



Vreme: 09.01.2018 13:26

Medij: happytv.rs

Link: <http://happytv.rs/emisije/posle-rucka/77918/danas-u-emisiji-posle-rucka-srpska-bastina-sta->

Autori: Nacionalna Televizija Happy

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: DANAS U EMISIJI "POSLE RUČKA": Srpska baština - šta ostavljamo svetu amanet!

457



U Srbiji se danas slavi Stefanđan - Sveti Stefan arhiđakon.

Baš kao što su to slave i kolo je, kao srpska narodna igra, prepoznata od strane UNESKO kao nematerijalna kulturna baština.

Zato u današnjoj emisiji "POSLE RUČKA" govorimo o srpskoj baštini i onome što svetu ostavljamo u amanet.

Gosti voditeljke Jovane Grgurević biće Vlada Denić (direktor ansambla "Kolo"), Bora Drljača (pevač), Vesna Dušković (Etnografski muzej) i Nebojša Glišić (arhitekta).





Vreme: 09.01.2018 18:18

Medij: happytv.rs

Link: <http://happytv.rs/emisije/posle-rucka/77964/danas-u-emisiji-posle-rucka-kultura-je-nesto-sto-treba-da->

Autori: Nacionalna Televizija Happy

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: DANAS U EMISIJI "POSLE RUČKA": Kultura je nešto što treba da delimo, nasleđe koje pripada svima!

1009



U današnjoj emisiji "POSLE RUČKA" govorilismo o srpskoj baštini i onome što svetu ostavljamo u amanet. Kultura je nešto što treba da delimo, nasleđe koje pripada svima. Što više ljudi neki element prisvoji, to je on vredniji. Tako recimo srpske narodne igre, poput kola, itekako se poštuju i igraju u Japanu. Međutim priča u Srbiji spušta se na mnogo ispod nivoa. - kažu naši gosti, Vlada Denić (direktor ansambla "Kolo"), Bora Drljača (pevač), Vesna Dušković (Etnografski muzej) i Nebojša Glišić (arhitekta). Prekretnica u srpskoj kulturi definitivno je Drugi svetski rat. Način života pre toga bio je drugačiji, a posle Drugog svetskog rata, mnogi su želeli da dođu u Beograd. Novi Beograd je primer kako je jedan grad mogao da ispadne dobar, a nije. Tradicija je nešto što mora da se čuva. Postavlja se i pitanje šta ćemo mi to da stvorimo i prenesemo u budućnosti? - Vrlo je važno da mi samiposmatramo i stvaramo. - složili su se naši gosti. happytv.rs Foto: arhiva Pratite nas na društvenim mrežama





Vreme: 09.01.2018 19:30

Medij: rts.rs

Link: <http://www.rts.rs/page/radio/sr/story/23/radio-beograd-1/2997275/familiologija.html>

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Familiologija

838



Ovoga puta emisija će biće realizovana iz Etnografskog muzeja u Beogradu. Zajednička ponuda svih programa Radio Beograda, aktuelne vesti, slušane emisije, reportaže i intervjui, svakodnevno na sve tri mreže Javnog servisa RTS-a

Ovoga puta emisija će biće realizovana iz Etnografskog muzeja u Beogradu.

Iz prošlosti jedne porodice je aktuelna izložba koja prikazuje predmete iz života konkretne srpske građanske porodice Radanović iz Osijeka i Tomić iz Petrinje. Ova izložba nam je posticaj da govorimo o porodičnim uspomenama, porodičnom stablu, negovanju porodičnih rituala, nasleđivanju zanimanja i očuvanju porodičnog imena... O ovome kazuju autorke izložbe Marina Cvetković, muzejski savetnik i Vjera Medić, viši kustos. Porodična priča je posvećena Dejvidu Bouviju koji je umro 10. januara 2016. Autor emisije Vesna Čotović Butrić.





