



Vreme: 15.12.2017 14:12

Medij: vostok.rs

Link: http://vostok.rs/index.php?option=btg_novosti&catnovosti=10&idnovost=106392&Srbija-namerava-

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Srbija namerava svake godine da na Uneskovu listu upiše po jedan element svog kulturnog nasleđa

3810



Nakon upisa "Slave" i "Kola" na Uneskovu Reprezentativnu listu nematerijalnog kulturnog nasleđa, Srbija namerava svake godine da upiše po jedan ...

Nakon upisa "Slave" i "Kola" na Uneskovu Reprezentativnu listu nematerijalnog kulturnog nasleđa, Srbija namerava svake godine da upiše po jedan element svog kulturnog nasleđa na tu listu, a u razmatranju su frulaška praksa, Vukov sabor i zlakuska grnčarija, rekao je predsednik Nacionalnog komiteta za nematerijalno kulturno nasleđe Danijel Sinani. Ministar kulture i informisanja Vladan Vukosavljević, ministar zaštite životne sredine i predsednik Skupštine saveza kulturno-umetničkih društava Srbije Goran Trivan, v. d. direktora Etnografskog muzeja Tijana Čolak Antić Popović i članovi tima za izradu nominacije "Kola", složili su se oko značaja upisa tog elementa nematerijalnog kulturnog nasleđa Srbije, čime je prepoznata i priznata njegova vrednost. Ministar Vukosavljević je na konferenciji za novinare u Etnografskom muzeju naglasio da Srbija ima šta da ponudi svetskom kulturnom nasleđu i da je za narednu godinu u planu pevanje uz gusle. On je ocenio da je upisom "Kola" na Uneskovu listu Srbija obogatila svetsku kulturnu baštinu i dodao je da to predstavlja podstrek da se nastavi sa čuvanjem i negovanjem nematerijalnog kulturnog nasleđa i da se ojača amaterizam u Srbiji, primetivši da kulturno nasleđe ima i veliki turistički potencijal. Ministar Trivan je u ime kulturno-umetničkih društava iz čitave Srbije upis kola na Uneskovu listu nazvao planetarnim događajem i naglasio da su KUD-ovi sačuvali tu bogatu tradiciju i kao takvi čine suštinski deo kulture srpskog naroda. "Moderno vreme je donelo čitav niz vrednosti, koje su zapravo 'nevrednosti', a kolo je kao paradigma kulture i umetnosti neponovljivo i nešto što izaziva pažnju širom sveta gde je cenjenije nego u Srbiji", istakao je Trivan, dodavši da moramo da počnemo da cenimo svoju tradiciju koja je "najlepša na svetu". Predlagači elementa kola za Uneskovu listu su Fakultet muzičke umetnosti, Centar za istraživanje i očuvanje tradicionalnih igara Srbije (CIOTIS) i ansambl "Kolo". Etnomuzikolog i profesor na Fakultetu muzičke umetnosti Selena Rakočević objasnila je da nominacija podrazumeva grupu narodnih igara koji imaju isti obrazac pokreta (iste korake) - izvode se desno, zatim sledi igranje u mestu, pa levo i potom igranje u mestu. Ona je rekla da je kolo tek poslednjih decenija poprimilo značaj koji danas ima i pomenula je "Moravac", "Kukunješ", "Žikino kolo", "Moravsko kolo", dok poslednjih decenija dominira "Užičko kolo". "Budući da je kolo prisutno na svim svetkovinama, masovnim i porodičnim, ono je nesumnjivo poprimilo prepoznatljivu funkciju srpskog nacionalnog identiteta i zbog toga se u narodu naziva 'srpskim kolom', kolokvijalno 'kolcem' ili jednostavno 'kolo'", rekla je Rakočevićeva, dodavši da nominacija ne podrazumeva "Vlaško kolo", "Čačak", "Bugarku", "Malo" ili "Veliko kolo" sa teritorije Vojvodine. Ona je ukazala na značenje koje kolo ima danas u Srbiji, čega, smatra, nismo dovoljno svesni. "Kolo ima veliki saborni potencijal za sve žitelje Srbije. Izvođenje kola je paradigma jednakosti, koja je bazirana na poštovanju uzajamnih različitosti, jer u kolu smo svi jednaki i dok igramo kolo prevazilaze se sve granice, etničke distance, konfesionalne i religiozne razlike među nama, statusne, socijalne, ekonomske, profesionalne, rodne, starosne razlike. Držanjem za ruke, kroz igranje kola, ostvarujemo zajedništvo", pojasnila je Rakočevićeva. Direktor ansambla "Kolo" Vladimir Dekić je rekao da od prve koreografije Olge Skovran iz 1948. godine, pa do danas, taj ansambl ima kolo na svom repertoaru. Do danas je urađeno devet koreografija sa tim elementom i "Kolo" na svakom koncertu u Srbiji i svetu izvodi jednu od tih





