



Vreme: 26.03.2018 17:19

Medij: designed.rs

Link: http://designed.rs/intervju/srda_dragovic

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Srđa Dragović

13683



(1990) je ilustrator i grafički dizajner iz Kolašina. Studirao je u Crnoj Gori (FLU Cetinje) i u SAD-u (Državni univerzitet, Minesota). Orbitira između brdskih i primorskih centara Crne Gore, u potrazi za linijama i poljima boja. Istražujući tako vizuelne sisteme, Srđa svako malo iznedri neki plakat, crtež, ilustraciju, oblikuje neku knjigu, a često se osvrne i unazad, kako bi istražio umove velikana dizajna koji su mu prethodili. Njegovi radovi su veoma razigrani - mada retko kad veseli. Često vrlo duhoviti - čak i kad kritikuju. Na njima obitavaju čudnovata i karakteristična bića ne tako živahnih boja, koja u talasima izranjaju i nastavljaju da pričaju svoje priče. Srđa je izlagao samostalno i kolektivno u Crnoj Gori, Hrvatskoj, Srbiji, Španiji, Holandiji, Dominikanskoj Republici, SAD-u... Najčešće je angažovan na projektima nezavisne umetničke i izdavačke scene: već nekoliko godina oblikuje identitet kolašinskog Festivala alternativnog teatra "Korifej", kao i mnogobrojne akcije udruženja "Biciklo.me" iz Podgorice, a povremeno su tu i publikacije za nevladina udruženja poput one urađene za udruženje KANA/ ko ako ne arhitekt. Ipak, forma koja dominira njegovim portfoliom, bili ti radovi naručeni ili samoinicirani, jeste plakat. Plakati iz Srđinog opusa predstavljaju zapise stvarnosti, komentare društva i dnevno-političkih događaja u Crnoj Gori i regionu. Među njima je svakako plakat koji je kao deo izložbe "Tolerancija" u organizaciji Mirka Ilića, obišao ceo svet, zatim serija manifesta koja je ispratila novogodišnje i izborne odluke, kao rad podrške "preko grane" Inicijativi Ne da(vi)mo Beograd.

U okviru 6. Izdanja međunarodne konferencije (Grafički) Dizajner: Autor ili univerzalni vojnik - Zakletva, za čiji identitet potpisuje ko-autorstvo, Srđa će se beogradskoj publici predstaviti izložbom "Hesitant System". Ovaj poslednji projekat nam je poslužio kao izgovor da ga (konačno) intrevjuišemo. Razgovarala: Ana Radovanović Fotografija Srđe Dragovića: Milena Vukoslavović Jednom si sebe okarakterisao kao "nagrađivanog i nagrdivanog". Šta su tvoje najveće (grafičke) mane a šta vrline? Mislim da mi na svim poljima, bez izuzetka, nedostaje strpljenja. Kontradiktorna je istrajnost, skoro pa očajnička. I tendencija da se uvijek ide težim putem. Sada, može pripadati i vrlinama (sa kojima sam na "vi") i manama - ta sklonost da se stvar ne da riješiti sem ako u potpunosti ne zaroniš u problem. Nemogućnost da rješenje tek tako izvučeš iz rukava. Neko će to nazvati: "sistematičnost" - neko: "overthinking". Neodlučnost naspram opreznosti. Kako god ga nazvali, svakako je "time consuming"! Zna se ko izvlači deblji kraj. Ne uzdajmo se mnogo ni u nagrade. Novi dan - novi fajl. Česnica - Better luck next time Koji je to trenutak kada ti je "kliknulo" u glavi, odnosno kada si shvatio da se baviš nečim smislenim i da imaš šta da pružiš svetu oko sebe?

