



Vreme: 16.04.2018 08:45

Medij: rts.rs

Link: <http://www.rts.rs/page/radio/sr/story/23/radio-beograd-1/3107044/uhvati-dan.html>

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Uhvati dan

1176



06:03 Jutarnji dnevnik, 06:35 Dogodilo se na današnji dan, 07:00 Vesti, 07:05 Dobro jutro deco, 08:00 Vesti, 08:10 Srpski na srpskom, 08:45 Kamenčići u cipeli Zajednička ponuda svih programa Radio Beograda, aktuelne vesti, slušane emisije, reportaže i intervjui, svakodnevno na sve tri mreže Javnog servisa RTS-a

06:03 Jutarnji dnevnik, 06:35 Dogodilo se na današnji dan, 07:00 Vesti, 07:05 Dobro jutro deco, 08:00 Vesti, 08:10 Srpski na srpskom, 08:45 Kamenčići u cipeli

Do 9 časova, informisaćemo Vas i o sledećim temama: - zašto se roditelji nestalih beba ne slažu sa Predlogom Zakona o toj bolnoj društvenoj temi; - šta očekuje niške srednjoškolce na sajmu obrazovanja "Moja karijera, moj izbor"; - zašto je velika i važna već drugi put za redom pobeda svrljiških srednjoškolaca na Republičkom takmičenju u oblasti poslovne informatike; - kako je naša izvorna narodna muzika uticala na domaću rok muziku, u najavi dvodnevne tribine "Etno rok Srbije" u Etnografskom muzeju u Beogradu - gošća je Bilja Krstić; - najavljujemo i 12. turneju festivala "Slobodna zona" u više od 50 mesta u našoj zemlji koja je upravo počela i trajaće dva meseca. Sa Vama - Elizabeta Arsenović.





Datum: 16.04.2018

Medij: RTS1

Emisija: Tako stoje stvari

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Trajanje
Emisija	16.04.2018 10:00:00	120:00
Prilog	16.04.2018 10:35:00	6:42

Naslov: Rok i narodna muzika mogu da funkcionišu zajedno

6589

Voditelj

Šta se dobija kada spojite rok i etno i narodnu muziku, većina nas možda ima neke negativne asocijacije na takav spoj, ali to ne mora da bude tako. Etnografski muzej i Rok muzej organizuju sutra i prekosutra dve tribine na kojima će se pričati o tome kako rok i narodna muzika mogu da funkcionišu zajedno a moderator tribina biće Miroslav Cvetković osnivač Rok muzeja i Miloš Zarić kustos Etnografskog muzeja. Hvala što ste došli u Tako stoje stvari. I sad, Cvele etno rok to je razlog da se čovek namršti, je l' tako?

Miroslav Cvetković, Bajaga i Instruktori

Pa i jeste i nije, ja recimo iz svoga ličnog iskustva mogu, da kažem, prvi snimak koji sam napravio u životu kada sam ušao u studio, je bio snimak kada se grupa Suncokreti, to je pesma Kara Mustafa, što je onako najočigledniji primer, tako da

Voditelj

Spoja roka

Miroslav Cvetković, Bajaga i Instruktori

Spoj roka i nekih narodnih motiva, tako da je to, mislim ako se dobro radi onda je to pozitivna stvar, to je sigurno.

Voditelj

Rok muzika još nije za Etnografski muzej ili jeste

Miloš Zarić, kustos Etnografskog muzeja u Beogradu

Ne znam, ja bih vas samo posetio '70 godine osnovana Yu grupa, '71 grupa Smak '73 S vremena na vreme, ako se ne varam, '76 grupa Suncokret. Domaći rokenrol upravo kroz fuziju sa elementima tradicionalne narodne muzike dobija nekako svoj originalan i autentičan izraz tako da meni nikako nije ovaj spoj razlog da se namrgodim ili bilo šta slično tome, upravo suprotno. Inače to je tema o kojoj će na ovaj tribini više govoriti Vesna Mikica, sa Muzičke akademije koja je inače, i osnivačica Centra za proučavanje popularne muzike. A što se tiče Etnografskog muzeja akcenat je na takozvanoj klasičnoj muzeološkoj delatnosti, organizovanje i pripremanje izložbi, naš je muzej u tome izuzetno aktivan. Pored brojnih drugih aktivnosti ova tribina je samo jedna od brojnih aktivnosti, a fokus nam je na nečemu što je srpska tradicijska kultura, a bitan deo srpske tradicijske kulture je tradicionalna narodna muzika. Sa druge strane ovo što rade Cvele i grupa entuzijasta angažovanih oko Rok muzeja je priča o istoriji domaćeg rokenrola. E, sada kada spojite te dve stvari, a imate u vidu ovo što sam malopre rekao, način kako je domaći rokenrol došao do svog originalnog izraza, ideja da se osnuje ova, da se napravi

