



Vreme: 19.05.2018 11:05

Medij: rts.rs

Link: <http://www.rts.rs/page/radio/sr/story/23/radio-beograd-1/3139391/milenino-kolo.html>

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Milenino kolo

401



Gošća emisije biće Tijana Čolak Antić, direktorka Etnografskog muzeja.

Zajednička ponuda svih programa Radio Beograda, aktuelne vesti, slušane emisije, reportaže i intervjui, svakodnevno na sve tri mreže Javnog servisa RTS-a

Gošća emisije biće Tijana Čolak Antić, direktorka Etnografskog muzeja.

Muzički urednik Nenad Dimitrijević, organizator Aleksandar Radović, urednik i voditelj Milena Šiškin.





Vreme: 19.05.2018 22:57

Medij: politika.rs

Link: <http://www.politika.rs/sr/clanak/404052/Noc-muzeja-u-Beogradu-Od-srpskih-vladarki-do-muskog-akta>

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Noć muzeja u Beogradu: Od srpskih vladarki do muškog akta

4472



Galerija ULUS-a, Umetnički paviljon "Cvijeta Zuzorić", Jugoslovenska kinoteka, kuća Veljković, Muzej Jovana Cvijića, Rimski bunar večeras su bili puni posetilaca koji su odlučili da provedu subotu veče obilazeći neke od šezdesetak lokacija u Beogradu u okviru "Noći muzeja". Graja i vriska dece ispunila je Muzej nauke i tehnike gde su najmlađi zavirili u krivu sobu ispred koje stoji upozorenje "ne ulazite ako ste skloni vrtoglavici", isprobali da li mogu sebe da podignu uz pomoć koturova, učili Pitagorinu teoremu i saznali čemu služi eho tuba, dok su ih roditelji sa oduševljenjem fotografisali. Bilo je i onih mališana koji nisu odoleli da uđu u čamac "Sevdah" kojim je Vladimir Popović oplovio Evropu ispunivši svoju dečiju želju da dođe do Sankt Peterburga i vrati se kroz Nemačku ploveći u malom čamcu, a na tom putu upoznao je mnogo dobrih ljudi, i bogate i siromašne, među kojima su, kaže, Ukrajinci najgostoljubiviji, a sreo je i ženu svog života. Da muški akt nije više tabu i da Beograd ima mnogo šire vidike od Beča i Pariza, pokazali su posetioci izložbe "Licem u lice sa Pobednikom" Katarine Stanković Bjegović u Galeriji ULUS-a koja je tokom večeri bila ispunjena posetiocima. Bjegović je oduševljena reakcijama, kaže da je mnogo dece videlo postavku, iako su roditelji na ulazu upozoreni da je namenjena za starije od 16 godina i dodaje da je prethodno u Galeriji ULUS-a bila izložba dela na kojima je ženski akt koja nije ni približno toliku pažnju privukla kao večerašnja. Pojedine gospođe su krenule da izađu iz galerije kada je muški model svukao ogrtač kako bi ga slikali, ali su se ubrzo vratile, pa su se pojedine i fotografisale ispred sofe na kojoj je ležao, dok je jedan gospodin provirio i upitao da li će zaista biti modela pošto će njegova ćerka kasnije doći na izložbu. Umetničkim paviljonom "Cvijeta Zuzorić", koji je bio posvećen srpskim vladarkama iz dinastija Karađorđević i Obrenović i pesmama Jovana Jovanovića Zmaja, večeras je bilo teško proći. Snežani Vucelji se dopala izložba u "Cvijeti", ali je razočarano konstatovala da je većina ustanova koje je želela da obiđe, Etnografski muzej i Konak kneginje Ljubice na primer, nisu otvoreni pa je rešila da ide kući. Ali zato njene unuke Sofija (10), Nađa (8), Monika (5) i Barbara (3) oduševljeno govore o mačevanju za koje je inače bio red u "Cvijeti", ali i o radovima inspirisanim pesmama čika Jove Zmaja. "Ima raznih stvari za decu i baš je lepo napravljeno za decu", kaže Sofija i dodaje da je najmlađa Barbara pobedila u mačevanju, dok su Nađa i Monika gotovo u glas rekle da je "pisac napisao predivne pesme za decu". "Potrudite se da sve vidite, da isprobate sve eksperimente", savetovala je majka svoju decu pre ulaska u Paviljon, dok se u kutku posvećenom Zmajevoj poeziji čuje: "Sećate se one žute knjige?". "Kako beše ide, sećate se, taši taši tanana, ili zima, zima, e pa šta je?", nastavlja majka da podseća svoje mališane. Crveni krst je prvi put u "Noći muzeja" otvorio svoju zgradu prikazavši istorijat svog delovanja sa posebnim fokusom na Veliki rat, jer tema "Noći muzeja" i jeste "Pobede i pobednici", a ono što ih je oduševilo je veliki broj sugrađana koji su na ovaj ili onaj način bili ili jesu deo Crvenog krsta. Milica Duka kaže da su mnogo priča čuli od posetilaca, te je tako jedan gospodin ispričao kako je kao osnovac išao od vrata do vrata i sakupljao dobrovoljni prilog i niko ga nije odbio, a večeras je doveo svoju ćerku da joj pokaže značenje reči "putem humanosti ka miru". Hladna i mračna unutrašnjost Rimskog bunara večeras je poslužila za oživljavanje stranica istorije i tamnovanja Gavrila Principa i ostalih osuđenih za atantat na prestolonaslednika Franca Ferdinanda, a kroz performans "Sarajevo-Terezin-Sarajevo", dok je Beli dvor na Dedinju skrenuo pažnju na učešće dinastije Karađorđević u istorijskim prekretnicama od 1808. do danas. Za veliki broj Beograđana, koji su sa





