



Datum: 04.06.2017
Medij: RTS1
Emisija: Dnevnik/RTS1
Autori: Redakcija
Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Trajanje
Emisija	04.06.2017 13:00:00	35:00
Prilog	04.06.2017 13:25:00	1:53

Naslov: Izložba u Etnografskom muzeju

1831

Spiker:

U Etnografskom muzeju otvorena je izložba „Trajne vrednosti Azerbejdžanskog muzeja tepiha“. Prvi takav Muzej u svetu baštini više od deset hiljada tkačkih predmeta. U Beogradu su predstavljeni eksponati iz 19. i s početka 20. stoleća. Izloženi su i predmeti koje je dizajnirao osnivač muzeja tepiha u Bakuu Latif Karimov.

Biljana Savić, reporter:

Azerbejdžanski muzeja tepiha koji beleži pet decenija rada ima značajnu kolekciju različiti predmeta dekorativne i primenjene umetnosti. Na postavci se može videti koja je bila uloga tepiha u svakodnevnom životu različitih slojeva stanovništva, ali i njegov značaj u duhovnom i estetikom smislu.

Dr Šarin Melikova, direktorka Azerbejdžanskog muzeja tepiha:

Na izložbi su predstavljeni tepisi i tkački predmeti izrađeni u glatkim i kosmatim tehnikama. Tepih je bio odraz duhovnih i religijsko-magijskih verovanja, koja su igrala presudnu ulogu u formiranju ukusa. Kompozicije tepiha su tokom vekova postajale sve savršenije u ornamentu koji je nastao kao rezultat viševjekovne selekcije i razvoja. Zapažaju se i elementi drvene magije i folklora. Ljudi su verovali da simboli i sveti znaci prikazani na tepihu privlače blagostanje i sreću u kuću, štite od uroka i bolesti.

Biljana Savić, reporter:

Jednostavno estetsko okruženje u kome su ljudi obitavali znatno je uticalo na sve vrste primenjene umetnosti.

Aleksandra Levnaić, kustos:

I zaista je nešto što treba videti, zato što će sami naši građani na nekim od ovih tepiha prepoznati motive koji su viđani na tepisima iz Pirota, ali i šire, koji se rade ovde kod nas u Srbiji.

Biljana Savić, reporter:

Zastupljene su i fotografije koje svedoče o radu jednog od prvih Muzeja tepiha uopšte i Latifu Karimovu osnivaču te institucije koji je okupio čitavu plejadu muzejskih radnika, istraživača i primenjenih umetnika.





Vreme: 04.06.2017 13:26

Medij: www.rts.rs

Link: <http://www.rts.rs/page/stories/sr/story/16/kultura/2756773/izlozba-tepiha-iz-azerbejdzana.html>

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Izložba tepiha iz Azerbejdžana

799



U Etnografskom muzeju otvorena je izložba "Trajne vrednosti Azerbejdžanskog muzeja tepiha". Prvi takav muzej u svetu baštini više od deset hiljada tkačkih predmeta. U Beogradu su predstavljeni eksponati iz 19. i s početka 20. stoleća. Izloženi su i predmeti koje je dizajnirao osnavač muzeja tepiha u Bakuu Latif Karimov. Najnovije vesti, analize i izveštaji sa lica mesta iz Srbije, Balkana i sveta. Budite u toku sa političkim, društvenim i poslovnim trendovima U Etnografskom muzeju otvorena je izložba "Trajne vrednosti Azerbejdžanskog muzeja tepiha". Prvi takav muzej u svetu baštini više od deset hiljada tkačkih predmeta. U Beogradu su predstavljeni eksponati iz 19. i s početka 20. stoleća. Izloženi su i predmeti koje je dizajnirao osnavač muzeja tepiha u Bakuu Latif Karimov.