Vreme: 15.12.2017 14:12

Medij: vostok.rs

Link: http://vostok.rs/index.php?option=btg_novosti&catnovosti=10&idnovost=106392&Srbija-namerava-

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Srbija namerava svake godine da na Uneskovu listu upiše po jedan element svog kulturnog nasleđa

koreografija. Tanjug





Datum: 15.12.2017

Medij: Kopernikus

Emisija: Srbija On Line

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Srpsko kolo nova kulturna baština

	Početak	Trajanje
Emisija	15.12.2017 15:00:00	155:00
Prilog	15.12.2017 16:27:00	2:43

2650

Spiker:

Ministar kulture i informisanja Vladan Vukosavljević iskoristio je još jednom priliku da javnost podseti, da je srpsko kolo postalo nova kulturna baština čovečanstva, i da Srbija ima na šta da bude ponosna. U proceduri predloga za upis za 2018. godinu na UNESCO listu nematerijalnog nasleđa i pevanje uz gusle, najavljuju iz Vlade Republike Srbije i Etnografskog muzeja.

Reporter:

Ministar kulture i informisanja Vladan Vukosavljević iskoristio je još jednu priliku da javnost podseti, da je srpsko kolo postalo nova kulturna baština čovečanstva. Naš tradicionalni narodni ples upisan je na UNESCO reprezentativnu listu nematerijalnog kulturnog nasleđa. Osvrnuo se ministar obrativši se medijima, upravo tim povodom u Etnografskom muzeju u Beogradu.

Vladan Vukosavljević, ministar kulture:

Mi smo već imali prilike da se obratimo javnosti sa ovim u vezi, ovo je samo finalno zaokruživanje, obeležavanje jednog za našu kulturu značajnog datuma i značajnog događaja. Kao što već naravno znate, da ne trošimo vreme previše na to, tradicionalna igra kolo upisana na listu svetske nematerijalne kulturne baštine kod UNESCO, i posle slave koja je taj status stekla 2014. godine to je drugi upis srpske kulturne nematerijalne baštine i tradicije na listu UNESCO.

Reporter:

Vrlo je važno da se zaštiti ono što je naše lokalno kao bi to postalo globalno priznato, a Srbija ima na šta da bude ponosna, rekao je istom prilikom ministar zaštite životne sredine Goran Trivan.

Goran Trivna, ministar životne sredine:

Ovo što mi nazivamo kolom, što je paradigma uopšte naše kulture i umetnosti na ovim prostorima je neponovljivo.

Reporter:

Na listu UNESCO upisano je kolo tradicionalna narodna igra a ne srpsko kolo prema konvenciji UNESCO štiti se nasleđe na teritoriji države potpisnice, objašnjava Tijana Čolak Antić v.d direktorka Etnografskog muzeja. Iako se kolo uglavnom smatra obeležjem nacionalnog identiteta Srba, pored srpskog pravoslavnog stanovništva izvode ga druge nacionalne odnosno etničke i verske zajednice.

Tijana Čolak, v.d direktora Etnografskog muzeja u Beogradu:

Ujedinjene nacije su upravo zbog toga sa pojavom globalizacije uvidele potrebu da se zaštiti ono kulturno nasleđe koje čini osobenost jednog naroda, ono po čemu se narodi i države razlikuju, a to je nematerijalno kulturno nasleđe. Upisom u reprezentativnu listu UNESCO, samo je potvrđeno da je kolo kao tradicionalna narodna igra nasleđe koje karakteriše nas.

Reporter:

Sledeći predlog na UNESCO listu nematerijalnog nasleđa kao prvi elementi Srbije upisana je porodična slava u novembru 2014. godine a u proceduri predloga za upis za 2018. godinu je pevanje uz gusle.





