



**Datum:** 10.10.2017

**Medij:** TV Studio B

**Emisija:** Jutro sa Sanjom

**Autori:** Redakcija

**Teme:** Etnografski muzej Srbije

**Naslov: Festival etnološkog filma**

	<b>Početak</b>	<b>Trajanje</b>
<b>Emisija</b>	10.10.2017 10:00:00	120:00
<b>Prilog</b>	10.10.2017 11:38:00	3:46

249

Tri selekcije Međunarodnog festivala etnološkog filma, od danas do 14. oktobra, u Etnografskom muzeju predstavljaju 58 filmova iz 30 zemalja. O ovom festivalu govorila je Maša Peruničić, predstavnik za medije Međunarodnog festivala etnološkog filma.





**Datum:** 10.10.2017

**Medij:** Radio Beograd 1

**Emisija:** Talasanje

**Autori:** Redakcija

**Teme:** Etnografski muzej Srbije

	<b>Početak</b>	<b>Trajanje</b>
<b>Emisija</b>	10.10.2017 10:00:00	120:00
<b>Prilog</b>	10.10.2017 10:10:00	13:11

**Naslov: 26. Međunarodni festivalu etnološkog filma**

246

Ljubitelji etnoloških i antropoloških ostvarenja moći će da vide 58 filmova na 26. Međunarodnom festivalu etnološkog filma koji se održava u Etnografskom muzeju do 14. oktobra. O programu festivala u Šetnji govori izvršni direktor Srđan Srećković.





Vreme: 10.10.2017 10:55

Medij: rts.rs

Link: <http://www.rts.rs/page/magazine/sr/story/411/film-i-tv/2899020/pocinje-medjunarodni-festival->

Autori: Redakcija

Teme: Međunarodni festival etnološkog filma; Etnografski muzej Srbije

**Naslov: Počinje Međunarodni festival etnološkog filma**

2161

XXVI

МЕЂУНАРОДНИ  
ФЕСТИВАЛ  
ЕТНОЛОШКОГ  
ФИЛМА



Tri selekcije Međunarodnog festivala etnološkog filma, od danas do 14. oktobra, u Etnografskom muzeju predstavljaju 58 filmova iz 30 zemalja.

Muzejski savetnik u Etnografskom muzeju i koselektor programa Vesna Dušković rekla je na konferenciji za novinare da je sa kolegicom Ljiljanom Gavrilović imala obiman posao da pogleda 160 filmova prijavljenih za festival i sa žaljenjem konstatovala da je domaća produkcija iz godine u godinu sve slabija. Duškovićeva je primetila da je i među studentskim filmovima vidljiva razlika između domaćih i inostranih ostvarenja i dok su strani filmovi odlično osmišljeni, sa izvanrednom kamerom, montažom i režijom, kod srpskih ostvarenja se vidi da su "rađeni pomoću štapa i kanapa". Ovogodišnjim programom dominiraju filmovi o položaju žena i marginalnih grupa, mnogi se bave preispitivanjem rodnih uloga i seksualnosti i, kako je Vesna Dušković istakla, prilikom pravljenja selekcije, želja je bila vratiti se pravim etnološkim i antropološkim temama, a politiku ostaviti za druge festivale. Ljiljana Gavrilović, vanredna profesorka Filozofskog fakulteta u Beogradu i naučna saradnica u Etnografskom institutu SANU, kaže da bi trebalo domaće filmove izvući iz takmičarskog programa kako bi bilo moguće nagraditi ih i time možda podstaći producente da više snimaju. Profesorka Gavrilović je takođe primetila mnogo filmova o egzotičnim krajevima što daje dodatnu interesantnost festivalu. Osim takmičarskog, informativnog i studentskog programa, izvršni direktor festivala Saša Srećković je najavio i posebne programe. U saradnji sa Univerzitetom Svinburn i Regionalnim umetničkim centrom "Barkli" biće predstavljena australijska kinematografija, a u saradnji sa Balkanskim dokumentarnim centrom iz Sofije biće organizovana radionica Nove tehnologije i nematerijalno kulturno naseđe i "pitching forum". Srećković je skrenuo pažnju i na film Kao što idu devojke o poslednjoj virdžini u Crnoj Gori, koji je snimljen u saradnji Etnografskog muzeja u Beogradu i Koledža "Kolumbija" u Čikagu, a biće predstavljani i najbolji video-portreti u trajanju od tri minuta, snimljeni mobilnim telefonom, koji su odabrani na konkursu.

