer devedesetih, kako su ljudi nabavljali Lego, da li se uopšte mogao kupiti ovde, neke informacije za koje stvarno nisam znala i na koje nisam u stvari obraćala pažnju tokom mog odrastanja. Tih devedesetih godina je retko ko putovao u inostranstvo, dok je na zapadu to bio veoma prosperitetan period i ljudi su uživali u tom potrošačkom bumu, kod nas je to bilo sasvim drugačije i neka kultura oskudice se može prepoznati. Onda je ovde bila jako popularna jedna radnja koja se zove Hipopotamus, koja se nalazi u Ilije Garašanina i to je negde bila meka svih ljudi koji su voleli Lego i koji su se Legom igrali.

Reporter:

Lego kocke predstavljaju dugogodišnju zabavu za sve uzraste, alatku za razvijanje mašte, kreativnosti i učenja.

Ana Dajić:

Možemo pričati o Legu kao igrački koja se nasleđivala od prethodne generacije, osamdesetih je jako puno kupovana i sedamdesetih može se reći, tako da eto, možemo shvatiti u tom nekom našem kulturnom kontekstu, kada se naša država raspadala, a u stvari se ovde onako na televiziji moglo videti kako neko živi neki mnogo veći potrošački san, ali mislim da je sada to deo, onako sve došlo na mesto što se Lega tiče. Pa mogu da saznaju da je u stvari Lego prvi put u stvari dospelo na naše tržište 1966. godine, a da je zapravo nastao 1932. godine u Danskoj u selu Bilundu i tako je u stvari putovao kroz neke različite društvene okvire i kulturne okvire, tako da do današnjeg dana kada se osnivaju razne online fun baze kao što su Skockani.

Nikola Zdilar, član Kluba ljubitelja Lego kockica Skockani:

Lego je značajan za mene, od moje pete do šeste godine kada sam za rođendan dobio prvi Lego set i od tada sam nastavio da se bavim njim sve do takozvanog perioda mračnog doba, nekog tinejdžerskog perioda kada sam ga malo ostavio po strani, ali po završetku istog sam se opet vratio njemu, tako da ima za sada i dobro punoletstvo moje bavljenje Lego kockicama. Iskreno najviše bih voleo kada bi moglo svako dete da ima, da kažemo poprilično dostupne skoro sve Lego kocke i slično da može samo da ispituje svoja interesovanja, da razvija svoju kreativnost i da samo da može da se bavi njima i uživa.

Reporter:

Klub ljubitelja Lego kockica Skockani najveći je takve vrste kod nas i izložba je organizovana upravo u saradnji sa ovim klubom.

Nikola Zdilar:

Na izložbi može da se vidi Lego kroz dekade, od samog početka šezdesetih godina, završno sa ovom, znači ima setova iz šezdesetih, sedamdesetih, osamdesetih, devedesetih, dvehiljaditih, dvehiljadedesetih, ima i robota jednog predstavljenog tako da može da se vidi, da kažemo način na koji se Lego razvijao i sve, kompleksnost njega, koliko je širio svoj asortiman različitosti, delova, boja, minifigurica i slično, po mom mišljenju jako zanimljivo i konceptualno, za izučavanje.

Reporter:

Skockani često u okviru svojih aktivnosti organizuju izložbe i radionice za decu.





Datum: 22.05.2017

Medij: TV Studio B

Emisija: Beograde dobro jutro

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Trajanje
Emisija	22.05.2017 07:00:00	330:00
Prilog	22.05.2017 11:07:00	6:16

Naslov: Lego izložba

Nikola Zdilar:

Mi jako često organizujemo izložbe na teritoriji za sada cele Srbije, gostovali smo par puta i u Mađarskoj, trenutno pokušavamo i uspećemo da organizujemo jednu internacionalnu izložbu u galeriji Lazar Lazarević u Sremskoj Mitrovici. Ona će trajati od 23. juna do 07. januara, tako da svi koji bi želeli da vide da kažemo naš set Lego kockica i naša zanimanja koja će vrlo verovatno postati i njihova kada vide sve to, pozvani su da dođu i da se druže sa nama i uživaju u našim kreacijama, igraonicama i slično.

Reporter:

I tokom izložbe Lego u Srbiji najmlađi će moći da se zabave sklapajući Lego.

Ana Dajić:

Radionice će biti organizovane nekoliko puta pošto će izložba trajati negde do sredine juna, trebalo bi do desetog juna. Radićemo sa decom po starosnim grupama, verovatno će to biti neki uzrast od šest do 12 godina, sklapaćemo kockice sat vremena na neku određenu temu koja će biti vrlo apstraktna, onda ćemo ih na neki način ocenjivati i podelićemo neke nagrade u saradnji sa Dekskom i Kreativnim centrom.