Voditelj

Da se o tome priča

Miloš Zarić, kustos Etnografskog muzeja u Beogradu

Da se o tome priča, je sasvim logično da

Voditelj

Ajmo one tehničke detalje tribine, znači sad smo već dovoljno zainteresovali, to je sutra i prekosutra u Etnografskom muzeju u koliko sati?

Miroslav Cvetković, Bajaga i Instruktori

Sa početkom u 19

Voditelj

I jedan i drugi dan?

Miroslav Cvetković, Bajaga i Instruktori

I jedan i drugi dan. Prvog dana će Miloš biti moderator, drugi dan ja, imaćemo iz muzičkog sveta da kažemo goste Bilju Krstić i drugi dan je Ljuba Ninković, kao neki predstavnici ne neki, nego vrlo značajni

Voditelj

Koji mogu da sviraju i jedno i drugo

Miroslav Cvetković, Bajaga i Instruktori

Tako je. Igrom slučaja ja sam sarađivao i sa jednim i sa drugim, sa Biljom još iz vremena grupe Suncokret, sa Ljubom u grupi S vremena na vreme tako da je to onako, biće jedan zanimljiv spoj i bogat program. Malopre sam, ako smem da napravim jednu digresiju se setili jednoga detalja a to je, mi ćemo između ostalog, izložiti gitaru Radomira Mihajlovića Točka, koji je jedan od predstavnika ovoga o čemu mi pričamo, i to me podsetilo na scenu kada sam u Bakingemskoj Palati u Londonu video gutaur od Brajana Meja, zvuči na prvi pogled nelogično da jedna električna gitara stoji u kraljevskoj Palati, a ovo je nešto slično, a u stvari je potpuno i logično i tako i treba da bude.





Datum: 16.04.2018

Medij: RTS1

Emisija: Tako stoje stvari

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Trajanje
Emisija	16.04.2018 10:00:00	120:00
Prilog	16.04.2018 10:35:00	6:42

Naslov: Rok i narodna muzika mogu da funkcionišu zajedno

Voditelj

Ali morate mi reći, vas dvojica dolazite sa različitih strana pa i muzej su vam Rok muzej, Etnografski muzej, kako će se te dve tribine razlikovati, znači, prvo ovo sutra u 7 sati, šta će se tu, u čemu će se tu pričati odnosno iz kog ugla?

Miloš Zarić, kustos Etnografskog muzeja u Beogradu

Pa tematski ne postoji nikakva razlika, samo svako od učesnika govori o toj temi iz neke svoje lične perspektive. Kao što je i ova ideja uopšte o tribini, uvek su tu nekakvi lični i profesionalni razlozi pa napravi se nekakav mozaik od toga i onda dobijete ideju. Tako isto naši učesnici iz različitih, recimo Aleksandra Pavićević, ona je u Etnografskom Institutu SANU, naučni savetnik, takođe, ali je takođe članica pevačke grupe Moba. I pevačka grupa Moba se zalaže za negovanje tradicionalne narodne srpske muzike bez naknadnih stilizacija. Sa druge strane Bilja Krstić članica grupe i osnivačica grupe Bistrikt koja je jedan od najpoznatijih svetskih volrd mjuzik sastava, zajednička nit je što se i jedna i druga zalažu za očuvanje srpske tradicionalne narodne muzike, ali su različiti pristupi u tom smislu, što kod Bilje