Vreme: 19.05.2018 22:57

Medij: politika.rs

Link: <http://www.politika.rs/sr/clanak/404052/Noć-muzeja-u-Beogradu-Od-srpskih-vladarki-do-muskog-akta>

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Noć muzeja u Beogradu: Od srpskih vladarki do muškog akta

programom "Noći muzeja" i osmišljenim planom krenuli u obilazak, nezaobilazne su bile Bajrakli džamija, Muzej Jovana Cvijića, kuća Veljković koji takođe prvi put učestvuju u manifestaciji, ali mnogi su odlučili da ne propuste da obiđu nedavno otvoren Legat Milene Dravić i Dragana Nikolića u Jugoslovenskoj kinoteci i Nadbiskupiju. Muzej Srpskog lekarskog društva je predstavio kako se vršilo i čemu je služilo puštanje krvi tokom istorije, a dr Jelena Jovanović Simić, autor izložbe i kustos Muzeja, naglašava da bi voleli da je "Noć muzeja" svakog dana. (Tanjug)





Vreme: 19.05.2018 23:01

Medij: novosti.rs

Link: <http://www.novosti.rs/vesti/beograd.74.html:728317-NOC-MUZEJA-U-BEOGRADU-Od-srpskih-vladarki->

Autori: @Novostionline

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: NOĆ MUZEJA U BEOGRADU: Od srpskih vladarki do muškog akta