Ako je posrijedi takav vid epifanije, Srđa nije bio prisutan. "Smisleno" je takođe problematična stavka. I dalje mi je teško da sagledam kojim tokom su se stvari dešavale. Dakle, više je stvar toka, nego li nekog određenog trenutka spoznaje. Evo, na primjer, računam da već nekih 5 do 6 godina kreiram te tzv. ilustrovane plakate, između ostalog. Pozorišni plakat i ta čista linijska, vektorska ilustracija, to su neki prapočeci. I geg je oduvijek tu. Dosjetka mora da postoji. To čini onu zabavnu komponentu. Ne zadovoljavam se formom, materijalizacijom. Ideja mora biti i prva i poslednja. A već, po potrebi, kreiram mimove. Kao i neke pogrešno titlovene kadrove iz filmova i spotova. (Naći ćete kod mene na Facebook-u albume "Nedjeljna glupost" i "SubtituladNo".) Volim da nasmijem ljude. Stoga nemam prava da se žalim ako nisam shvaćen ozbiljno! Patnji dan Imaš li neke referentne tačke ili autore koji te svakodnevno





Vreme: 26.03.2018 17:19

Medij: designed.rs

Link: http://designed.rs/intervju/srda_dragovic

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Srđa Dragović

inspirišu?

Od mladih rockstar figura: Robert Beatty i Braulio Amado, na primjer. Od stare garde: jedan jedini - Art Chantry! Zatim, kolektiv Oficina Arara iz Portugala: sprega eksperimentalne grafike i angažovanog plakata... Ili studio Rainbow iz Lajpciga. Iz svijeta stripa i ilustracije - definitivno, nesvakidašnji kanadski duo Tin Can Forest. Sada, kada smo kod tzv. "social media cabinet of wonders"... Kolekcije, tj. vizuelne kolumne, srodne onoj Johna Fostera, "Accidental Mysteries", nekad aktuelnoj u okviru Design Observer-a, sada žive kroz Facebook objave, recimo, Stephena Ellcocka ili Mirka Ilića. Ne smijem zanemariti regionalne zvijezde: Igor Hofbauer, Dunja Janković, Aleksandar Denić, Bruno Tolić a.k.a. Bernharda Xilko (zapravo kolektiv Matrijaršija). Blok V, Podgorica, KANA/ ko ako ne arhitekt Današnja digi-era se odrekla plakata kao forme informisanja širokih masa, pa se plakat češće može videti u galerijama na izložbama grafičkih dizajnera, nego na ulici. Ipak, veći deo tvojih radova je baš u ovoj formi. Šta misliš o svemu tome?

Nisam obeshrabren tim postepenim isključivanjem plakata iz nekih ustaljenih tokova informisanja: ono što vidim i nije odricanje ili isključivanje koliko je, ustvari, raščlanjivanje i prilagođavanje plakata sve različitim platformama. Plakat nas ne napušta - naprotiv, itekako uspijeva da se transformiše; opstaje, dopire do nas, bilo to u obliku autorske eksperimentalne grafike ili Instagram priče. Čak i u svom izvornom obliku, poprilično je daleko od zaborava: sve se više ističe ta istorijska važnost, relevantnost plakata kao medija, kao svojevrsnog oružja, evo jedan od najsvježijih primjera je i otvaranje Poster House-a u Njujorku... Već sam naveo par kolektiva koji i dalje, nepokolebljivo, "tiskaju" svoje plakate. Može se reći da ova, sve razgranatija, multimedijalna priroda plakata, s druge strane budi jednako interesovanje i za povratak tim "old school" metodama osmišljavanja, produkcije i distribucije plakata. Dakle, govorimo o dva života jednog medija. Tvoji radovi se uglavnom vezuju za nezavisnu scenu, bilo da su naručeni ili autorski. Između ostalog, tvoj likovni izraz takođe ne pripada uobičajenom jeziku koje karakteriše komercijalno tržište. Da li bi ipak umeo da zamisliš sebe u nekoj agenciji ili studiju koji gaje takav pristup dizajnu, ili je tvoj izostanak na toj sceni svesna odluka?

Ne bježim od angažmana u studiju ili agenciji, zapravo, ovakav način rada je više sticaj okolnosti - što zbog prirode svih tih projekata, što zbog načina na koji predstavljam sebe na internetu - nego li konkretna odluka. Kad već govorimo o predstavljanju: smatram obostrano zamornim da uporno nastupam sa jednim te istim "vicevima". Otud te stilske oscilacije. U samom radu, ipak sve više težim drugačijem, jednom životnijem i duhovitijem izrazu, koji je nešto više oslonjen na crtež, jer sam se zasitio tih hladnih geometrijskih formi. Biciklo.me Da napomenem: tu geometrizovanost nisam posmatrao kao liniju manjeg otpora, olakšicu koje sam se držao sve vrijeme, već kao način da ideja rada bude očiglednija, cjelovitija. Sjetimo se kako je to u "Eye" časopisu glasilo za Georgea Hardiea: "...Neutral visual style allows viewers to focus on the idea or object under examination rather than the artist's hand." (Eye no. 58 vol. 15, 2005). Ovog puta je ruka u fokusu (svaka asocijacija na ovogodišnji vizual "Vojnika" je slučajna!). Nedavno si ipak angažovan na projektu koji izlazi iz okvira projekata koje radiš za nevladine organizacije. U pitanju je vizuelni identitet Narodnog muzeja Crne Gore. Kako je došlo do te saradnje? Reci nam nešto više o samom projektu.

