



Datum: 11.11.2017
Medij: TV Studio B
Emisija: Stil
Autori: Redakcija
Teme: Manakova kuća

	Početak	Trajanje
Emisija	11.11.2017 19:30:00	60:00
Prilog	11.11.2017 19:41:00	3:31

Naslov: Nova kolekcija Panonija

2924

Spiker

Sonja Krstić predstavila je svoju novu kolekciju nazvanu "Panonija" i to u izložbenom prostoru, a priču o kolekciji slušate u narednom prilogu.

Sagovornik

To je moja nova kolekcija. To je kolekcija unikatne garderobe koja je nastala zahvaljujući jednoj lepoj saradnji koja je krenula još u januaru ove godine sa Udržanjem jednim, odnosno, Asociacijom Udruženja vezilja Vojvodine koja se zove *. To su žene iz Bačke Palanke i sa njima me je upoznala i okupila nas na zajedničkom projektu Gordana Cvetković Zorić koja je, prosto, negde pomislila da bi moja kreativnost sa kreativnošću i ručnim radom žena iz Bačke Palanke mogla da rezultuje jednim zanimljivim umetničkim projektom. I tako je nastao umetnički projekat "Panonija" kao kolekcija koja, prvenstveno, slavi tehnike starog načina izrade, prvenstveno, ručnog veza i naravno u kombinaciji sa nečim što je možda mene u inspiraciji odvelo još malo dalje u prošlost a to je rimska provincija Panonija, gde je, prosto, objedinjeno sve ono što i sada imamo na teritoriji Vojvodine kroz odevne forme i oblike koji su transponovani u ono što je današnja moda. Ja sam radila sve, uglavnom, rukom. Žene koje su mi pomagale, takođe, svoj deo su uradile kao tehniku veza, ručnog veza. Znači, to sve ima jednu vrstu posebnosti, jednu vrstu unikatnosti, jednu vrstu jednog sofisticiranog principa proizvodnje. To se čak ne može ni reći proizvodnja odeće, to se sad sve, nešto što je pre, autentičnost, posebnost, specifična izrada sa jednim luksuznim načinom, ali ne znači da neće biti, s obzirom da oni planiraju da i to komercijalizuju tako da se nadam da će neke od tih modela u jednoj pojednostavljenoj verziji doživeti svetlost dana i malo veći broj komada. Za sad, to je sve unikat. Ono što je komercijala i ono što je konfekcija je prestalo, izašlo iz mog fokusa, došla sam u situaciju da mogu da se bavim nečim drugim. Zahvaljujući tome, eto prosto, stari zanati, posebne tehnike ručnog rada, sve ono što ima veze sa prošlošću. Kroz retro stilove i ono što mene strašno inspiriše i trudim se da to bude sastavni deo nekog tog mog autorskog izraza. Ja sam, takođe, profesor na Fakultetu za umetnost i dizajn, bavim se pedagoškim radom već, skoro, 20 godina. Imam studente koje pokušavam da naučim onome što znam i sa kojima se volim i družim i svakodnevno saradujem. Tako da je paralelno pedagoški rad nešto što je, takođe, stvar koja me jako puno ispunjava. Imam priliku sada da se zahvalim tebi, Jelena, na emisiji, koja ovoliko dugo traje i uopšte na toj izdržljivosti da ovoliko godina pratiš modu. Modni stvaraoci sve manje imaju prostora u medijima, pogotovo, modni stvaraoci koji imaju nešto da kažu vezano za svoju profesiju a da nemaju samo promociju, ili neku drugu vrstu povoda. Tako da u tom smislu, zaista, velika zahvalnost i želim ti da emisija još dugo traje i da ovako, što se kaže sa jednim finim pristupom na jedan lep način to i dalje radiš.





Datum: 12.11.2017

Medij: Politika

Rubrika Sinoć u Beogradu

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Čuvari prošlosti za buduća pokolenja

Napomena:

Površina: 256

Tiraž: 35000



Strana: 16



Фотографије Ж. Јовановић

Део поставке у Етнографском музеју

Чувари прошлости за будућа поколења

Међу предметима који су од зуба времена сачували стручњаци Одељења за превентивну заштиту, конзервацију и рестаурацију Етнографског музеја с краја 19. и почетка 20. века су и дрвена кофа такозвани шафољ, затим ручни метални круњач, керамички кућни олтар... Од вишедесенијског пропадања спасени су и капа златара коју су некада носиле невесте, али и један посебан одевни предмет који се зове скорње. Скорње је израђено од коже и користило се зими као нека врста штитника. Њиме су облагане цеванице да би сачувале ноге од оштрог мрза или од ударца цеванице приликом цепања дрва.

Ово је само део сачуваних предмета који су јуче на изложбама „Конзервација – чувамо за будућност“ и „Народна култура Срба у 19. и 20. веку“ бесплатно могли да виде сви посетиоци.

Повод да се на овај начин изађе у сусрет љубитељима уметности био је Дан примирја у Првом светском рату, али и 60 година постојања Одељења за превентивну заштиту, конзервацију и рестаурацију Етнографског музеја.

А да ова установа на прави начин брине о нашем културном благу говори податак да се у овом одељењу музеја у току године у просеку конзервира око 500 музејских предмета од метала, дрвета, грнчарије, коже и других материјала.

Осим у Србији, стручњаци Етнографског музеја од 1986. године учествују у конзерваторско-рестаураторским радовима на предметима из манастира Хиландар. То су радили и после великог пожара 2004. године. За претходне две године они су у манастиру од пропадања сачували 124 предмета. **Б. В.**

