



**Datum:** 03.11.2017

**Medij:** Bazar

**Rubrika** Vesti

**Autori:** Nataša Atanacković

**Teme:** Etnografski muzej Srbije

**Naslov:** ZAVRŠEN PRVI ETNOLOGY FEST

**Napomena:**

**Površina:** 60

**Tiraž:** 50000



**Strana:** 94

## ZAVRŠEN PRVI ETNOLOGY FEST



У организацији агенције *SuperStar Culture*, у Београду се од 12 до 15. октобра одржао први *Etnology Fest* у Музеју науке и технике и Етнографском музеју Београд. Аутор фестивала Гога Грубјешић је *Etnology Fest* поставила као мини фестивал интернационалног карактера који је показао значај, важност и богатство културног наслеђа различитих земаља и то кроз различите форме изражавања: модне ревије, изложбе, рукотворине, документарне филмове, као и занимљиве радионице и предавања уважених предавача.





**Datum:** 03.11.2017  
**Medij:** Lozničke novosti  
**Rubrika:** Bez naslova  
**Autori:** T. M. S.  
**Teme:** Etnografski muzej Srbije

**Naslov: Moderna verzija Vuka Karadžića**

**Napomena:**  
**Površina:** 202  
**Tiraž:** 0



**Strana:** 13

ПАНТЕЛИЋИ У ЕТНОГРАФСКОМ МУЗЕЈУ У БЕОГРАДУ

## Модерна верзија Вука Караџића

Вече документарног филма аутора Добривоја и Добриле Пантелић из серијала “Разговори покрај пута” одржано је прошле седмице у Етнографском музеју у Београду. Публика је видела осам филмова који трају од четири и по до десет минута, а снимљене су ове године.

О раду брачног пара говорили су кустос Етнографског музеја у Београду етнолог Саша Срећковић, који је рекао да су Пантелић “безмало легенде етнографског и документарног филма Србије и ширег региона”, док је етнолог и антрополог доктор Слободан Наумовић, професор на катедри за етнологију и антропологију у Београду, казао да је то што они раде “модерна верзија онога што је Вук Караџић некада радио, дело људи из народа који су схватили значај онога чиме су окружени одмалена”.

- Три деценије се бавим послом овим, поред мог имена пише да сам професионалац, Пантелић се отприлике толико баве истим послом и код њих стоји да су аматери. Тврдим и овде да је та



*Приказали осам филмова*

подела, што се њих тиче, потпуно произвољна и нетачна. Зашто? Зато што су Пантелићи од првих дана знали да мисле филмски, да мисле језиком покретних слика - казао је поред осталог Владимир Перовић, професор режије и професионални режисер, а о раду

филмација из Рађевине похвално је говорила и Бојана Андрић уредник емисије Трезор РТС-а.

Пантелићи су задовољни пријемом публике и оним што су стручњаци говорили о њиховом раду, који настављају са истим жаром.  
Т. М. С.





**Vreme:** 03.11.2017 02:49

**Medij:** wannabemagazine.com

**Link:** <http://wannabemagazine.com/6-dan-42-belgrade-fashion-week-modni-performans-sonje-krstic-bfw->

**Autori:** Redakcija

**Teme:** Manakova kuća

**Naslov: 6. dan 42. Belgrade Fashion Week-a: Modni performans Sonje Krstić & BFW CHOICE**

2604



Pretposlednji dan 42. Belgrade Fashion Week-a počeo je promocijom novog prodajnog koncepta "Fab living by Una" koji u svom asortimanu nudi brojna umetnička dela, ali i kreacije domaćih dizajnera sa ciljem da umetnost i dizajn približi široj javnosti. U nastavku večeri, na drugoj lokaciji, održan je modni performans Sonje Krstić pod nazivom "Panonija" koji je upotpunila izložba fotografija Jelene Jovanov.