Reporter:

Izložba Lego u Srbiji nakon Etnografskog muzeja nastavlja svoj put u Sentu, Kikindu i Novi Sad.





Datum: 22.05.2017
Medij: RTS1
Emisija: Tako stoje stvari
Autori: Redakcija
Teme: Manakova kuća

	Početak	Trajanje
Emisija	22.05.2017 10:00:00	120:00
Prilog	22.05.2017 10:20:00	4:29

Naslov: Brkovi - ukras muškog lica

4269

Voditelj:

Hvala Ivane, bio je ovo Ivan Đerković iz studija Dojče vele-a u Bonu. Nema poljupca bez brkova tako se govorilo nekada dok su brkovi bili simbol muževnosti. Nosili su ih oficiri, kraljevi, naučnici, pesnici, ali vremena su se promenila pa su brkovi danas retkost. Kako je nastala kultura nošenja brkova proveravala je Višnja Višnjic na izložbi brkovi ukras muškog lica u Manakovoj kući.

Reporter, Višnja Višnjic:

U filmu je čak i Jolanda nosila brkove, a danas ih je na muškarcima teško pronaći. Pre 2 stoleća muškarac bez brkova gotovo da se nije mogao sresti na ulici, a oni retki obrijani gledani su s'podozrenjem.

Ivana Jovanović Gudurić, autor izložbe i viši kustos Muzeja grada Novog Sada:

U 19. veku pre svega Engleska je diktirala i mušku modu generalno i uopšte predpostavlja se da su nošenje brkova Englezi preuzeli zato što je tada Engleska vojska nosila brkove i da i civilno stanovništvo negde u želji da imitira način života njihove tog dakle militarnog dela da su počeli da nose brkove.

Reporter, Višnja Višnjic:

U vojsci je bio naročito popularan takozvani Mađarski stil brkova koji su nosili husari, pripadnici lake konjice još u 15. veku.

Ivana Jovanović Gudurić, autor izložbe i viši kustos Muzeja grada Novog Sada:

Postoji jedna više legenda s'obzirom da su oni bili nepobeđivi, neustrašivi bili su izuzetno poželjni kao najamnička vojska na prostoru čitave Evrope da se verovalo da upravo tu njihovu snagu im daju ovaj dugi brkovi i da je negde to praktično da su onda i druge vojske preuzele modu nošenja brkova, ne modu nego uopšte pravila nošenja brkova u vojsci.

Reporter, Višnja Višnjic:

Osim Mađarskog stila u to vreme muškarci su imali ograničen broj načina fazoniranja brkova.

Ivana Jovanović Gudurić, autor izložbe i viši kustos Muzeja grada Novog Sada:

Postojao je takozvani imperijalistički stil koji je bio izuzetno zahtevan za održavanje jer je zahtevao i da se dugo puštaju brko pa se onda ti krajevi posebnim nekim voskovima nameštaju, a najviše je bio popularan među da kažem ovako običnijim svetom takozvani volan stil, a volan stil je dobio naziv po volanu od bicikla.

Reporter, Višnja Višnjic:

Bez obzira koji stil je u pitanju brkovi su bili odraz polne i socijalne zrelosti, zato su ih mladići s'nestrpljenjem iščekivali.

Ivana Jovanović Gudurić, autor izložbe i viši kustos Muzeja grada Novog Sada:

Na ovim fotografijama podsetim kada posmatrate dakle iz 19.veka imamo dosta portreta maturanata gde su se oni trudili kada već izađu ti prvi prvi brčići da ih ovaj da iz zadrže, ali ovaj tako da vi možete praktično već u tim nekim ranim godinama da vidite njihovu ovaj želju da već ovaj tim tankim i ovaj diskretnim brkovima pokazuju tu svoju nameru i želju da postanu pravi pripadnici muškog društva.

Reporter, Višnja Višnjic:

Brkovi su bili ulaznica u mnoga društva.

Ivana Jovanović Gudurić, autor izložbe i viši kustos Muzeja grada Novog Sada:

Recimo dobrovoljno vatrogasno društvo jedan fantastičan portret gde oni imaju najrazličitije stilove brkova, brade i onda su nas u Novom Sadu na izložbi pitali kako su oni mislili da gase požar sa ovakvim bradama, takođe pripadnici Novosadske policije iz 19.veka jedan fantastičan portret gde su zaista svaki znači ovaj njih 30tak i svi imaju brkove.

Reporter, Višnja Višnjic:

Tada se maljavost izuzetno cenila i to su koristili proizvođači kozmetičkih sredstava. Reklame su na svakom ćošku a i berberi imaju pune ruke posla.