Vreme: 09.01.2018 22:00

Medij: politika.rs

Link: <http://www.politika.rs/sr/clanak/396136/Enklava-treceg-milenijuma>

Autori: Mirjana Sretenović

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Enklava trećeg milenijuma

1013

КОМАНДА АМЕРИЧКИХ ВОЈНИХ СНАГА У ЕВРОПИ

■ ПРЕМИНУО ВОЈНИК У "БОНДСТИЛУ"

КОМАНДА америчких војних снага у Европи саопштила је да је један њихов војник преминуо у бази "Бондстил" на Косову. Роберт В. Џонс (21), из америчке савезне државе Аризона, умро је у суботу, и његова смрт је под истрагом. Џонс је био у саставу војне полиције САД и бавио се радом с полицијским псима. Прикључио се америчкој војсци у августу 2015.

U Etnografskom muzeju izložba Italijanke Federike Troize, nastala posle njene posete Kosovu i Metohiji, gde je fotografisala žitelje Velike Hoče

Federika Troizi, fotograf iz Italije, pozvana je prošle godine da učestvuje u humanitarnom projektu u Velikoj Hoči na Kosovu i Metohiji. Poziv je stigao od italijanskog udruženja "Amici di Dečani" - "Prijatelji Dečana" koje već pet godina organizuju letnji kamp "Igra Hoča" gde njihovi gosti ožive ovo mesto i sa decom plešu, sviraju, pričaju. Nakon posete Kosovu, Federika je priredila izložbu fotografija meštana ovog sela i zapisala svoje utiske: "Upoznala sam ljude zatvorene u srpskoj enklavi na Kosovu i Metohiji. Ali šta je to enklava? Rekli su mi: Probajte da zamislite zatvor, ali na otvorenom. Nema stražara i nema zidova koji ga ograničavaju; za njima nema potrebe. Jer se podrazumevaju. To je enklava trećeg milenijuma, gde Evropa počinje da gubi smisao sopstvenog postojanja. Geto koji mlade lišava perspektive. OPŠIRNIJE U ŠTAMPANOM I DIGITALNOM IZDANJU

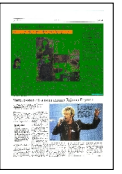




Datum: 10.01.2018
Medij: Politika
Rubrika: Kultura
Autori: Mirjana Sretenović
Teme: Etnografski muzej Srbije

Napomena:
Površina: 679
Tiraž: 35000

Naslov: Enklava trećeg milenijuma



Strana: 14

Енклава трећег миленијума

У Етнографском музеју изложба Италијанке Федерике Троице, настала после њене посете Косову и Метохији, где је фотографисала житеље Велике Хоче

Федерика Троици, фотограф из Италије, позвана је прошле године да учествује у хуманитарном пројекту у Великој Хочи на Косову и Метохији. Позив је стигао од италијанског удружења „Amici di Dečani” – „Пријатељи Дечана” које већ пет година организују летњи камп „Игра Хоча” где њихови гости оживе ово место и са децом плешу, свирају, причају.

Након посете Косову, Федерика је приредила изложбу фотографија мештана овог села и записала своје утиске: „Упознала сам људе затворене у српској енклави на Косову и Метохији. Али шта је то енклава? Рекли су ми: Пробајте да замислите затвор, али на отвореном. Нема стражара и нема зидова који га ограничавају; за њима нема потребе. Јер се подразумевају. То је енклава трећег миленијума, где Европа почиње да губи смисао сопственог постојања. Гето који младе лишава перспективе. Мистериозно место чији је усуд да за глобалну свест остане непознаница. У том тренутку почиње одбрана идентитета, једине осовине за коју се да ухватити не би ли се одржао смисао постојања”.



Фото: Лична архива
Федерика Троици

Питања су јој се и даље ређала: „Рат на Косову је у главама свих, али када се оно беше водио? Између кога? Због чега? Зашто ти људи живе затворени у једном селу? Само сат лета од Вероне, али изгледа као да си атеририо на неку другу географију, на неку другу историју.”

Желећи да се увери да је место заиста мирно, о безбедности се распитује код оца Бенедикта, Сицилијанца из Сиракузе који је на Косову већ 17 година. После доласка мисије УН он је дошао у Високе Дечане где се крстио и замонашио.