Do saradnje je došlo po preporukama iz Insituta za savremenu umjetnost (ISU) - udruženja koje, već uveliko, u saradnji sa Narodnim muzejem, sprovodi uspješne projekte. Dakle, kontaktirala me je direktorica Narodnog muzeja, Vjera Borozan, i upoznala sa projektom koji je uz reorganizaciju muzeja, nove programske sadržaje, kao i novi web sajt, uključivao i tu ilustrativno - arhitektonsku komponentu. Naime, moj zadatak je bio da ilustrujem 8 istorijskih zdanja koja se nalaze na teritoriji opštine Cetinje i koja pripadaju Narodnom muzeju: Vladin dom, Biljarda, Muzej Kralja Nikole, Etnografski muzej, Atelje "Dado", Crnogorska galerija umjetnosti "Miodrag Dado Đurić", Njegoševa rodna kuća i mauzolej na Lovćenu. Predviđeno je da ilustracije budu korišćene kako na sajtu, tako i na društvenim mrežama, kao i u okviru različitih promotivnih materijala. Na samom početku nismo imali neki strogo definisan pravac, pa smo postupno odlučili kakav stil i kolorit treba da prevladava. Odlučili smo da nam polazište bude jedan od plakata koje sam radio za 3. izdanje festivala "Korifej": plakat za projekcije studentskih filmova. Preuzeli smo kolorit i izometrijski tretman tog plakata, a dodatna inspiracija nam je bio Jan Sramek Kolouch, češki vizuelni umjetnik koji na originalan način tretira arhitekturu u svojim angažovanim radovima. Serija ilustracija je započeta glavnim, najkompleksnijim zdanjem Vladinog doma, koje je i predstavljalo najveći izazov. Što se većeg dijela ilustracija tiče, odlučili smo da isključimo ambijent u kom se svaki od ovih objekata zapravo nalazi, uz dva izuzetka - Mauzolej na Lovćenu i Njegoševu rodnu kuću, koje eksterijer itekako upotpunjava. Interesantno je i to da smo tokom rada ustanovili kako će nam, uz kompleksnije ilustracije, biti potrebni i piktogrami za svako od zdanja. Skoro pa jednak izazov, jer smo stilski različite građevine morali dovesti u istu ravan, maksimalno ih pojednostaviti a zadržati prepoznatljivost. "Ballot Boxes" projekat Moraš nam reći nešto više i o izložbi kojom ćeš se tokom





Vreme: 26.03.2018 17:19

Medij: designed.rs

Link: http://designed.rs/intervju/srda_dragovic

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Srđa Dragović

"Vojnika" predstaviti u Uličnoj galeriji. Otkud taj naziv?

Izložbom "Hesitant System" pravim presjek prethodnih par godina rada, obilježenih angažovanim projektima kao i autorskim radovima, iz sfere grafičkog dizajna i ilustracije. Sam naziv je prethodio koncipiranju cijele postavke, i preuzet je od jedne novije serije ilustracija, koja je i dalje u začetku, i analizira kontradiktornosti (kako na polju vizuelnog, tako i semantičkog, filozofskog itd.) poput nekog izokrenutog poprečnog presjeka. Pogrešni presjek jednog snobivajućeg sistema. Naslov, stoga, personifikuje ovu, pomalo haotičnu postavku, koja pokušava da se odupre bilo kakvoj klasifikaciji ili hronologiji. Kažem: pokušava, ali postavili smo joj zamku - forma retrospektive, u ovim prilikama, kao da je nametnuta - međutim, ova je podmetnuta, kako i stoji u opisu izložbe. Kako funkcionise crnogorska kreativna scena? Izdvoji neka imena na koja bi trebalo da obratimo pažnju.

