



Datum: 18.06.2017

Medij: Happy

Emisija: Dobro jutro Srbijo

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Trajanje
Emisija	18.06.2017 04:30:00	400:00
Prilog	18.06.2017 06:31:00	10:20

Naslov: Koncert u Etnografskom muzeju

8883

Spikerka

21. juna u Etnografskom muzeju u Beogradu na Svetski dan muzike održaće se solistički koncert Milice Milosavljević Dugalić. Ona je ovoga jutra naša gošća i od nje ćemo saznati više od najavljeno događaju. Dobro jutro Milice. Pa evo u ime naše ekipe dobrodošlica za vas.

Milica Milosavljević Dugalić - interpretatorka

Hvala bolje vas našla i na pozivu, naravno pozdrav svim gledaocima srećne televizije.

Spikerka

Lepo. Kako ste došli na ideju da napravite koncert u Etnografskom muzeju? To baš nije prostor u kojem se često dešavaju koncerti jel tako?

Milica Milosavljević Dugalić - interpretatorka

Naravno da ne, ali je tako lep, oplemenjen prostor da pevaš etno muziku i prva asocijacija u Beogradu je Etnografski muzej. Na poziv gospođe Miljane Menković koja je direktorka Etnografskog muzeja Beograd, uz pomoć prištinskog Etnografskog muzeja koji je izmešten '99. godine u prostorijama Etnografskog muzeja Beograd, uz pomoć prijatelja i Kancelarije za Kosovoi Metohiju i jednostavno se to sve nešto sažmelo i sve se to nešto stvorilo u ideju, a ideje se polako realizuju da 21. juni je u pitanju zato što je ravnodnevnic, zato što je najduži dan u godini, zato što je dan koji najavljuje svetlost i sunce, koncert počinje u 13 časova.

Spikerka

Lepo ste to sve najavili. Vi zaista već dugo godina negujete tradiciju i pokazujete ljubav prema kvalitetnoj muzici, prema etno pravcima i negde ih plasirate i zaista predstavljate na dobar i kvalitetan način. Koliko treba energije za tako nešto, koliko pronalazite energiju u današnjim danima za tako nešto?

Milica Milosavljević Dugalić - interpretatorka

Potrebno je voleti pre svega ono što radiš, jer ako ne voliš onda je badava bilo šta i bilo kakva motivacija, ovde nema materijalne motivacije.

Spikerka

To sam htela da vas pitam, koliko je danas isplativo baviti se etno muzikom u Srbiji?

Milica Milosavljević Dugalić - interpretatorka

Nisam na nuli, uvek sam u negativnom. Uvek sam u minusu negde nešto kada se bavim etno muzikom, naravno treba steći ime zvučno koje privlači publiku na svoj specifičan način. Ja nisam odustajala od tradicionalnog pevanja s tim što sam u aranžmanima koristila druge instrumente, nešto viđeno ili neviđeno pa neki sled ljudi iza mene koristi sve ono nešto što sam ja radila pre 20, 25 i 30 godina, prikazuju koje inovacije ustvari ko je rodonačelnik nečega to sam ja, mislim stojim iza toga.

Spikerka

Dobro opravdano čim se tako nešto kaže onda se to ne dovodi u pitanje, ali bih volela da mi kažete koliko se etno muzika danas razlikuje od etno muzike kojom ste vi počeli da se bavite pre nekoliko decenija, ima li tu neke razlike ili je to sve zapravo to, nema odstupanja?

Milica Milosavljević Dugalić - interpretatorka

Naravno ima razlike, nema odstupanja od tradicionalne pesme, jer pesma je zapisana onako kako je zapisana samo češ je ti interpretirati na drugačiji način, e to je novo, što svako od nas ko peva tu vrstu muzike interpretira drugačije, drugačiji je osećaj, jer smo drugačije smo ličnosti sa različitim energijama, sa različitim osećanjima pre svega i onaj ko je spreman da otvori svoje srce i da pokaže sve ono što on u svom poreklu nosi, ja nosim moje poreklo sa Kosova i Metohije, ja nosim poreklo iz južne Srbije, sa Balkana, rasla sam u velikoj državi sa 22 miliona stanovnika, meni ništa nije strano, govorim sve te jezike koji su sada strani jezici, razumem apsolutno mentalitet tog naroda, jer je moja noga svuda kročila za sve ovo neko vreme bavljenja muzikom. Znači aranžmani su drugačiji, tehnologija je sasvim nova, pristup načinu snimanja je sasvim drugačiji, uvode se živi instrumenti, nekada nisu baš bili živi instrumenti kada se pevalo narodno, narodno da, ali narodno etno ne, obično je to bilo akapela ili solo pevanje i onda si bio u narodnoj nošnji i onda si tom narodnom nošnjom pozakao odakle si, kome pripadaš, kojoj generaciji pripadaš, kom području Jugoslavije, obzirom da sam ja u suštini konzervativna tetka spolja gledano ne bi to izgledalo uopšte ili potpuno volim da sam u duhu savremenog, da volim da sviram u duhu vremena i svoju mladu populaciju pratim na svim društvenim mrežama ili oni koji vole tradicionalnu muziku ja razgovaram kao da sam im drugarica.

