



**Datum:** 29.01.2018  
**Medij:** TV Studio B  
**Emisija:** Beograda dobro jutro  
**Autori:** Redakcija  
**Teme:** Etnografski muzej Srbije

	<b>Početak</b>	<b>Trajanje</b>
<b>Emisija</b>	29.01.2018 07:00:00	330:00
<b>Prilog</b>	29.01.2018 11:29:00	4:23

## **Naslov: Izložba u Etnografskom muzeju**

3594

Voditelj:

Sutra u 6 u Domu zdravlja Vožvodac u Ustaničkoj ulici, tribina, upravo posvećena prevenciji. Zdravi i lepi, inspirisana je ovom Nedeljom borbe protiv raka grlića materice koji važi za celu Evropu. Naša Maja Živanović je sada u Etnografskom muzeju, u svom prirodnom, a vama uvek rado preporučenom okruženju. Zašto, Majo?

Reporter:

Dobro jutro. Mi smo ispred Etnografskog muzeja s obzirom da ponedeljkom ne rade muzeji, ali smo sa dobrim razlogom ovde da bi najavili, odnosno prikazali na neki način izložbu koja traje sve negde do aprila, a priča je o izdanjima Etnografskog muzeja. Znamo već da Etnografski muzej baštinu koju neguje na određeni način, neguje i kroz izdavaštvo, te pitamo Jelenu Pušicu, kustosa ove izložbe, inače bibliotekara, šta sve sadrži izložba i na koji način ste sintetizovali sve to na jednom mestu?

Jelena Pušica, kustos:

Pre svega dobar dan vama i vašim slušaocima. Evo mi smo u Etnografskom muzeju pokušali da prikazemo delatnost muzeja na jedna drugačiji način. Ovaj put kroz muzejska izdanja u poslednjih 10 godina. Pre svega izložba je koncipirana u nekoliko tematskih celina. To su naša opsežna monografska izdanja vezana za etnografsko kulturno nasleđe koja su nastala u godini jubileja muzeja. Kao što i sami znate muzej je osnovan 1901. godine i to su publikacije koje se bave etnografskim nasleđem od tada pa do dana današnjeg. Tu su pre svega i naši katalozi izdanja, naši katalozi zbirki, koji na jedan specifičan, muzejski način promatraju stvarnost, promatraju etnografsko kulturno nasleđe, etnografiju i gde u centar svog istraživanja postavljaju predmet. Naravno, on nikada nije posmatran sam za sebe nego u okviru društveno- istorijskih okolnosti i konteksta i naravno društveno- ekonomskih uslova u kojima su nastali ti predmeti u kojima se značenje, simboli, učitavaju.

Reporter:

Je l' radite, recimo, autorska vođenja s obzirom da je izložba otvorena prošle nedelje. Šta je to što najviše zanima posetioce? Kako im pojednostavljujete svu, sve to što čuvate?

Jelena Pušica, kustos:

Pa da vam kažem, ono što zanima zavisi od same grupe koja dolazi. Ono što zanima mlade mame jeste ta naša, taj naš kontakt sa publikom, sa odraslima pre svega i sa decom, kroz radionice „Dete i tradicija“ gde na jedan zanimljiv i neposredan način deca uče o svom kulturnom, tradicionalnom nasleđu i o svojoj kulturi. Tu su takođe, moramo spomenuti, Glasnik Etnografskog muzeja, koji je naša periodična publikacija. Izlazi od 1926. godine i sublimira sva ona naša istraživanja, terenska, opsežna rezultate terenskih, opsežnih istraživanja na području Srbije, ali i šire naravno. Tu su još i katalozi koji su posvećeni, možda je to interesantno za gledaoce, kako to, kako jedan predmet, kada dođe u muzej, kojim on sve putevima prođe da bi postao kulturno dobro. Tako je. Tu je i festival, Međunarodni festival etnološkog filma. Mislim da svi već znaju za njega, koji je krenuo od 1992. godine. Sada je već 26. bio, 27. će sledeće, odnosno ove godine. Tako je, ove godine biti i naravno tu su, muzej organizuje mnoge stručne i naučne skupove, koji rezultiraju zbornicima radova, monografijama, stručnim, naučnim koji pokazuju puteve koje treba istraživati naše etnografsko kulturno nasleđe ubuduće.

Reporter:

Hvala lepo Jelena. Sanja, eto toliko od nas ispred Etnografskog muzeja. Vidimo se za kratko vreme sa saobraćajem.

Voditelj:

Hvala mnogo Majo. Da, vidimo se. Ja se sve nadam da to malo sunca što se vidi malo, utiče na temperaturu. Ali, ne. Tu smo gde smo tokom celog jutra, jedva da prelazi nulu na širem području grada. Ostanite tu...