Ispod radara! Vežu nas festivali, konferencije i kolektivi. Ne okupljamo se često, ali važno je da povodi za okupljanja i dalje postoje. Veza - trojstvo konekcije, relacije i transmisije - (opjevana prošlogodišnjim "Vojnikom") uprkos svemu, postoji. Idemo redom. Ivana Vujošević je zasigurno najbolja crnogorska ilustratorica. Malo joj je teže ući u trag na internetu - ovdje možete pogledati jedan mali dio njenog izvanrednog rada. Moj heroj je i Radovan Vukasović, sa svojim ilustracijama, stripovima i animacijama, gdje se prepliću mitologija, religija, epska poezija, iskustva sibirskih logora ali i video-igre: naći ćete ga na Instagramu pod imenom solidhead ili na ovom linku. Sara Kovačević, grafičarka i dizajnerka, vodi sopstvenu radionicu za izradu unikatnih, nesvakidašnjih cegera, BAGS, gdje eksperimentiše sa slikarskim i štamparskim tehnikama na tekstu. Facebook: BAGS, Instagram: cegeri_bags. Najmlađa nada crnogorskog stripa i animacije je Veljko Miljanić. Na Facebook-u je pod neobičnim imenom: IZOq. Nova godina - About time to reflect & Just round the corner Jedan trenutak iskrenosti. Kada bi ti se ukazala prilika, da li bi (ponovo) otišao da živiš negde "preko"?

Da, zašto ne? Prilike za odlazak postoje, (povoda ne fali!) prilike za o(p)stanak ne obećavaju. Nije da ne pokušavam da konkuriram, povremeno, za određene stipendije ili rezidencijalne programe. Svakako da me taj i takav status ne drži rezervisanim u pogledu uključenosti, i kao dizajnera i ilustratora: zahvalan sam kada kroz svoj rad mogu dati neki mali doprinos projektima od važnosti za lokalnu zajednicu. Ta vrsta uključenosti, barem kroz te, male korake, je neophodna: iz iskustava drugih shvatio sam koliko je važno, gdje god da se nađemo, ne živjeti u tom sopstvenom balonu, bez dodira sa neposrednim okruženjem. Nema izgovora. Uz to, nastojim da ne propuštam šanse za prekogranične saradnje, konkurse za bijenala ili kolektivne izložbe (uz regionalne festivale i konferencije, primjeri su i nedavno održani festival "Project Passion" u Minesoti, SAD ili nastupajuće bijenale plakata "Strelka" - Njižni Novgorod, Rusija). Sve ovo me opet ne drži pretjerano vezanim za "rodnu grud". Fali mi tog domoljublja! Razglednica Jelka - Podrška Inicijativi Ne da(vi)mo Beograd Šapni nam šta će sledeće izaći iz "Srđine radionice"?

U planu je još ilustracija za dodatne programske sadržaje Narodnog muzeja Crne Gore. Predstoji nam novo izdanje "Fluid" dizajn foruma, sa svježim izložbenim projektima - da ne otkrivam previše. Dalje, izborna je godina (a koja to nije?) pa me ne bi iznenadio nastavak serijala "Ballot Boxes". Zasebni radovi u vidu redovnih objava na "mrežama" se podrazumijevaju. "Ballot Boxes" projekat Uveliko zakuvavamo sledeće izdanje "Korifeja", s tim da nas ovog puta očekuju više konceptualni, a manje ilustrativni vizuali. Slijedi promocija jednog međunarodnog kreativnog projekta usmjerenog protiv Trampove administracije, u kojem sam imao priliku da učestvujem. U pripremi su i novi projekti sa nevladinim udruženjima u Crnoj Gori, koji će uključivati oblikovanje štampanih i digitalnih publikacija, kreiranje infografika, ilustracija itd. za otvorenu internacionalnu izložbu plakata na temu "TOLERANCIJA" koju je inicirao Mirko Ilić





Vreme: 26.03.2018 19:02

Medij: danubeogradu.rs

Link: <https://www.danubeogradu.rs/2018/03/peta-trznica-ideja-etnografskom-muzeju/>

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Peta Tržnica ideja u Etnografskom muzeju

2741



U petak, 30. marta od 10.00 do 16.00, u Etnografskom muzeju (Studentski trg 13) biće organizovana peta Tržnica ideja.