Spikerka

Neko ko radi ovaj posao ipak voli da peva, ipak želi da radi nešto drugo za šta je zaista dokazano obdaren. Kako ste spojili te dve stvari?





Datum: 18.06.2017

Medij: Happy

Emisija: Dobro jutro Srbijo

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Trajanje
Emisija	18.06.2017 04:30:00	400:00
Prilog	18.06.2017 06:31:00	10:20

Naslov: Koncert u Etnografskom muzeju

Milica Milosavljević Dugalić - interpretatorica

Verovatno je život to tako nešto hteo. Ja sam u znaku blizanac, ja sad imam jednu osobinu a to je biti novinar, biti neko ko zasluhuje pažnju javnog mnjenja, svojom rečenicom, svojim emisijama autorski, a sa druge strane, neko ko voli da bude lepršav, ko želi da bude emotivan, ko želi, ko je bogom dan, pesmu jednostavno oseća kao deo sebe i od malena prenosi kroz čitav svet. To je to, pa je to onda fuzija nečega, a kada bi me pitali šta ja više volim da radim u životu, da li da budem novinar ili da budem neko ko izvodi tradicionalnu muziku, uvek ću vam reći to jeste moj hobi, ali ga mnogo više volim nego svoje zvanje.

Spikerka

Lepo ste to rekli. Nije retka ta situacija, dešava se da nekada ljudi upišu, da studiraju jedno, a kasnije se ispostavi da su rođeni za nešto drugo, ali dobro, život piše zaista romane tako da to ne treba dovoditi u pitanje. Ono što hoću da vas pitam da je tematika naše današnje priče muzika, zbog toga ste ovde, kako vi vidite našu današnju muzičku scenu. Kako je komentarišete, kako ona izgleda iz ugla nekoga ko se bavi etno muzikom?

Milica Milosavljević Dugalić - interpretatorica

Pa svakako mi izgleda, svakako je, pratim sve muzičke pravce najsavremenijih koji su potpuno tehno, nešto tako da ni ne morate da znate da pevate, ne morate ni da znate da svirate, jednostavno uđete tamo negde i platite tamo nekome ko sve to nešto zna i vi izađete i vaše je samo da se slikate, a to su ti digitalni fazoni, a sada neki fazoni kojima sam se ja bavila kojima se isto bavi to je velika režija sa 42 ili 36 kanala ili 80 nebitno i onda svako ima svoj kanal i svako ima mogućnost da interpretira i da izvodi bilo da su instrumentalisti u pitanju, bilo da je sekcija u pitanju ili ja kao vokal ili be vokali ili već kako god.

Spikerka

Vi ste sigurno svesni toga, sigurno je da pričate sa svojim kolegama na tu temu, mnogi su u dilemi, kome pevati i kako, kako praviti kompromise, živeti od muzike, u vašem slučaju to nije baš tako jer imate zanimanje o kojem smo pričali, ali ima mnogo muzičara koji žive samo od toga i oni činjenica moraju praviti kompromise. Šta im vi kažete?

Milica Milosavljević Dugalić - interpretatorica

Pa nije zahvalno praviti kompromise u onom smislu daj da podilazim narodnim masama, to prosto sam tvrdokorna u svemu tome nečemu, ali sam neko ko kaže da prihvaćemo sve ono što je dobro odbacićemo sve ono što je loše, jer muzika je živa materija, prelazi iz oblika u oblik, jednostavno, ali je jedan jedinstveni jezik na svetu, to je svet muzike i svet nota, čitav svet je razumeju, potpuno.

Spikerka

Ne treba prevodilac.