Vreme: 04.06.2017 22:32

Medij: www.blic.rs

Link: <http://www.blic.rs/riznica/istorije/istorija-brkova-u-srba-kako-se-kroz-istoriju-menjala-moda-i-odnos->

Autori: Redakcija

Teme: Manakova kuća

Naslov: ISTORIJA BRKOVA U SRBA Kako se kroz istoriju menjala moda i odnos prema "ukrasu muškog lica"

6165



Tweet Dunja Tulimirović | 04. 06. 2017 - 22:32h

U istoriji muške mode brkovi su bili onaj detalj koji bi u nekom trenu postao pase, da bi se već u sledećem vratio na velika vrata kao svedočanstvo, simbol ili deo muškog identiteta.

Foto: Josif Singer / Privatna arhiva Novosađanin Toša Hadžić, kraj 19. veka Brkovi i brada ne mogu se posmatrati odvojeno od muškog lica, čijem se izgledu u svakoj kulturi i epohi posvećivala posebna pažnja. Samo nošenje ili nenošenje brkova ili brade, njihov izgled i oblik, šalju mnoštvo poruka o osobi čije lice krasi - kaže Ivana Jovanović-Gudurić, viši kustos Muzeja grada Novog Sada i autorka izložbe "Ukрас muškog lica - brk", koja do 15. juna gostuje u Manakovoj kući u Beogradu. Tvoj karakter kaže svetu da si muškarac, a tvoji brkovi su uzvičnik na kraju te rečenice - engleska poslovice Na izgled i negu svoje glave evropski muškarci nisu obraćali mnogo pažnje sve do renesanse. Od tada oblik i dužina postaju bitni, kao pokazatelji društvenog statusa muškarca. U upotrebi su mirišljave pomade i voskovi. - Krajem 17. veka u modu ulaze kovrdžave i duge muške perike, uz koje su muškarci eventualno nosili tanke brčiče, dok bradu ne nosi niko. Već sredinom narednog stoleća sa evropske modne scene nestaju i brkovi, neuklopivi sa novim hitom - kratkim perikama i konjskim repićem na potiljku - kaže ona. U 19. veku građanska klasa u Novom Sadu imitira životni stil Evropljana pa i vizuelni identitet U tom periodu u Engleskoj je vladala kultura "učtivosti". Muškarac "od manira" bio je čistog, glatko izbrijanog lica, a nošenje brade i brkova bilo je neprihvatljivo. Otkriće livenog čelika pospešilo je brijanje, dok se na tržištu pojavljuju i prvi "afteršejvovi", kao što su kreme za lice, puderi i mirisi. Foto: Dezider Vajda / Privatna arhiva Husar Đoka Janković - I francuski i engleski vojnici su u nekim trenucima imali obavezu nošenja brkova, koji su postali simbol hrabrosti i borbenosti. Taj militarni izgled mnogo je uticao na oblikovanje idealnog modela muškosti i brkovi i brada se vraćaju u modu. Obični ljudi želeli su da imitiraju ili pripadnike engleske vojske ili istraživače "egzotičnih" predela, koji nisu imali gde da se brijaju. Oblik i izgled malja na licu uklapali su se u važeće modne trendove - od razbarušenog romantičarskog izgleda do brižljivo oblikovanih bakenbarda - kaže ona. Četiri osnovna stila u 19. veku - Brzo su se širom Evrope izdvojila četiri osnovna stila. Mađarski stil, verovatno inspirisan husarima, negovao je brkove koji počinju od sredine gornje usne i puštaju se nadole, najviše do 1,5 cm dužine. Mnogo elegantniji bio je imperijalistički stil, koji je naziv dobio po nemačkom kajzeru Vilhelmu Drugom i koji su u to vreme negovali pripadnici kraljevskih porodica i viših klasa. Imperijalistički brkovi su gusti i čekinjasti, ali na samom kraju uvijeni nagore - kaže Jovanović-Gudurić. Foto: Panta Jovanović / Privatna arhiva U ovo zanatlijsko udruženje nije se moglo ući bez brkova Bili su veoma zahtevni za održavanje, zbog četkanja i fiksiranja voskom, te ih je vrlo brzo zamenio volan stil. - Volan stil dobio je ovakav naziv jer je oblikom podsećao na volan bicikle. Bio je najpopularniji u 19. veku, opšteprihvaćen kod različitih uzrasta, profesija, klasa. Po njemu, krajevi brkova morali su da budu izrazito uvijeni nagore, za šta su bili potrebni i određena dužina i vosak. Kao poseban stil izdvojili su se brkovi tipa "mali volan", koji su samo bili kraći i tanji - dodaje ona. Član esnafa Ova moda je gotovo istovremeno stigla i na naše prostore. - U drugoj polovini 19. veka u Novom Sadu se razvija građanska klasa, čiji se pripadnici trude da što više imitiraju životni stil Evropljana. Od enterijera, mode, obrazovanja došlo se i do brkova, koji su postali obavezni deo vizuelnog identiteta muškarca-građanina - objašnjava ona. Foto: privatna arhiva / Privatna