Voditelj

Kod Bilje ima modernijeg zvuka može da bude dodato svašta, da

Miloš Zarić, kustos Etnografskog muzeja u Beogradu

Jeste, upakovano u savremenu

Voditelj

Dakle, vi ćete ići u tom pravcu. Cvele

Miroslav Cvetković, Bajaga i Instruktori

Pa, mislim to veče kada ja budem moderator biće gost Ljuba Ninković, grupa S vremena na vreme, je poznata po tome da su među prvima koristili neke tradicionalne instrumente, kao što je šargija i tako dalje, i mi ćemo da razgovaramo na tu temu kako su ti instrumenti korišćeni u modernoj muzici, mislim to je jedan od pristupa. Vesna Mičić opet sa Muzičke akademije će govoriti, dakle, sa tog naučnog gledišta tako da u svakom slučaju biće to jako interesantno. Imaćemo i neke video spotove koji ćemo, kojima ćemo i da ilustrujemo našu priču, a u stvari ja bih svoj deo izlaganja posvetio u stvari jednom razmišljanju o tome kako ta neka podela na, da kažemo onako preostaje rečeno narodnjake i zabavnjake datira još otkad ja pamtim sebe i možda da vidimo koji su koreni toga i šta

Voditelj

Kako mogu da se pomire u korist svih

Miroslav Cvetković, Bajaga i Instruktori

Da, da. U stvari ono što je poenta cele priče je da i jedna i druga muzika gube u stvari u tom

Voditelj

Sukobljavanju

Miroslav Cvetković, Bajaga i Instruktori

Da, da

Voditelj

Hvala vam. Da ponovim još jedanput, dakle, 17 i 18 aprila u 7 uveče u Etnografskom muzeju tribina pod nazivom, tačno kako se zove

Miroslav Cvetković, Bajaga i Instruktori

Miloše

Miloš Zarić, kustos Etnografskog muzeja u Beogradu

Etno rok Srbije, odnosa tradicionalne narodne pesme i pop rok muzike.

Voditelj

Pozivamo sve da dođu. Hvala

Miroslav Cvetković, Bajaga i Instruktori

Hvala vama.

Miloš Zarić, kustos Etnografskog muzeja u Beogradu

Hvala vama na pozivu.





Vreme: 16.04.2018 10:45

Medij: rts.rs

Link: <http://www.rts.rs/page/rts/sr/Dijaspora/story/1526/srbija-na-vezi/3106514/srbija-na-vezi---region-rts->

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Srbija na vezi - region, RTS Svet, 18.55

1349



Rešavajući kvadraturu kruga u istoimenoj emisiji koju snima već punih šesnaest godina, novinar Branko Stanković je, između ostalog, zabeležio i život Srba u nekoliko zemalja regiona. Pored utisaka sa tih putovanja koje će podeliti sa nama, Branko će u emisiji "Srbija na vezi" komentarisati i pisanje štampe srpskih zajednica iz regiona.

Predsedničke izbore u Crnoj Gori, za našu emisiju komentariše podgorički novinar Matija Nikolić. Od 19. do 29. aprila u Istri se održava 10. festival srpske kulture. Kako će izgledati ovogodišnji, jubilarni program reći će nam predsednik Veća Srba istarske županije Milan Rašula. U Vukovaru je nedavno promovisana knjiga politikologa Čedomira Višnjića Vreme sporta i rasonode...Titina Hrvatska i njeni Srbi 1951.-1971. "U toj relaciji između beogradske ekavice i ličke varijante imena Tito nalazi se i sadržaj ove knjige i njene poruke", kaže autor. Mi dodajemo da je glavna ličnost ondašnji hrvatski, uticajni političar u SFRJ Vladimir Bakarić. Promociji knjige, prisustvovala su kolege iz Tv produkcije ZVO Vukovar. Kroz izložbu Iz prošlosti jedne porodice Osijek-Petrinja-Beograd u Etnografskom muzeju u Beogradu, koleginica Marija Cvijić pripremila je priču o dva veka uglednih srpskih porodica poreklom iz Hrvatske Tomić i Radanović. Urednici Miroslav Karlica i Nada Vukelić Reditelj Ernestina Gligorijević





Datum: 17.04.2018

Medij: Politika

Rubrika: Kultura

Autori: J.K.