Cilj je uspostavljanje kontinuirane saradnje muzeja i škola i prepoznavanje baštine kao resursa, a ustanova kulture kao mesta za učenje.

Na manifestaciji Tržnica ideja predstaviće se 28 ustanova kulture i organizacija koje se bave edukacijom dece i mladih i/ili imaju edukativne programe u svojoj ponudi.

To su: Narodni muzej u Beogradu, Muzej savremene umetnosti - Beograd, Muzej primenjene umetnosti, Muzej vazduhoplovstva - Beograd, Muzej Jugoslavije, Muzej grada Beograda, Istorijski muzej Srbije, PTT muzej, Muzej afričke umetnosti: zbirka Vede i dr Zdravka Pečara, Muzej nauke i tehnike, Prirodnjački muzej, Etnografski muzej u Beogradu, Narodni muzej Kikinda, Galerija slika "Sava Šumanović" Šid, Zavičajni muzej Knjaževac, Kulturni centar Beograda, JP "Beogradska tvrđava", Zadužbina Ilije M. Kolarca, Biblioteka grada Beograda, Jugoslovenska kinoteka, Narodna banka Srbije, Zavod za zaštitu spomenika kulture grada Beograda, Francuski institut u Srbiji, Studio - centar za kulturnu edukaciju, Bazaart, Grupa 484, Kulturno-obrazovni centar "Radionica pod otvorenim nebom".

Tržnica ideja - za uzrast od tri do 18 godina

Tokom celog sajamskog dana možete da se, kroz štampane i video materijale učesnika, upoznate sa ponudom edukativnih programa.

Možete i da predložite programe, razgovarate sa predstavnicima ustanova kulture, oprobate se u: crtanju omiljenog lika iz bajke; izradi optičke igračke taumatrop; prepoznavanju bajke na osnovu ilustracije; proučavanju ishrane kikindske sove; pripovedanju priča uz pomoć vizuelnih rekvizita; pisanju starim pismima (hijeroglifi i glagoljica); slaganju priče po redosledu događaja; demonstraciji rada uređaja za animaciju; izradi srednjovekovnog nakita; uočavanju i opisivanju detalja na umetničkim slikama; izradi letilica od papira; ukrašavanju kecelja etno motivima...

Takođe biće aktuelno slaganje slagalica (fotografije starog Beograda i Zemuna, reprodukcije slika Save Šumanovića, biljke); bojenje šara sa pirotskih ćilima; dizajniranje kostima iz 19. veka; fotografisanje sa glumicom u liku kneginje Julije; pisanje i slanje pisama i razglednica; izrada životinja origami tehnikom; ukrašavanje afričke maske Đivara; izrada mapa uma u obliku postera ili makete od plastelina; poziranje i fotografisanje sa avijatičarskim kacigama; rešavanje kvizova i enigmatskih zadataka, igranje društvenih igara i igara memorije (junaci dečje književnosti, poznata dela dečje književnosti) i brojne druge zanimljivosti.

Manifestacija Tržnica ideja otvorena je i za individualne posete, a ponuda programa odnosi se na uzrast od tri do 18 godina.

Ulaz je slobodan. (danubeogradu.rs)





Datum: 27.03.2018

Medij: Politika

Rubrika: Beograd

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Subotnja „Tržnica” ideja u Etnografskom muzeju

Napomena:

Površina: 155

Tiraž: 35000



Strana: 14

Суботња „Тржница” идеја у Етнографском музеју

Сви који имају три до 18 година позвани су на суботњу манифестацију „Тржница идеја” чији је домаћин ове године Етнографски музеј, а организатор, још од 2011. године, Музеј града Београда. И нико не мора да плати улазницу.

Биће то својеврсни сајамски дан – 30. март. Понудиће деци, школарцима и омладинцима занимљиву садржину, од 10 до 16 часова. Све

је замишљено тако да се оствари стална сарадња предшколских установа и школа са установама културе, да се наша баштина користи као образовна основа, а музеји као места учења.

У суботњем сајамском дану предвиђена је богата понуда, посетиоци ће моћи да цртају ликове из бајки, препознаваће бајке на основу илустра-

ције, приповедаће приче уз одређене реквизите. Биће занимљиво писање старим писмима, хијероглифима и глагољцом.