Vreme: 04.06.2017 22:32

Medij: www.blic.rs

Link: <http://www.blic.rs/riznica/istorije/istorija-brkova-u-srba-kako-se-kroz-istoriju-menjala-moda-i-odnos->

Autori: Redakcija

Teme: Manakova kuća

Naslov: ISTORIJA BRKOVA U SRBA Kako se kroz istoriju menjala moda i odnos prema "ukrasu muškog lica"

arhiva Fotografije iz ovog perioda, koje su deo fonda Muzeja grada Novog Sada, to jasno pokazuju. - Naročito su zanimljivi grupni portreti udruženja i esnafa, gde svaki muškarac, mlad ili star, na licu ima neku vrstu ukrasa. Za mladiće brkovi su bili jedan od pokazatelja da je su postali punopravni članovi zajednice odraslih muškaraca - kaže ona. U 20. veku popularnost opada Građanska klasa razvila je i novu naviku nege brkova i sređivanja kod profesionalaca. - Sređivanje lica zahtevalo je tehniku koju nije svako mogao da primeni kod kuće. U gradu se otvorilo mnoštvo berbernica, a odlazak tamo je postao društveni događaj, rezervisan za muškarce. U jednom od najstarijih popisa zanata u Novom Sadu navodi se i berberin, što nam govori koliko je rano na ovim prostorima počela da se pridaje pažnja izgledu muškog lica - dodaje ona. Krajem 19. i početkom 20. veka nošenje brade počinje da izlazi iz mode, dok brkovi postaju pitanje stila i sofisticiranosti. Pretpostavlja se da je obavezno nošenje brkova u vojsci ukinuto tokom Prvog svetskog rata, zbog upotrebe gas-maski i loše higijene na ratištima. Slavne brke Foto: Profimedia Salvador Dali Uprkos tome što ih 20. vek nije bio posebno zainteresovan za brkove, muževni zaštitni znak Toma Seleka, tanke linije iznad usana Klarka Gebla, Ajnštajnovi bujni čupavci, ekscentrični Dalijevi eksperimenti pa i komični "četkica za zube" brčići Hitlera i Čaplina, postali su popularni i ikonični koliko i njihovi vlasnici. Foto: Profimedia Albert Ajnštajn Veća plata U Indiji se brkovi i dalje vide kao detalj koji muškom licu daje strogost. Zbog toga su u većim gradovima policajci ponekad više plaćeni ako nose brkove. Kašika i papilotne U 19. veku i jeku popularnosti brkova, napravljena je čak i posebna kašika za supu u koju muškarci nisu mogli lako da umoče brkove. A kako bi dobili odgovarajući kovrdžu na kraju brka, neki muškarci su noćili sa papilotnama na licu. Foto: Profimedia Klark Gebl Novembar Poslednjih 13 godina, širom sveta se u novembru sprovodi akcija podizanja svesti o zdravlju muškaraca. Kako je brk isključivo muški atribut, muškarci se tokom čitavog novembra ne briju, kako bi tom maljavošću ohrabрили druge muškarce da zdravije žive, ali i sakupili donacije za lečenje bolesti koje u velikom procentu pogađaju mušku populaciju.