Vreme: 15.12.2017 15:15

Medij: enovosti.info

Link: <http://www.enovosti.info/index.php/vest/106392-srbija-namerava-svake-godine-da-na-uneskovu-listu->

Autori: BitLab.rs

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Srbija namerava svake godine da na Uneskovu listu upiše po jedan element svog kulturnog nasleđa

3656



Nakon upisa "Slave" i "Kola" na Uneskovu Reprezentativnu listu nematerijalnog kulturnog nasleđa, Srbija namerava svake godine da upiše po jedan element svog kulturnog nasleđa na tu listu, a u razmatranju su frulaška praksa, Vukov sabor i zlakuska grnčarija, rekao je predsednik Nacionalnog komiteta za nematerijalno kulturno nasleđe Danijel Sinani. Ministar kulture i informisanja Vladan Vukosavljević, ministar zaštite životne sredine i predsednik Skupštine saveza kulturno-umetničkih društava Srbije Goran Trivan, v. d. direktora Etnografskog muzeja Tijana Čolak Antić Popović i članovi tima za izradu nominacije "Kola", složili su se oko značaja upisa tog elementa nematerijalnog kulturnog nasleđa Srbije, čime je prepoznata i priznata njegova vrednost. Ministar Vukosavljević je na konferenciji za novinare u Etnografskom muzeju naglasio da Srbija ima šta da ponudi svetskom kulturnom nasleđu i da je za narednu godinu u planu pevanje uz gusle. On je ocenio da je upisom "Kola" na Uneskovu listu Srbija obogatila svetsku kulturnu baštinu i dodao je da to predstavlja podstrek da se nastavi sa čuvanjem i negovanjem nematerijalnog kulturnog nasleđa i da se ojača amaterizam u Srbiji, primetivši da kulturno nasleđe ima i veliki turistički potencijal. Ministar Trivan je u ime kulturno-umetničkih društava iz čitave Srbije upis kola na Uneskovu listu nazvao planetarnim događajem i naglasio da su KUD-ovi sačuvali tu bogatu tradiciju i kao takvi čine suštinski deo kulture srbskog naroda. "Moderno vreme je donelo čitav niz vrednosti, koje su zapravo 'nevrednosti', a kolo je kao paradigma kulture i umetnosti neponovljivo i nešto što izaziva pažnju širom sveta gde je cenjenije nego u Srbiji", istakao je Trivan, dodavši da moramo da počnemo da cenimo svoju tradiciju koja je "najlepša na svetu". Predlagači elementa kola za Uneskovu listu su Fakultet muzičke umetnosti, Centar za istraživanje i očuvanje tradicionalnih igara Srbije (CIOTIS) i ansambl "Kolo". Etnomuzikolog i profesor na Fakultetu muzičke umetnosti Selena Rakočević objasnila je da nominacija podrazumeva grupu narodnih igara koji imaju isti obrazac pokreta (iste korake) - izvode se desno, zatim sledi igranje u mestu, pa levo i potom igranje u mestu. Ona je rekla da je kolo tek poslednjih decenija poprimilo značaj koji danas ima i pomenula je "Moravac", "Kukunješ", "Žikino kolo", "Moravsko kolo", dok poslednjih decenija dominira "Užičko kolo". "Budući da je kolo prisutno na svim svetkovinama, masovnim i porodičnim, ono je nesumnjivo poprimilo prepoznatljivu funkciju srbskog nacionalnog identiteta i zbog toga se u narodu naziva 'srbskim kolom', kolokvijalno 'kolcem' ili jednostavno 'kolo'", rekla je Rakočevićeva, dodavši da nominacija ne podrazumeva "Vlaško kolo", "Čačak", "Bugarku", "Malo" ili "Veliko kolo" sa teritorije Vojvodine. Ona je ukazala na značenje koje kolo ima danas u Srbiji, čega, smatra, nismo dovoljno svesni. "Kolo ima veliki saborni potencijal za sve žitelje Srbije. Izvođenje kola je paradigma jednakosti, koja je bazirana na poštovanju uzajamnih različitosti, jer u kolu smo svi jednaki i dok igramo kolo prevazilaze se sve granice, etničke distance, konfesionalne i religiozne razlike među nama, statusne, socijalne, ekonomske, profesionalne, rodne, starosne razlike. Držanjem za ruke, kroz igranje kola, ostvarujemo zajedništvo", pojasnila je Rakočevićeva. Direktor ansambla "Kolo" Vladimir Dekić je rekao da od prve koreografije Olge Skovran iz 1948. godine, pa do danas, taj ansambl ima kolo na svom repertoaru. Do danas je urađeno devet koreografija sa tim elementom i "Kolo" na svakom koncertu u Srbiji i svetu izvodi jednu od tih koreografija.

