



Vreme: 22.03.2018 10:51

Medij: Tanjug

Link:

Autori: Tanjug

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Izložba "Damast-između zanata i umetnosti"

1778

Izložba "Damast - između zanata i umetnosti" autora Milana Panića biće otvorena sutra u Manakovoj kući, najavio je Etnografski muzej.

Reč "damast" vodi poreklo od imena grada Damask u Siriji, sa kojim je tesno povezan istorijat te tkanine.

Zbog svog strateškog položaja, grad Damask je predstavljao važnu trgovinsku tačku na drevnom putu svile, spajajući teritorije sadašnje Kine, Koreje i Japana sa Sredozemljem.

Karavanima, koji su se kretali tom rutom, pored svile i drugih dragocenih tkanina, prenošena je vredna roba poput začina, čaja i plemenitih metala.

Damast je najpre bio poznat kao "blagoiz Damaska" i zaslugom vitezova krstaša, u 11. veku, ova tkanina doneta je u Evropu.

Do sredine 13. veka tkanje damasta postalo je sve zastupljenije, naročito u zemljama gde je lan uzgajan na većim površinama, kao u tadašnjoj Italiji i Francuskoj.

U Belgiji su ovladali tehnologijom njegove izrade oko 15. veka, a dva veka kasnije počeo je da se izrađuje u Holandiji i Irskoj.

Tokom druge polovine 19. veka, ovaj vredni, tada već razvijeni umetnički zanat, preko Češke i Slovačke, dospao je na teritoriju Vojvodine, preciznije u Bezdau, gde se do danas održao u gotovo nepromenjenoj formi.

Tehnologija izrade damasta u Bezdauu je specifična.

Ona je nastala početkom 19. veka, a sastoji se od manuelnog postupka preplitanja niti, jedne do dve boje, na posebnim razbojima sa mehanizmom kartica i igala.

Veoma važna odlika damasta nastalog ovim postupkom jeste da ima lice i naličje.

Specifičan i rafiniran način izrade damasta u Bezdauu prepoznat je kao stari zanat.

Nažalost, postoji objektivna opasnost da će i pored njegove posebnosti, ovo zanatsko umeće biti trajno izgubljeno i zaboravljeno, upozoravaju iz Etnografskog muzeja.