Ко не би волео да се опроба у изради средњовековног накита, мада је

интересантно и правити летелице од папира. Биће ту и добрих слагилица, фотографије старог Београда и Земунa, али и репродукције слика



Фото Д. Јевремовић

Саве Шумановића.

Ко ће одолети бојењу шара с пиротских ћилима или дизајнирању костима из 19. века. А биће могуће да се научи како се праве животиње оригами техником. У овогодишњој „Тржници идеја” учествоваће 28 установа културе и организација које едукују младе.

Б. Ј.





Datum: 27.03.2018

Medij: Politika

Rubrika: Kroz Beograd

Autori: Redakcija

Teme: Manakova kuća; Etnografski muzej Srbije

Napomena:

Površina: 406

Tiraž: 35000



Naslov: Izlasci

Strana: 24

Изласци

Позоришта

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ, Трг републике, тел. 2620-946, Велика сцена у 19.30 – Жене у Д-молу/ Дуга божићна вечера, балет. Сцена „Раша Плавић“ у 20.30 – Деведесете

ЈДП, К. Милана 50, тел. 3061-900, Сцена „Љуба Тадић“ у 20 – Такоје (ако вам се тако чини). Студио ЈДП у 20.30 – У агонији

БДП, Милешевска 64а, тел. 2837-000, Нова сцена у 20.30 – Јазавац пред судом

ЗВЕЗДАРА ТЕАТАР, М. Ракића 38, тел. 2419-664, Сцена Данило Бата Стојковић, у 19.30 – Хипноза једне љубави. Нова сцена у 20 – Воз

СЛАВИЈА, Св. Саве 16, тел. 2436-995, у 20 – Бракономије

БИТЕФ ТЕАТАР, Сквер М. Траиловић 1, тел. 3220-608, у 20 – Buffer

MADLENIANUM, Главна 32, тел. 3162-797, Велика сцена у 19.30 – Дон Ђовани

Д. РАДОВИЋ, Абердарева 1, тел. 7858-440, Сцена за децу у 10.30 – Мала школа рокенрола. Вечерња/Тинејџ сцена у 20 – Плави чуперак

Б. БУХА, Трг Републике 3, тел. 2632-887, Место играња УК „Вук Стефановић Караџић“, Сцена за децу у 11 – Звездарски витез

ПИНОКИО, Булевар Маршала Толбухина 1, тел. 2691-715, у 10.30 – Снежна краљица, у 20 – Изју се

АКАДЕМИЈА 28, Немањина 28, тел. 3616-020, Вечерња сцена у 20 – Удај се мушки

КЦ „ЧУКАРИЦА“, Тургењевљева 5, тел. 3552-678, Вечерња сцена у 20 – Златна грозница – печалбарска трилогија

Биоскопи

ДВОРАНА КЦБ, тел. 2621-174, у 17 – Лед, у 19 – Заиста, никад ниси био овде, у 21 – Облик воде

АКАДЕМИЈА 28, тел. 3616-020, у 20 – Заиста, никад ниси био овде

ФОНТАНА, тел. 4128-142, у 15 у 17 – Заиста, никад ниси био овде, у 19 – Лед, у 17 – Заиста, никад ниси био овде,

у 19 у 17 – Легенда о конкубини, у 19 у 19 – Заиста, никад ниси био овде, у 21 – Битка за Пацифик – Побуна 3D

TUCKWOOD CINEPLEX, тел. 3236-517, у 17, 19.30, 22 – Битка за Пацифик-Побуна-3D, у 21 – Битка за Пацифик-Побуна-2D, у 16.30, 19 – Легенда о конкубини, у 18.15 – Заиста, никад ниси био овде, у 22.15 – Tomb Raider-3D, у 16.10, 18.30 – Tomb Raider-2D, у 16 – Ја, Топуа, у 15.30, 17.45, 20 – Лед, у 21.30 – Облик воде, у 22.30 – Издаја, у 20.15 – Три билборда испред Ебинга у Мисурију, у 15.15 – Пчелица Маја 2: Медене игре-3D (синхронозован)

