



**Datum:** 12.01.2018

**Medij:** Pančevac

**Rubrika:** Društvo

**Autori:** Redakcija

**Teme:** Etnografski muzej Srbije

**Naslov:** Ideja „Panonki” na mapi autentičnih proizvoda

**Napomena:**

**Površina:** 124

**Tiraž:** 14500



**Strana:** 9

ТРАДИЦИЈА У СЛУЖБИ ЛОКАЛНОГ РАЗВОЈА

## Идеја „Панонки” на мапи аутентичних производа

**Четвртасти** подметац од пусто-ване вуне с мотивом банатске шаре који су осмислиле и пласирале чланице удружење грађана „Панонке” изабран је међу три најбоља аутентична производа у оквиру пројекта „Традиција у служби локалног развоја”, а као награду добиће дизајнирано паковање и сертификат. Пројекат реализује Етно-мрежа уз подршку Министарства пољопривреде, шумарства и водопривреде и НАЛЕД-а.

Ове године је о пристиглим номинацијама одлучивао жири

у саставу: Златко Цветковић, професор на Факултету примењених уметности у Београду, Саша Срећковић, музејски саветник и координатор за сарадњу и едукацију на међународном нивоу Етнографског музеја у Београду, и Ива Радић Костић, координатор Етно-мреже. Поред производа који израђују „Панонке”, дизајнирано паковање и сертификат добиће и двопрећне чарапе из Књажевца и чобанска рукавица из Беле Паланке.

У склопу овог пројекта биће израђена мапа локалних аутен-

тичних производа на којој ће бити означени градови и општине са аутентичним производима које су номиноване, а то су Панчево (банатска шара – УГ „Панонке” Панчево), Сомбор (лемешки кулен, бездански дамаст, стапарски ћилим и сомборски сир), Оџаци (црвеносабогиња), Књажевац (двопрећне чарапе, грнчарија и белмуж), Бор (влашка торба „траста”), Кладово (вез на плишу), Неготин (влашка ружа), Лесковац (ајвар), Бела Паланка (баница, вртка и чобанска рука-

вица), Пирот (ћилим, пеглана кобасица, качкаваљ и грнчарија), Ужице (грнчарија из Злакусе), Шабац (текерински пешкир), Сремски Карловци (куглоф) и Кучево (рукавице с хомолским везом).

Мапа ће бити објављена на званичном сајту иницијативе „1.000 жена” и представљена заједно с резултатима пројекта на завршном округлом столу у другој половини јануара 2018. године, где ће бити приређена и поставка аутентичних производа.

**М. М. В.**





**Vreme:** 12.01.2018 10:26

**Medij:** [lookerweekly.com](http://lookerweekly.com)

**Link:** <https://www.lookerweekly.com/izlozbe/izlozba-prosvetli-tamu/>

**Autori:** Redakcija

**Teme:** Etnografski muzej Srbije

## Naslov: Izložba Prosvetli tamu

2613



U galeriji Etnografskog muzeja u Beogradu, moguće je posetiti izložbu fotografija *ILT Illumina le tenebre - Prosvetli tamu*. Fotografije su delo italijanske fotografkinje Federike Troizi (Federica Troisi, 1973) i praćene su originalnom muzičkom osnovom koju je namenski za izložbu komponovao Đovani Lindo Fereti (Giovanni Lindo Ferretti, 1953), uticajni italijanski muzičar i autor, prepoznat odrednicom rodonačelnika italijanskog pankaa.

U galeriji Etnografskog muzeja u Beogradu, moguće je posetiti izložbu fotografija *ILT Illumina le tenebre - Prosvetli tamu*. Fotografije su delo italijanske fotografkinje Federike Troizi (Federica Troisi, 1973) i praćene su originalnom muzičkom osnovom koju je namenski za izložbu komponovao Đovani Lindo Fereti (Giovanni Lindo Ferretti, 1953), uticajni italijanski muzičar i autor, prepoznat odrednicom rodonačelnika italijanskog pankaa.