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Tribina o odnosu etno i rok muzike

Napomena:

Površina: 350

Tiraž: 35000



Strana: 18

Трибина о односу етно и рок музике

У рокенролу су одавно присутни традиционални мотиви, подсећа Мирослав Цветковић из састава „Бајага и инструктори”

„Етно-рок Србија” назив је дводневне трибине која ће бити одржана вечерас и сутра у Етнографском музеју, уз дебату о односу традиционалне народне песме и поп-рок музике. Оба музичка жанра прошла су силне трансформације, а преплитање ових праваца довело је и до формирања најразличитијих „хибридних” форми, од „музике света” (world music), до „турботроника”.

Током трибине, коју Етнографски музеј организује у сарадњи са Рок музејом, учесници ће покушати да одговоре на питања када је почела размена идеја на релацији поп-рок и традиционалне народне музике, да ли ова два различита музичка жанра представљају кохерентне, затворене и међусобно супротстављене системе, да ли је у питању „природни савез” или „спајање неспојивог”...

Вечерас од 19 часова своја мишљења изнеће др Александра Павићевић, етнолог-антрополог, научни саветник у Етнографском институту САНУ и чланица групе „Моба”, Биља Крстић, композиторка, певачица, оснивачица групе „Бистрик” и некада „Сунцокрета” и „Раног мрза”, и др Младен Марковић, етномузиколог и доцент на ФМУ, док ће модератор бити Милош Зарић, етнолог-антрополог и кустос Етнографског музеја.

Пред публиком ће се сутра појавити др Марија Ајдук, етнолог-антрополог и доцент на Филозофском факултету, Љуба Нинковић, члан групе „С времена на време” и оснивач „Златописа”, др



Мирослав Цветковић

Фото лична архива

Весна Микић, музиколог, професор на ФМУ и оснивачица Центра за истраживање популарне музике, док ће модератор бити Мирослав Цветковић Цвеле, музичар, басиста „Бајаге и инструктора” и оснивач Рок музеја у Београду.

Управо Цветковић подсећа за „Политику” да су у рокенролу и поп музици одавно присутни традиционални мотиви. Такође и да је у стварању поп-рок музике као аутентичног израза значајну улогу имала отвореност значајних састава, попут „Ју групе”, „Смака”, „С времена на време” или „Сунцокрета” на утицаје који су стизали из домена традиционалне народне музике.

– Одувек се водила и полемика да ли треба

Рок музеј без адресе

По угледу на Рокенрол хол славних у Кливленду и сличне институције широм света, Мирослав Цветковић покренуо је идеју о оснивању Рок музеја у нас. И од прошле године и Србија има једну такву институцију, али без адресе, односно простора:

– Иако наилазимо на разумевање званичника, проблем је тешко решив, а подсетићу да Рок музеј, уколико би имао свој простор, не би био само едукативног карактера, већ би био и туристичка атракција за овај град. И пошто још немамо адресу, направили смо мобилну поставку и с том изложбом, поред Београда, обишли смо већ десетак градова у Србији. Реакција посетилаца била је одлична и наставићемо тим путем док коначно не добијемо простор. Недавно смо били у контакту са институцијом тог типа у Норвешкој и добили обећања да ће нас укључити у европски систем рок музеја – каже Цветковић који баш сутра са саставом „Бајага и инструктори” објављује нови, десети албум под називом „У сали лом”.

мешати та два жанра. И то питање се поставља стално – још од „Смака” или групе „С времена на време”, до „Бајаге и инструктора”, односно наших песама „Плави сафир” или „Моји другови”. И мишљења су одувек била опречна – једни су сматрали да је то добро, а други да то музику „примитивизује”... Упркос томе, тај етно се увек негде провлачи. Ми у генима носимо ту музику и зато нам и прија да је чујемо. И треба да је чувамо – закључује Мирослав Цветковић. **J. K.**





Datum: 17.04.2018

Medij: Informer

Rubrika: TV Program

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Dvodnevna tribina „Etno rok Srbije“

Napomena:

Površina: 67

Tiraž: 110000



Strana: 23

Dvodnevna tribina „Etno rok Srbije“

Tribina „Etno rok Srbije“ održaće se danas i sutra uveče od 19 sati u Etnografskom muzeju u Beogradu. Na tribini će biti reči o tradicionalnoj narodnoj pesmi i pop-rok muzici, tačnije da li su oni prirodni saveznici ili je reč o spajanju nespojivog? Na tribini će učestvovati etnomuzikolozi, kompozitori, muzičari, muzikolozi... Ulaz je besplatan.

