



Vreme: 12.04.2018 18:04

Medij: noizz.rs

Link: <https://noizz.rs/kultura/kad-je-rokenrol-flertovao-sa-srpskom-narodnom-muzikom/np2txrj>

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Kad je rokenrol flertovao sa srpskom narodnom muzikom

1485



pre jednog sata Bajaga i Cvele Foto: Nenad Mihajlović / Noizz.rs Možda se rokenrol i narodnjaci baš i ne slažu, ali bilo je momenata kad su baš lepo "flertovali". Kako, zašto i s kakvim rezultatima - time će se baviti učesnici tribine "Etno rok Srbija", koja će se 17. i 18. aprila održati u Etnografskom muzeju Srbije (od 19 sati). Tema je "Odnos tradicionalne narodne pesme i pop-rok muzike", a organizatori su Etnografski muzej i Rok muzej. - Inicijativa je potekla od Miloša Zarića, koji je kustos Etnografskog muzeja, ali i mlad čovek koji voli rok muziku. On me je pozvao sa svojom idejom i učinilo nam se da da je to tema o kojoj može dosta da se razmišlja i priča. Na domaćoj sceni ima dosta primera gde je rokenrol koketirao s narodnom muzikom, setili smo se Smaka i onog što je Točak radio, grupe S vremena na vreme, Bilje Krstić... Kontaktirao sam prijatelje s Muzičke akademije i ispostavilo se da tamo postoje ljudi koji se ozbiljno bave time. Neke od njih videćemo na ovim tribinama - kaže za NOIZZ Miroslav Cvetković Cvele, basista Bajage i Instruktora i jedan od osnivača Rok muzeja. Etno rok tribina Foto: Promo / Noizz.rs Priznaje da ni Bajaga i Instruktori nisu bili imuni na ove fuzije... - Bajaga i Instruktori su imali na primer "Plavi safir", a imali smo i pesmu "Moji su drugovi", koja je postala veliki hit, a koja je isto neki etno. Bez obzira na to koliko smo okrenuti rokenrolu, izgleda da je narodna muzika zapis koji svi nosimo u genima. Izvor: Noizz.rs





Vreme: 12.04.2018 19:01

Medij: novosti.rs

Link: <http://www.novosti.rs/vesti/kultura.71.html:721679-SUJETE-VUKU-NA-DNO-Dramaticno-stanje-u-ULUS>

Autori: @Novostionline

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: SUJETE VUKU NA DNO: Dramatično stanje u ULUS

3642



Skandal ispred

DA je u ULUSU-u prekipelo i da se više ne biraju sredstva u unutrašnjim razmiricama oko vođenja jednog od najstarijih udruženja likovnih umetnosti u Evropi, koje će dogodine zaokružiti vek, više nego slikovito govori prekjučerašnji incident ispred Paviljona "Cvijeta Zuzorić". Nezadovoljna stanjem i predlogom da Dragica Nikolić postane počasni član, Nina Radoičić je samovoljno skinula svoju sliku sa "Prolećne izložbe", a potom je njen kolega Arion Aslani pred galerijom obavio veliku nuždu.

- To je bilo ugrožavanje reda i bezbednosti građana. Taj "performans" izveden je bez ikakve dozvole i pre je reč o primitivizmu nego o delu nekog umetničkog projekta - kaže, za "Novosti", Đorđe Aralica, predsednik Umetničkog saveta, u čijem pravcu je, inače, pre nekoliko meseci poletela pepeljara, jer se na jednom sastanku pobunio protiv nekih odluka UO.

I vajarka Željka Momirov postupak Aslanija smatra vulgarnim i neprimerenim. Prema njenom mišljenju, to nije način borbe za prava samostalnih umetnika i poboljšanje situacije u ULUS-u i umetnosti uopšte.

- Postoje mnogo bitniji i suštinski važniji problemi od toga da li će Dragica Nikolić postati počasni član - objašnjava umetnica. - Već dve-tri decenije u ULUS-u se samo ljudi opsednuti sopstvenim veličinama bore za prevlast, od čega nikakve koristi nemaju njegovi članovi. Uloga udruženja je da zastupa interese samostalnih umetnika. Da se bave time zašto kasne uplate Ministarstva finansija gradu za zdravstveno i socijalno osiguranje samostalaca, pa zbog toga kamate, ni krivi ni dužni, plaćaju umetnici! Kako da se porađaju naše kolegice ako nemaju overenu zdravstvenu knjižicu?

PROČITAJTE I: UMETNICI OPOGANILI ULUS: Arion Aslani obavio veliku nuždu ispred "Cvijeta Zuzorić"

Sagovornica podseća i da postoji prvostepena sudska presuda, prema kojoj je skupština održana pre pet godina u Etnografskom muzeju, a na kojoj je izabrano rukovodstvo čiji su naslednici sadašnji čelnici, poništena. Pita se i zašto članstvo o tome nije obavешteno i kako se desilo da ni posle godinu i po dana nema pravosnažne presude.

- U ULUS-u se bave trivijalnostima, mladi članovi se uvlače u klanove, razne sujete odmeravaju snage, a to ničemu ne vodi - navodi Momirov, prema čijem mišljenju i rad udruženja, kao i Paviljona "Cvijeta Zuzorić", treba profesionalizovati. - Cela situacija je šizofrena i ne odnosi se samo na ULUS, već je ima i na svim drugim nivoima i širi se kao kancer.

Slikar Uroš Đurić nije želeo da komentariše poslednje događaje, jer, kako tvrdi, nije upućen u detalje:

- Nažalost, to nije nešto što se dešava od juče, već traje poslednjih 25 godina - kaže Đurić. - Mene najviše brine nezainteresovanost većine članstva za dalju sudbunu udruženja. Situacija u ULUS-u podseća na onu koju imamo u celom društvu. To odbijanje da se participira u stvarima koje su važne za sve nas je šokantno. Kao da se ne radi o čitavom jednom cehu, problemima struke koje treba rešavati, a ne da se tone sve dublje i dublje. Količina spavača je sve veća, a u takvoj situaciji i oni koji su se godinama borili shvataju kako sve postaje obesmišljeno i sami postaju spavači.

NESTVARALAČKI PERFORMANS





Vreme: 12.04.2018 19:01

Medij: novosti.rs

Link: <http://www.novosti.rs/vesti/kultura.71.html:721679-SUJETE-VUKU-NA-DNO-Dramaticno-stanje-u-ULUS>

Autori: @Novostionline

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: SUJETE VUKU NA DNO: Dramatično stanje u ULUS

NA dešavanja ispred Paviljona "Cvijeta Zuzorić" juče je osudom reagovala i Kulturno-prosvetna zajednica Srbije.

- Uz puno uvažavanje slobode umetničkog stvaralaštva, KPZ Srbije i njeni saradnici protive se svim pokušajima da se isprazni vulgarni i u osnovi nestvaralački performansi legitimizuje kao našem duhovnom prostoru primereni vidovi "nove umetničke prakse" - piše u saopštenju u kome se od ULUS-a traži "da prema izgređnicima primeni pravilima Udruženja predviđene sankcije".

