



Vreme: 20.07.2017 13:40

Medij: www.dobrevesti.rs

Link: <http://www.dobrevesti.rs/%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/item/8836>

Autori:

Teme: Etnografski muzej Srbije; Manakova kuća

Naslov: Najbolji muški etno vokal Srbije u Manakovoj kući

942



Najbolji muški etno vokal Srbije u Manakovoj kući

BEOGRAD - Savamalski koncert u okviru Manakovog kulturnog leta u subotu 22.jula od 20,30 sati rezervisan je za Nemanju Guzijana koji važi za najbolji muški etno vokal Srbije. Na svom repertoaru Nemanja izvodi tradicionalne pesme iz Srbije, najviše sa Kosova i Metohije, Crne Gore, Makedonije i sevdalinke iz Bosne. Posle velikog uspeha u šou programima X faktor i Ja imam talenat saradivao je sa Narodnim orkestrom RTS-a pod upravom Vlade Panovića, Narodnim orkestrom Radio televizije Vojvodine, Narodnim orkestrom "Spomenar" iz Sombora, gostovao je u brojnim radio i televizijskim emisijama i održao nekoliko solističkih koncerata.Veoma je specifičan Nemanjin scenski izgled koji još veću atraktivnost daje njegovim koncertima... Manakovo kulturno leto organizuju Tangram centar i Etnografski muzej u Beogradu. Izvor: Kuća dobrih vesti Poslednji put izmenjeno četvrtak, 20 jul 2017 12:05





Vreme: 20.07.2017 13:54

Medij: www.designed.rs

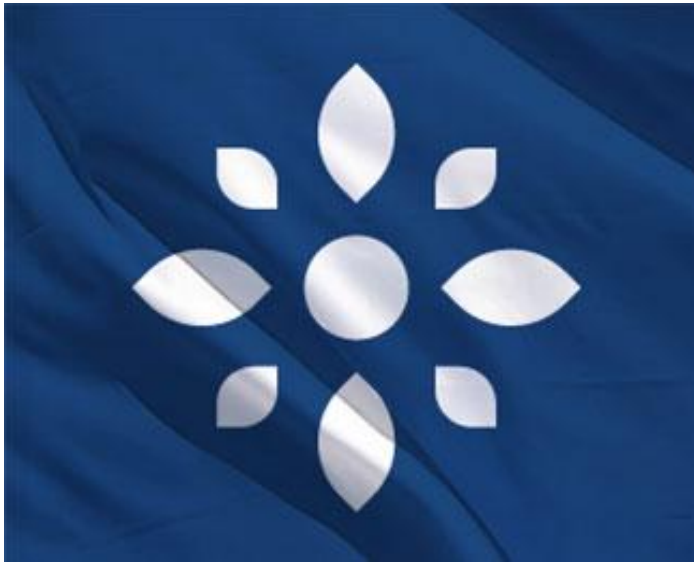
Link: http://www.designed.rs/news/koncept_vizuelnog_identiteta_republike_srbije

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Koncept vizuelnog identiteta Republike Srbije

7138



Koliko je adekvatno predstavljen identitet Republike Srbije i šta on zapravo predstavlja? Predstavljamo vam predlog vizuelnog identiteta Republike Srbije, čiji je autor grafički dizajner i veksilograf Vladan Pavlović.

Koliko je adekvatno predstavljen identitet Republike Srbije i šta on zapravo predstavlja? Predstavljamo vam predlog vizuelnog identiteta Republike Srbije, čiji je autor grafički dizajner i veksilograf Vladan Pavlović. Godinama unazad, svedoci smo inicijativa koje su naraciju gradova, regija i država pretočile u vizuelni jezik simbola i parola. Mladi dizajneri kao i eminentni predstavnici struke, jednako se upuštaju u stvaranje novih vizuelnih identiteta kako svetskih metropola poput Njujorka, Amsterdama i Berlina, tako i Porto, Bolonje i Pistoje, ili pak Novog Sada kao EU prestonice kulture 2021. Novi identiteti najčešće prate savremene tokove grafičkog izraza, oni su autentični, raznovrsni, jedinstveni i različiti (modularni, jednostavni, kompleksni, direktni), a možda ipak i veoma slični jedni drugima.