Milica Milosavljević Dugalić - interpretatorica

Naravno.

Spikerka

Dobro, znam da to nije zahvalno pitanje i da to pevači izbegavaju da kažu, ali me interesuje kada bi vas sad neko pitao da izdvojite jedno, dva, tri imena sa naše muzičke scene, koga biste izdvojili, koga biste rekli da poštujete njegov rad?

Milica Milosavljević Dugalić - interpretatorica

Poštujem rad Miše Jovića, Leo Martin, Merime Njegomir, poštujem rad mlade Danice Krstić, poštujem rad Jelene Tomašević, poštujem veliko zalaganje svih rok bendova koji hoće da održe rok scenu Srbije na neki nivo, jer smo jednostavno, moja generacija je rasla uz rokenrol i to je sastavni deo svih nas, poštujem nekoga ko je od boga pogledan i ima fanstatičan glas, može da izvede sve, to je gospođa Snežana Žugić na primer, poštujem Mariju Demonako, poštujem Olivera Njega. Poštujem sve kvalitete poštujem i oni pevaju i narodno narodno, pevaju i tradicionalno narodno, pevaju novo narodno, pevaju zabavnu, pevaju kanconu, pevaju šansonu, pevaju lepu pesmu, pevaju lepo, jer lepota pesme je u njenim tonovima i u njenoj jednostavnosti, a reč je ono što ti interpretiraš kao izvođač i ta reč treba da dopre do uma i do srca onoga ko te sluša.

Spikerka

Evo sad ste to onako jako lepo naglasili, a da mi ne bismo puno pričali na temu pesme, a da pesme nema, evo za kraj ćemo čuti jednu lepu pesmu koja će vas predstaviti čini mi se mnogo bolje nego što je to bio slučaj u ovom našem razgovoru iako je on nešto što upotpunjava celu ovu priču. Ostaje da vam se zahvalim na tome što ste došli ovoga jutra i da čujemo šta je to što ja smatram da vas lepo predstavlja.

Milica Milosavljević Dugalić - interpretatorica





Datum: 18.06.2017

Medij: Happy

Emisija: Dobro jutro Srbijo

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Trajanje
Emisija	18.06.2017 04:30:00	400:00
Prilog	18.06.2017 06:31:00	10:20

Naslov: Koncert u Etnografskom muzeju

Hvala vam puno što ste me pozvali, ja uvek kažem kada dođem, govorim o tome da ja nisam savršena, da moj glas nije savršen, ali je iskren i pevam otvorenog srca.

Spikerka

Evo sad ćemo to odmah da proverimo.





Vreme: 19.06.2017 08:07

Medij: www.rts.rs

Link: <http://www.rts.rs/page/radio/sr/story/24/radio-beograd-2/2771454/kulturni-krugovi-ars-sonora.html>

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Kulturni krugovi: Ars sonora

1265



U magazinskom delu "Kulturnih krugova" pratimo aktuelne kulturne, a u tematskom delu emisije najvažnije muzičke događaje. Zajednička ponuda svih programa Radio Beograda, aktuelne vesti, slušane emisije, reportaže i intervjui, svakodnevno na sve tri mreže Javnog servisa RTS-a

U magazinskom delu "Kulturnih krugova" pratimo aktuelne kulturne, a u tematskom delu emisije najvažnije muzičke događaje.

U prvom delu biće reči o premijerama predstava "Sumnjivo lice" Branislava Nušića u režiji Andraša Urbana u Narodnom pozorištu i "Trenilištu" u lazarevačkom Puls teatru. Zabeležićemo ponovni dolazak u Beograd književnika Federika Moće. Govorićemo o aktuelnostima u Etnografskom muzeju, koji učestvuje u velikoj međunarodnoj virtuelnoj izložbi stila We Wear Culturepovodom obeležavanja 3000 godina mode, kao i o programu "Art bioskopa Kolarac" uoči Svetskog dana muzike. U tematskom bloku Ars sonora govorićemo o nastupu pijaniste Šimona Neringa i Simfonijskog orkestra RTS u okviru Šopen Festa i poslednjem koncertu orkestra Beogradske filharmonije, održanom u redovnoj sezoni. Biće reči i o dva festivala: 12. izdanju Međunarodnog festivala rane muzike i otvaranju Festivala harfe. Tematski blok uređuje i vodi Ivana Komadina, a Kulturne krugove, Ranko Stojilović.