RODA CINEPLEX, тел. 2545-260, у 17.45, 22 – Битка за Пацифик 3D: Побуна, у 19.45 – Легенда о конкубини, у 22.30 – Странци 2: Плен у ноћи, у 18, 20.20 – Томб Рајдер 3D, у 17.50, 20, 22.10 – Лед, у 15.45 – Црни пантер 3D, у 15.40 – Коко 3D синхронизовано, у 16 – Пчелица Маја 2: Медене игре 3D синхронизовано

CINEPLEXX – DELTA CITY, тел. 2203-400, у 14.50, 19.15, 21.30 – Битка за Пацифик – Побуна, у 17, 20.30 – Битка за Пацифик – Побуна 3D, у 16.40, 21 – Странци: Плен у ноћи, у 18.25, 21.40 – Легенда о конкубини, у 18.30 – Заиста, никад ниси био овде, у 19, 22.30 – Издаја, у 15.40 – Ја, Топуа, у 22.40 – Кућа духова, у 19.45, 22 – Лед, у 15, 18 – Лео Да Винчи: Мисија Мона Лиза СИНХ, у 16.20 – Ноћне игре, у 22.45 – Облик воде, у 15.15 – Пчелица Маја 2: Медене игре СИНХ, у 17.15 – Пчелица Маја 2: Медене игре 3D СИНХ, у 17.50 – Томб Рајдер, у 15.30, 20.10 – Томб Рајдер 3D

CINEPLEXX – ТЦ УШЋЕ, тел. 2203-400, у 15.45, 19.05, 21.20 – Битка за Пацифик – Побуна, у 18, 20.15, 22.30 – Битка за Пацифик – Побуна 3D, у 16.30, 19, 21.30 – Легенда о конкубини, у 17, 18.45, 20.30, 22.45 – Странци: Плен у ноћи, у 20.40, 22.40 – Заиста, никад ниси био овде, у 17.15 – Црни пантер, у 14.40, 19.50 – Црни пантер 3D, у 14.35 – Фердинанд 3D СИНХ, у 16.40, 19.20, 22 – Издаја, у 16.45 – Ја, Топуа, у 19.10, 22.15 – Кућа духова, у 15.10, 17.20, 19.30, 21.40 – Лед, у 15.40, 17.25 – Лео Да Винчи: Мисија Мона Лиза СИНХ, у 14.45 – Мали вампир 3D СИНХ, у 16.25, 20.45 – Ноћне игре, у 18.10 – Облик воде, у 22.25 – Педесет нијанси – ослобођени, у 16.05 – Путник, у 14.30 – Пчелица Маја 2: Медене игре СИНХ, у 15.15 – Пчелица Маја 2: Медене игре 3D СИНХ, у 17.40, 21.10 – Томб Рајдер, у 15.20, 20, 22.20 – Томб Рајдер 3D – у 18.30 – Три билборда испред Ебинга у Мисурију

CINEPLEXX – ВІГ БЕОГРАД, тел. 2203-400, у 17.30, 18.45, 21 – Битка за Пацифик – Побуна, у 16.20, 20, 22.15 – Битка за Пацифик Побуна 3D, у 19, 21.30 – Легенда о конкубини, у 16.20, 20.45, 22.30 – Странци: Плен у ноћи, у 20.20, 22.20 – Заиста, никад ниси био овде, у 18.10 – Црни пантер 3D, у 18.30, 21.15 – Издаја, у 15 – Ја, Топуа, у 15.10 – Коко 3D СИНХ, у 16.15 – Кућа духова, у 17.15, 19.30, 21.45 – Лед, у 15.45, 17.45 – Лео Да Винчи: Мисија Мона Лиза СИНХ, у 18.20 – Ноћне игре, у 15 – Пчелица Маја 2: Медене игре СИНХ, у 17 – Пчелица Маја 2: Медене игре 3D СИНХ, у 16.40 – Томб Рајдер, у 19.40, 22 – Томб Рајдер 3D

КИНОТЕКА, Косовска 11, тел. 3248-250, у 17 – Девојка у свакој луци, у 19 – Лице са оживком, у 21 – Двадесети век

КИНОТЕКА, Узун Миркова 1, у 11 – Високе потпетице, у 13.30 – Коса

АРТ БИОСКОП КОЛАРАЦ, Студентски трг 5, тел. 263-05-50, у 17 – Други сусрет, у 18.30 – Заиста никад ниси био овде, у 20.30 – Легенда о Конкубини