Ovi novi-stari identiteti najčešće se dele na institucionalne grbove kompleksnih simbolika koje su u vezi sa nastankom nacije i svešču o pripadnosti određenoj društveno-kulturnoj grupi, i odnosne vizuelne sisteme jednostavnijeg(?) vizuelnog jezika koji prenose određene poruke vizije grada/regije/države i kolektivnog imaginarijuma njihovih građana/državljanina. Postoje međutim i mnoge inicijative koje ove jezike objedinjuju, u pokušaju stvaranja savremenih identiteta sopstvene države, među kojima su i manje ili više uspešna (odnosno implementirana) rešenjajhrvatskih i slovenačkih dizajnera.

Inspirisan neadekvatnim načinom predstavljanja identiteta naše države, njenih gradova, opština i regiona, grafički dizajner i veksilograf Vladan Pavlović kreirao je koncept vizuelnog identiteta Republike Srbije.

Projekat je urađen u saradnji sa dizajnerima, umetnicima, i anketiranim građanima Srbije, sa namerom da se pokrene inicijativa za promenu državnih identiteta Republike Srbije, koji nisu u skladu sa trenutnom politikom i kulturom naše države.

"U današnjem dobu je postalo uobičajeno da se redizajniraju zastareli identiteti gradova, opština, regiona, pa i država, jer to pomaže boljem povezivanju građana sa identitetima, državnim organima i administracijama, i razumevanju simbolike obeležja, sa prostijim i redefinisanim dizajnom. Trenutno stanje državnih oznaka je prilično loše, sa previše elemenata i detalja, kiča, promašenih i neprikladnih simbola i slika koje su najčešće neustavne. Potreban je veliki rad profesionalaca na ujednačavanju koncepata i dizajna za sva državna obeležavanja. Srbija ima dugu heraldičku tradiciju koja potiče od Vizantijskog carstva, koristeći simbole hrišćanstva, među kojima su najkorišćeniji ocilot (ognjilo, srpski krst), ljiljan, i simboli monarhije i carstva kao što su dvoglavi orao, kruna, kraljevski plašt i slično. U novom dobu ovakva srednjovekovna heraldika svojom simbolikom ne predstavlja savremeno tolerantno i multikulturalno društvo, jer Srbija je sekularna i demokratska republika po Ustavu Republike Srbije. Heraldika se provlači i kroz druge državne identitete srpske infrastrukture, uključujući gradove, opštine, vojsku... iako su mnogi nedavno napravljeni koristeći heraldiku, ali bez istorijske tradicije obeležavanja. Inovacija je ključna u razvijanju Srbije, a identiteti treba da su uvek u skladu sa vremenom u kojem živimo. Tradicije srpskog naroda je nemoguće ovom promenom izgubiti, već samo nadograditi.





Vreme: 20.07.2017 13:54

Medij: www.designed.rs

Link: http://www.designed.rs/news/koncept_vizuelnog_identiteta_republike_srbije

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Koncept vizuelnog identiteta Republike Srbije