BFW Choice je novi koncept prodaje baziran na ideji o održivosti razvoja domaće autorske mode, koji je tokom ovog BFW-a ponudio modele najaktivnijih domaćih dizajnera kroz različite Pop Up postavke. U okviru ovog projekta, publika je imala priliku da vidi novi concept store u srcu Vračara - "Fab living by Una" u Krunskoj 50. Kreativni direktor i vlasnica ovog specifičnog mesta u Beogradu je Una Nikolić, nesvakidašnja dama, koja je karijeru gradila na 3 kontinenta, učestvovala u radu brojnih velikih medija, ali oduvek gajila posebnu strast prema umetnosti i uređenju prostora.

Prodajni prostor "Fab living by Una" odiše mirisima Afrike, ritmovima Ibice i urbanim vajbom metropola, stvoren je za ljude koji vole da putuju, otvoreni su za različite uticaje i ne boje se iznenađenja. Drugi deo večerašnjeg programa - modni performans Sonje Krstić pod nazivom "Panonija" održan je u Manakovoj kući. Kontinuitet istraživanja primene tradicionalnih tehnika ručnog rada kroz unikatni pristup odeći i modnom dizajnu, autor Sonja Krstić nastavlja i u novoj kolekciji. Ovoga puta, u saradnji sa Asocijacijom udruženja vezilja "Seferin" iz Bačke Palanke, crpi inspiraciju iz bogatog nasleđa vezenih rukotvorina sa prostora Vojvodine. Deo modnog performansa bila je i izložba fotografija Jelene Jovanov na kojima su prikazani najnoviji Sonjini modeli. U težnji da ostvari savremen izgled, stilizovanjem floralnih elemenata etno veza, koristi površine kragi, naramenica i pojaseva da potencira male volumene dekorativnih vezenih motiva. Punoća i raskoš bokora, kitica, venaca i lišća u trećoj dimenziji dominira, naglašena bojom i teksturom veza. Prefinjenost i preciznost veza dodatno teksturom ističu namerno parani i resani šavovi krojnih delova forme...

Otklon od etno stereotipa u formi postignut je transponovanjem kostima rimske provincije "Panonija" u moderne oblike velikih odevnih predmeta, bogatih naborima i drapiranjem tkanine ili malih, čvrstih, gornjih odevnih predmeta koji asociiraju na rimske vojne oklope.

Bez obzira na tradicionalni pristup i inspiraciju, kolekcija komunicira estetikom urbano-ekscentričnog stila, bliskog potkulturnim stavovima mladih ljudi.

Fotografije: Đorđe Tomić





**Vreme:** 03.11.2017 11:55

**Medij:** politika.rs

**Link:** <http://www.politika.rs/sr/clanak/391928/Panonija-kao-modno-nadahnuce>

**Autori:** A. K.

**Teme:** Manakova kuća

## Naslov: Panonija kao modno nadahnuće

919



Modni performans "Panonija" koji je osmislila Sonja Krstić predstavljen je Manakovoj kući kao deo "Beogradske nedelje mode". U novoj kolekciji, autorka istražuje primenu tradicionalnih tehnika ručnog rada unikatnim pristupom odeći i modnom dizajnu. U saradnji sa Asocijacijom udruženja vezilja "Seferin" iz Bačke Palanke, ona crpi inspiraciju iz bogatog nasleđa vezanih rukotvorina sa prostora Vojvodine. U težnji da ostvari savremen izgled, stilizovanjem floralnih elemenata etno-veza, koristi površine kragi, naramenica i pojaseva da istakne male volumene dekorativnih vezanih motiva. Odstupanje od etno-stereotipa u formi postignuto je transponovanjem kostima rimske provincije Panonija u moderne oblike velikih odevnih predmeta bogatih naborima i nabiranjem tkanine ili malih, čvrstih, gornjih odevnih predmeta koji asociraju na rimske vojne oklope. Posetioci su mogli da vide i modne fotografije Jelene Jovanov.