– Федерика ме пита какве су жеље ових људи овде, шта су снови становника енклаве. Питање са минског поља. У једном селу окруженом невидљивим границама чак и најотпорније жеље изветре. Одговарам: Немају они жеља. Трауматизовао их свет, рат, бомбе, кријумчарење органа, не могу они себи да приуште луксуз да желе – тако је разговор са Федериком касније описао отац Бенедикт. Она му одговара: „Сви имају жеље. Хоћу да их сретнем, с једном свећом у рука-



Једна од фотографија са изложбе „Просветли таму”

ма – то је начин да их подстакнем да их искажу, као на рођендану. Свет треба да их упозна.”

И крене од куће до куће у селу о око 600 душа. „Има ли кога, могу ли да уђем... носим фотографски апарат.” Уз помоћ преводиоца почиње разговор и свакоме даје свећу уз речи: „Пледај у пламен и зажели нешто. Ако хоћеш да откријеш жељу, кажи је гласно. Ја ћу твој глас понети у Италију.”

Почиње фотографисање жеља. Студенткиња Лепосава жели да наш народ не нестане, Бла-

гица (60) још једно унуче, Божидар (14) слободу, Софија (7) петицу у школи, а Ана (20) да се оствари као мајка на месту на којем се и њена мајка остварила.

Ђовани Ферети, који је написао музичку подлогу за Федерикину изложбу фотографија, прве утиске о портретима са Косова овако је сажео у интервјуу за „Стампу”: „Прво сам видео фотографију мајке са дечачићем и нисам више успео да је заборавим; потом једне старице која

Изложбу видели и Италијани

Изложба изабраних 12 портрета „Просветли таму” траје до 14. јануара у Етнографском музеју. Презентација ће бити 12. јануара у 18 часова када говоре: отац Иларион, игуман манастира Драганац, Федерика Троици, Алесандро Гори, новинар и аутор предговора за књигу „Просветли таму” у коју је ушао 91 портрет житеља Велике Хоче. Поставку је видело више хиљада људи у Италији: Бусоленго, Венеција, Болоња, Ређо Емилија, Трст, Сетимо Торинезе и Лоди.

Пријатељи Дечана

Активности невладиног удружења „Amici di Dečani” (Пријатељи манастира Високи Дечани) састоје се у подршци хуманитарним и културним активностима манастира Високи Дечани који се налази на Унесковом листи светске баштине. Председник удружења је тришански писац Паоло Румиц, потпредседник отац Сава, игуман манастира Високи Дечани. Међу њиховим пројектима су: потпора „Народним кухињама”, подршка ученицима и студентима „Припадност будућности”, здравствена подршка – „Радости срца” и „Плаво срце” посвећени лечењу деце и младих оболелих од кардиоваскуларних болести и дијабетеса, као и музичка смотра „Метохијски мај, сећање на Пјера Бускарوليја”.

је негде из мог детињства дошла као чаролија; потом једног младића. Чинило ми се да им читам мисли. Била је ту нека бескрајна туга, а из многих разлога препознавао сам је и као своју, сопствену.”

Свећа је, објашњава, била као неки предуслов без којег би мало ко пристао да буде фотографисан. – То је нека врста штита, али истовремено и барјак који дозвољава да покажете сопствену интимност – сматра Ферети.

И Федерика Троици је изјавила да је дирнула тиме колико је добила заузврат и да је узбуђена због овог интензивног, откривајућег искуства које ју је нахранило.

Аутори изложбе су приметили да на КиМ недостају основни принципи Европе који су у њеном темељу: прихватање различитости и плуралитет као вредност. „Склизнути ка срцу КиМ значи покушати да се снађеш у вртоглавици која те обузме када схватиш да претходно ниси разумео стварност, да си се ослањао на оно што су причали у ТВ дневницима, да си за истину прихватио нешто што је много другачије од оног што је сала пред твојим очима”, нагласио је ауторски тим откривајући скривене жеље Европе које светле.

Мирјана Сretenović