Postavimo dobar primer napredka generacijama koje dolaze, i učvrstimo bolji i iskreniji osećaj pripadnosti identitetu Srbije. Novi simbol Srbije predstavlja bela rozeta sa osam latica, postavljena simetrično na plavoj pozadini zastave, koja je simbol mirnog neba. Rozeta svojim izgledom i položajem simboliše jedinstvo, mir i stabilnost, a različitim laticama dinamičnost multikulturalnog i tolerantnog društva. Svojom drevnom simbolikom predstavlja sunce, zvezdu, život, i svojom cvetnom ornamentikom prirodu. Srbija ima dugu tradiciju u ornamentici, koja se najviše može videti u arhitekturi i slikarstvu, kao i u odevnim i upotrebim predmetima, ukrašenim knjigama... Česti su ornamenti cveća i biljnih uvoja i prepleta, među kojima je ovaj simbol rozete najkorišćeniji u svojim različitim stilovima. Primeri inspiracije za simbol: 1. Ornament sa izložbe "Osvežavanje memorije: ornamenti srpskih srednjovekovnih fresaka" 2. Freska, Car Dušan Nemanjić sa caricom Jelenom, Lesnovo, 14. vek 3. Ornament sa postave ogrtača Svetog Sergija, Crkva Svetog Nikite, 14. vek 4. Mozaik u priprati manastira Manasije, 15. vek 5. "Prolog stihovni za letnju polovinu godine", Narodna Biblioteka Srbije, 1566. god. 6. Ornamenti na narodnoj nošnji, Etnografski muzej u Beogradu Zastave su ranije služile za vojnu koordinaciju na bojnom polju, stoga su morale da ostave snažan utisak i da se brzo prepoznaju iz daljine, sa jasnim bojama i simbolima. NAVA - veksilološko udruženje, učvrstilo je principe koji definišu dobar dizajn zastave, a koje naša trenutna zastava ne ispunjava: 1. Mora da bude jednostavna, da se može nacrtati i iz memorije (trenutna zastava ima previše detalja zbog grba) 2. Da ima značajnu simboliku (ima previše simbola koji nisu relevantni za demokratsku i sekularnu republiku) 3. Dve do tri boje (zastava ima pet boja) 4. Bez teksta i grbova (ima i grb i ocilot sa četiri slova S) 5. Jedinstvena i srodna (naša zastava je slična sa drugim zastavama sa panslovenskim bojama - trobojkama, i simbolima kao što su dvoglavi orao, kruna...)." Autor je u svom rešenju zadržao sve tri panslovenske boje sa postojeće zastave Srbije. Radi bolje identifikacije je povećao plavu površinu na zastavi, smatrajući da je teško zapamtiti kojim redosledom idu boje na trenutnoj zastavi, kao i razlikovati ih od sličnih zastava drugih država. "Plavom bojom se stavlja akcenat na zastavi i tako lakše pamti. Ovom promenom zastava postaje i jedinstvena u svetu. Zbog veće plave površine, simbol se bolje ističe." "Naša tradicija, kao bitan element komunikacije, utiče na identifikaciju zajednice, ali ako se kritički ne preispituje, dovodi do toga da se živi u prošlosti, i narod kao takav ne može da progresira, i bude u skladu sa savremenim dobom. U intenzivnim društvenim promenama se kroz kulturu može zadržati tradicija, ali i uobličiti tako da koristi budućim naraštajima, sa iskrenim civilizacijskim vrednostima, i tako ispravno vodi napred progres srpskog društva. Većina državnih obeležja, iako su istorijski tradicionalna, su danas zbog svoje simbolike neustavna. Potrebno je zato promeniti i državnu himnu, koja je religiozne prirode. Trenutno se sa svojim vizuelnim identitetom predstavljamo svetu kao narod predvođen autokratskim i pravoslavnim vođama, jer to simboliše naša heraldika. Potrebno je uspostaviti novu komunikaciju, baziranu na idejama mira, demokratije i tolerantnosti, koju simbol srpska rozeta predstavlja. Potrebno je uspostaviti iskrenu komunikaciju i identifikaciju sa Srbijom, regionom i svetom.

Ceo projekat možete pogledati na zvaničnoj internet stranici projekta, kao i pratiti na Facebook strani.





Datum: 21.07.2017
Medij: Večernje novosti
Rubrika: Kultura
Autori: Slobodan Maldini
Teme: Etnografski muzej Srbije

Napomena:
Površina: 234
Tiraž: 80000



Naslov: Urbanistički teror

Strana: 22

ДНЕВНИК ЗАБЛУДА

Урбанистички терор



Пише Сlobодан Малдини

Иако само на територији Београда постоји више од 500 локација где су инвеститори почели да зидају зграде, а онда због банкрота или непоштовања урбанистичких планова прекинули радове, све више смо затрпани новим пројектима који на бруталан начин мењају наш урбани простор. Овим неприхватљивим просторним концепцијама које нам сервира сирови бизнис наши градови губе историјски карактер, културна добра нестају унеповрат, а становници остају без хуманог места за живот. Општој клими урбанистичке деградације доприноси погрешна политика која је заснована искључиво на економским, а занемарује хумане вред-

ну, архитектуре Алберта Шпера. Међутим, овај непримерени пројекат никада није остварен.

Седамдесет година касније, 2010. аустријски архитекта Волфганг Чаперел пројектовао је комплекс Центра за промоцију науке у новобеоградском Блоку 39. Иако представља сирови плагијат "Шарп центра" у Торонту британског архитекта Вила Алсопа, на овај пројекат "зграде ни на небу ни на земљи" насео је архитектонски жири. Тешко да би ико у свету одабрао за извођење ово нерационално, сумануто решење, које су изабрали наши "стручњаци". Након бачених милиона евра у пројекте, ова ску-



Пројекат на Калемегдану, Вернер Марх

ности. Посебну одговорност носи архитектонска струка, чији представници упорно ћуте. Међутим, да ли је и колико одрживо ово стање урбанистичког терора?