CINE GRAND, Патријарха Димитрија 14, тел. 6307-397, у 15.50, 20, 22.10 – Битка за Пацифик: Побуна 3D, у 17.50 – Битка за Пацифик: Побуна, у 19, 20.45, 22.30 – Заиста, никад ниси био овде, у 19.40, 22.20 – Странци: Плен у ноћи, у 17.30 – Ја, Тоња, у 18.40, 21, – Томб Ра-

идер 3D, у 16.20 – Томб Рајдер, у 18, 20.20 – Лед, у 21.20 – Облик воде, у 17.20 – Кућа духова, у 15 – Црни Пантер 3D, у 19.20, 21.50 – Издаја, у 14, 17.45 – Пчелица Маја 3D, синхронизовано, у 16 – Пчелица Маја, синхронизовано, у 14.30 – Пећинци, синхронизовано, у 14.20 – Мали Веселјак – Брод спасилац синхронизовано, у 15.40 – Коко 3D, синхронизовано, у 15.20 – Фердинанд 3D, синхронизовано

Концерти

УК „ПАРОБРОД“, Капетан Мишина ба, тел. 414-2163, у 19 – „Саксофон као инструмент у класичној уметничкој музици“ Маја Хајдуковић (саксофон), Ивана Карајков (кл. пратња)

КЦ „ВЛАДА ДИВЉАН“, Митрополита Петра бр. 8, тел. 2762-225, у 20 – Концерт ансамбла Коло

Предавања

БИБЛИОТЕКА ГРАДА БЕОГРАДА, К. Михаилова 56, тел. 2024-000, Одељење уметности у 19 – „Шта све може кинеска медицина“. Предавач: Филип Мања

КОЛАРЧЕВА ЗАДУЖБИНА, Центар за предавачку делатност, тел. 2637-609, Мала сала у 18 – Циклус Индија: земља чуда. Приче из Куча. Предавач др Зоја Карановић

Промоција књига

БИБЛИОТЕКА „МИЛУТИН БОЈИЋ“, Илије Гарашанина бр. 5, тел. 3242-418, у 18 – Представљање романа Павице Веловић „Јустисио, дигни главу“. О роману говоре: Оља Ристић, Миодраг Стошић

ДОМ ВОЈСКЕ, Браће Јуловића 19, тел. 3234-712, Свечана сала у 12 – Промоција књига „Од Београда до Крфа“ и „Солунски фронт-Зејтинлинг“, ИК „Прометей“

Музеји и галерије

MUZEJ ZEPTER, К. Михаилова 42 уторак, среда, петак, недеља 10-20 четвртак, субота 12-22 328-33-39

Народни музеј,
Трг Републике 1а 3306-000
(централна зграда у реконструкцији)

Галерија фресака,
Цара Уроша 20 2621-491

Вуков и Доситејев музеј,
Г. Јевремова 21 2625-161

Историјски музеј Србије
Ђ. Јакшића 9/IV, 3287 - 242,
Трг Н. Пашића 11, 3398 - 335

Музеј Југославије
– Кућа цвећа,
Михаила Мике Јанковића 6 3671-485

Војни музеј, Калемегдан 33-43-441

Архив Југославије
В. Пелагића 33 3690-252, 3690-253

Архив Србије,
Карнегијева 2 3370-781

Историјски архив Београда,
Палмира Тољатија 1 2606-336

Музеј науке и технике
ул. Скендер бегова 51 3037-850

Музеј Српског лекарског друштва
Џорџа Вашингтона 19 3234-261

Ботаничка башта „Јевремовац“,
Таковска 43 3246-655, 3244-498

Музеј савремене уметности,
Ушће 10, Блок 15 311-57-13

Салон Музеја савремене уметности,
Париска 14 2630-940

Легат М. Зорић и Р. Чолаковића
Родолуба Чолаковића 2 3676-093

Галерија Петра Добровића,
Краља Петра 36/IV 2622-163

Галерија РТС,
Таковска 10 321-1324

Музеј примењене уметности,
В. Караџића 18 2626-494

Етнографски музеј,
Студентски трг 13 3281-888

Манакова кућа, Краљевића Марка 10,
Г. Принципа 5 3036-1148