Ivana Jovanović Gudurić, autor izložbe i viši kustos Muzeja grada Novog Sada:

U 19.veku se muškarci nisu brijali kod kuće, retko kad možda, pogotovo pripadnici neke ovaj da kažemo bogatijeg sloja stanovništva. Postoji jedan divan berberski salon u Novom Sadu koji i dan danas ima jedan kao da kažemo orman sa puno malih fioka i onda mi je sadašnji vlasnik objasnio da je svaka ta fioka je bila od nekog jel da mušterije i tu su se čuvale, svaka je dakle mušterija imala svoj pribor.

Reporter, Višnja Višnjic:

Brkovi odlaze u istoriju tokom 1. svetskog rata zbog nošenja gas maske da bi sredinom 20.veka zavladao moda izbrijanog lica. Danas brkove uglavnom nose stariji muškarci kao odraz ozbiljnosti ili





Datum: 22.05.2017

Medij: RTS1

Emisija: Tako stoje stvari

Autori: Redakcija

Teme: Manakova kuća

Naslov: Brkovi - ukras muškog lica

	Početak	Trajanje
Emisija	22.05.2017 10:00:00	120:00
Prilog	22.05.2017 10:20:00	4:29

hipsteri iz fazona. Ako vam je to malo brkova onda pravu u izložbu u Manakovu kuću jer tamo su brkovi na sve strane.





Vreme: 22.05.2017 12:17

Medij: rs.n1info.com

Link: <http://rs.n1info.com/a250464/Vesti/Kultura/Dane-korejske-kulture-prvi-put-u-Beogradu.html>

Autori: Redakcija

Teme: Manakova kuća

Naslov: Dane korejske kulture: "Skokni do Koreje"

2641



Dane korejske kulture, festival koji se organizuje prvi put u Srbiji, biće otvoren sutra izložbom dizajnerke Hesun Li.

Dani korejske kulture, festival koji se organizuje prvi put u Srbiji, biće otvoren sutra izložbom dizajnerke Hesun Li. Festival, u cilju promocije korejske kulture, ali i stvaranja jače veze između korejskog i srpskog naroda, održaće se u maju i junu na različitim lokacijama u Beogradu, ali i u Novom Sadu, saopštili su organizatori. Tokom Dana korejske kulture, publiku očekuje uzbudljiv program koji uključuje muzička dešavanja, izložbe, modu, kulinarski događaj, predavanja o jeziku i kulturi, politički seminar i naravno, za mlađi deo publike ponešto o popularnoj korejskoj kulturi. Tokom festivala biće održana i predavanja i seminari na različite teme vezane za Koreju, a bivši ministar spoljnih poslova Mjonghvan Ju, pridružiće se stručnjacima iz Srbije u komparativnoj analizi situacije na Korejskom poluostrvu i na Bakanu. O korejskom budizmu, publici će ispričati monah Okvang, koji je poreklom iz Srbije i u Koreji je proveo veliki deo svog života u praksi zen budizma. Festival će biti otvoren sutra Hanbok izložbom (tradicionalna korejska nošnja) dizajnerke Hesun Li, koja je svoja modna dela nedavno prikazala i u Luvr muzeju u Parizu. Izložba će trajati od 23. do 31. maja. Izložbeni deo upotpuniće umetnički duo iz Koreje, Šinsung Bak i Kimjong Huna, čija će izložba, kao deo Art&Science projekta Centra za promociju nauke, biti izložena u Naučnom klubu u Beogradu. Zainteresovani za korejsku pop kulturumući će da prisustvuju događajima poput K-Pop plesne radionice, kvizu, pevanju (norebang), animacijama, gledanju korejskih tv drama, takmičenju u govorništvu na korejskom jeziku. Ovaj dan korejskih dešavanja pod nazivom Korea All Day Long, održaće se u kulturnom centru Reks. U muzičkom delu programa nastupiće korejski benda Tago, koji je već zadivio evropsku publiku na festivalima poput Edinburškog Fringe festivala, a u Beogradu će nastupiti 14. juna u Domu sindikata. U Manakovoj kući posetioći će moći da isprobaju neke od korejskih specijaliteta i upoznaju se sa korejskim đanći običajima (janchi - porodična okupljanja oko hrane), koji se porede sa srpskom slavom. Kulinarske specijalitete će pripremiti kuvarica iz rezidenciji ambasadora Republike Koreje, Đina Kim, a na meniju će se naći pet korejskih jela. Pored degustacije hrane moći da nauče kako je moguće pripremiti korejsku hranu sa lokalnim namirnicama. Festival "Dani korejske kulture" organizuje ambasada Republike Koreje u Republici Srbiji u partnerstvu sa Korejskom fondacijom, kao i mnogim drugim lokalnim institucijama i saradnicima.