Током историје, били смо сведоци бројних примера мегаломанских архитектонских пројеката. Многи нису реализовани зато што је иза њих стајала нереална идеја, али и због економске беде која није могла да изнесе ове прескупе и неоствариве жеље. Године 1938. аутор Хитлеровог Олимпијског стадиона у Берлину, Вернер Марх, израдио је пројекат Спортског поља на Доњем Калемегдану. Комплекс је садржао стадион капацитета 50.000 гледалаца, пливачки стадион за 15.000 гледалаца, затворено пливалиште и пратеће објекте. Предвидео је изградњу Пантеона, Етнографског музеја и пратећих објеката на Горњем граду Калемегданске тврђаве. Пантеон је обликовао по узору на Велику халу у Берли-

па и ирационална инвестиција је напуштена. Заједно са небулозним пројектом утихнула је и идеја о изградњи пратећег научног комплекса, највећег на Балкану.

Бројни су случајеви када претерана амбиција моћника покушава да се изрази на пољу архитектуре, а ови непримерени архитектонски пројекти по природи су осуђени на неуспех. Трку за урбанистичком доминацијом код нас воде Арапи на пројекту "Белгрејд воторфонт", чија кула треба да буде висока чак 168м. Недавно су се у надметање по висини укључили Јевреји кулама "Белгрејд скајлајн", међу којима је и она која ће можда надвисити арапску. Али, учешће у овој трци "из позадине" најављује домаћи предузетник Богољуб Карић својим "Тесла градом", урбаним комплексом на Макишком пољу, где је по програму изградње, дозвољена чак неограничена спратност! ■





Datum: 21.07.2017
Medij: Politika
Rubrika Sinoć u Beogradu
Autori: A.K.
Teme: Manakova kuća

Napomena:
Površina: 133
Tiraž: 35000



Naslov: Starogradske pesme „Ђуре и морнара“

Strana: 16



ФОТО А. ВАСИЉЕВИЋ

Концерт у башти Манакове куће

Староградске песме „Ђуре и морнара“

Музичка пловидба за одабрану публику приређена је у башти Манакове куће. Кормилари су били „Ђура и морнари“. Концерт су назвали „Нове градске песме“, а фанове су обрадовали премијерним извођењем староградске музике. Појачање на сцени дали су им тамбураши из састава

„Војвођански сан“. На репертоару су били и хитови „Згромићу те ја“, „Оди деди“, „Вера Тереза“...

Програм је део манифестације „Манаково културно лето“, на коме ће вечерас у 20.30 часова наступити „Севдах урбан“. Солиста је Немања Гузијан. **А. К.**





Vreme: 21.07.2017 01:36

Medij: www.rts.rs

Link: <http://www.rts.rs/page/radio/sr/story/24/radio-beograd-2/2809998/sporovi-u-kulturi-.html>

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Sporovi u kulturi

1215



O kulturnoj baštini Zajednička ponuda svih programa Radio Beograda, aktuelne vesti, slušane emisije, reportaže i intervjui, svakodnevno na sve tri mreže Javnog servisa RTS-a

O kulturnoj baštini

Na svom 41. zasedanju u Krakovu (Poljska), Unesko je uvrstio 19 novih lokaliteta na listu svetske baštine. Zašto Srbija nije iskoristila ovu priliku kada smo već sedam godina, kandidati za upis ovih spomenika: Caričin grad, manastir Manasija, tvrđava Bač sa okolinom, Rajačke pimnice, Smederevska tvrđava? I dok razmišljamo o ovoj situaciji, saznajemo da ni za jedan od ovih spomenika nije urađen nominacioni dosije. U današnjoj emisiji govorićemo i o statusu srpskih spomenika na Kosovu i Metohiji, koji se na Uneskovo listi vode kao "baština u opasnosti". Reč je o manastiru Dečani, Gračanici, Pečkoj patrijaršiji, crkvi Bogorodica Ljeviška. Od velikog značaja su i naša opredeljenja za nematerijalnu kulturnu baštinu. Koliko sledimo pravila iz Uneskove konvencije o očuvanju nematerijalnog kulturnog nasleđa, biće jedno od pitanja. Gosti autorke i urednice Melihe Pravdić su Vladimir Džamić, nacionalni koordinator za saradnju sa Uneskom za kulturnu baštinu i Saša Srećković, muzejski savetnik u Etnografskom muzeju.