Enklava. Enclave - po definiciji deo teritorije u potpunosti okružen stranom teritorijom: posmatranom sa pozicije okruženja. Poreklo reči: *inclavare* (latinski) zatvoriti ključem. Izložba *ILT Illumina le tenebre - Prosvetli tamu* deo je kulturno-solidarnog projekta posvećenog srpskoj enklavi Velika Hoča na Kosovu i Metohiji. Izložba nam priča o željama i stremljenjima onih koji su ostali na svojim ognjištima, a ta su ognjišta postala izolovana i okružena. I sam način kako se rodila ideja o ovom projektu priča je za sebe. Ovu priču je čulo i izložbu videlo više hiljada posetilaca tokom njenog letnjeg i jesenjeg puta po Italiji - u sedam gradova (Busolengo, Venecija, Bolonja, Ređo Emilija, Trst, Setimo Torineze, Lodi). U Lodiju, u nizu drugih izložbi u okviru Festivala etičke fotografije, posetioci su često sa ljubopitljivošću i iznenađenjem zastajali pred portretima velikih formata 1.5 / 1.5 m, čitajući o projektu i slušajući akorde muzike *ILT Illumina le tenebre - Prosvetli tamu*, nastavljali su potom prema drugim izložbama - dirnuti i drugačiji. Solidarnost. Reč francuskog porekla: svest o potrebi uzajamne odgovornosti.

Mala turneja predviđena u Srbiji (Niš, Beograd, Novi Sad) nastavlja se u prestonici upravo tokom praznika univerzalnog značenja nade, iste one koja tinja u plamenu svećica koje drže mali i veliki iz Velike Hoče.

Izložba je otvorena do 14. januara 2018. (od 10 do 17 časova). Presentacija izložbe predviđena je za 12. januar.

Italijansko udruženje *Amici di Dečani - Prijatelji Dečana* koje je pokrenulo ovaj poduhvat, želi vam dobrodošlicu! Onlajn nedeljni magazin *LookerWeekly.com* čitaju mlade i radoznale osobe, koje tragaju za informativnim, zabavnim i edukativnim sadržajem iz najrazličitih oblasti.





**Vreme:** 12.01.2018 10:57

**Medij:** 021.rs

**Link:** <http://www.021.rs/story/Info/Vojvodina/179869/Melenci-Kisova-vetrenjaca-se-brise-sa-spiska->

**Autori:** Redakcija

**Teme:** Etnografski muzej Srbije

**Naslov: Melenci: Kišova vetrenjača se briše sa spiska kulturnih dobara, ostala samo humka**

1689



Kišova vetrenjača u Melencima biće skinuta sa spiska kulturnih dobara, stoji u planu Zavoda za zaštitu spomenika kulture Zrenjanina.

Kako prenosi portal zrenjaninski.com, ova vetrenjača neće više biti kulturno dobro jer fizički ne postoji već više od tri decenije. Na mestu gde se nalazila lepa vetrenjača, na periferiji sela, ostala je samo humka, da svedoči kako je nekad bilo. Sudbina ove vetrenjače ne razlikuje se mnogo od sudbine mnogih mlinova na vetar u Vojvodini, koje su takođe zapuštene, ruinirane, devastirane. Kišova vetrenjača u Melencima, koja je zaštićena 1962. godine, prodana je 1968. godine Etnografskom muzeju u Beogradu "za potrebe izgradnje etno parka u Beogradu, pod Avalom". Etno park nikad nije sagrađen, a vetrenjača je ostala da postoji samo u papirima. Ovu vetrenjaču ne treba brkati sa prvom sagrađenom na ovim prostorima, onom u Elemiru, koju je 1792. godine sagradio vlastelin Agošton Kiš. Vlastelin je, kažu priče, lečeci se u Holandiji, video kako oni melju žito uz pomoć vetra i poželeo nešto takvo i u Banatu. Doveo je holandske majstore koji su za pola godine napravili čudo usred Elemira. Ipak, ni ova vetrenjača više ne postoji. Ostale su samo dve - Bošnjakova u Melencima, na putu prema Bašaidu i ona u Belom Blatu, u krugu trskare. Za tu u Belom Blatu je pokrenuta procedura za zaštitu pre desetak godina, ali rešenje još nije doneto. Nalazi se u krugu privatnog preduzeća, bez ikakvog sadržaja. Od osam vetrenjača, koliko ih je bilo u Melencima, ostala je sačuvana samo jedna, koja je od 1991. godine pod zaštitom države. Bošnjakova vetrenjača danas predstavlja jedan od izuzetno vrednih simbola srednjeg Banata. Autor: zrenjaninski.com