4461



Galerija ULUS-a, Umetnički paviljon "Cvijeta Zuzorić", Jugoslovenska kinoteka, kuća Veljković, Muzej Jovana Cvijića, Rimski bunar večeras su bili puni posetilaca koji su odlučili da provedu subotu večer obilazeći neke od šezdesetak lokacija u Beogradu u okviru "Noći muzeja". Graja i vriska dece ispunila je Muzej nauke i tehnike gde su najmlađi zavirili u krivu sobu ispred koje stoji upozorenje "ne ulazite ako ste skloni vrtoglavi", isprobali da li mogu sebe da podignu uz pomoć koturova, učili Pitagorinu teoremu i saznali čemu služi eho tuba, dok su ih roditelji sa oduševljenjem fotografisali. Bilo je i onih mališana koji nisu odoleli da uđu u čamac "Sevdah" kojim je Vladimir Popović oplovio Evropu ispunivši svoju dečiju želju da dođe do Sankt Peterburga i vrati se kroz Nemačku ploveći u malom čamcu, a na tom putu upoznao je mnogo dobrih ljudi, i bogate i siromašne, među kojima su, kaže, Ukrajinci najgostoljubiviji, a sreo je i ženu svog života. Da muški akt nije više tabu i da Beograd ima mnogo šire vidike od Beča i Pariza, pokazali su posetioci izložbe "Licem u lice sa Pobednikom" Katarine Stanković Bjegović u Galeriji ULUS-a koja je tokom večeri bila ispunjena posetiocima. Bjegović je oduševljena reakcijama, kaže da je mnogo dece videlo postavku, iako su roditelji na ulazu upozoreni da je namenjena za starije od 16 godina i dodaje da je prethodno u Galeriji ULUS-a bila izložba dela na kojima je ženski akt koja nije ni približno toliku pažnju privukla kao večerašnja. Pojedine gospođe su krenule da izađu iz galerije kada je muški model svukao ogrtač kako bi ga slikali, ali su se ubrzo vratile, pa su se pojedine i fotografisale ispred sofe na kojoj je ležao, dok je jedan gospodin provirio i upitao da li će zaista biti modela pošto će njegova ćerka kasnije doći na izložbu. Umetničkim paviljonom "Cvijeta Zuzorić", koji je bio posvećen srpskim vladarkama iz dinastija Karađorđević i Obrenović i pesmama Jovana Jovanovića Zmaja, večeras je bilo teško proći. Snežani Vucelji se dopala izložba u "Cvijeti", ali je razočarano konstatovala da je većina ustanova koje je želela da obiđe, Etnografski muzej i Konak kneginje Ljubice na primer, nisu otvoreni pa je rešila da ide kući. Ali zato njene unuke Sofija (10), Nađa (8), Monika (5) i Barbara (3) oduševljeno govore o mačevanju za koje je inače bio red u "Cvijeti", ali i o radovima inspirisanim pesmama čika Jove Zmaja. "Ima raznih stvari za decu i baš je lepo napravljeno za decu", kaže Sofija i dodaje da je najmlađa Barbara pobedila u mačevanju, dok su Nađa i Monika gotovo u glas rekle da je "pisac napisao predivne pesme za decu". "Potrudite se da sve vidite, da isprobate sve eksperimente", savetovala je majka svoju decu pre ulaska u Paviljon, dok se u kutku posvećenom Zmajevoj poeziji čuje: "Sećate se one žute knjige?". "Kako beše ide, sećate se, taši taši tanana, ili zima, zima, e pa šta je?", nastavlja majka da podseća svoje mališane. Crveni krst je prvi put u "Noći muzeja" otvorio svoju zgradu prikazavši istorijat svog delovanja sa posebnim fokusom na Veliki rat, jer tema "Noći muzeja" i jeste "Pobede i pobednici", a ono što ih je oduševilo je veliki broj sugrađana koji su na ovaj ili onaj način bili ili jesu deo Crvenog krsta. Milica Duka kaže da su mnogo priča čuli od posetilaca, te je tako jedan gospodin ispričao kako je kao osnovac išao od vrata do vrata i sakupljao dobrovoljni prilog i niko ga nije odbio, a večeras je doveo svoju ćerku da joj pokaže značenje reči "putem humanosti ka miru". Hladna i mračna unutrašnjost Rimskog bunara večeras je poslužila za oživljavanje stranica istorije i tamnovanja Gavrila Principa i ostalih osuđenih za atantat na prestolonaslednika Franca Ferdinanda, a kroz performans "Sarajevo-Terezin-Sarajevo", dok je Beli dvor na Dedinju skrenuo pažnju na učešće dinastije Karađorđević u istorijskim prekretnicama od 1808. do danas. Za veliki broj Beograđana, koji su sa





Vreme: 19.05.2018 23:01

Medij: novosti.rs

Link: <http://www.novosti.rs/vesti/beograd.74.html:728317-NOC-MUZEJA-U-BEOGRADU-Od-srpskih-vladarki->

Autori: @Novostionline

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: NOĆ MUZEJA U BEOGRADU: Od srpskih vladarki do muškog akta

programom "Noći muzeja" i osmišljenim planom krenuli u obilazak, nezaobilazne su bile Bajrakli džamija, Muzej Jovana Cvijića, kuća Veljković koji takođe prvi put učestvuju u manifestaciji, ali mnogi su odlučili da ne propuste da obiđu nedavno otvoren Legat Milene Dravić i Dragana Nikolića u Jugoslovenskoj kinoteci i Nadbiskupiju. Muzej Srpskog lekarskog društva je predstavio kako se vršilo i čemu je služilo puštanje krvi tokom istorije, a dr Jelena Jovanović Simić, autor izložbe i kustos Muzeja, naglašava da bi voleli da je "Noć muzeja" svakog dana.





Vreme: 19.05.2018 23:06

Medij: informer.rs

Link: <http://informer.rs/vesti/drustvo/381867/foto-opijeni-magijom-noci-muzeja-stotine-beogradana-uzivalo->

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: (FOTO) OPIJENI MAGIJOM NOĆI MUZEJA: Stotine Beograđana uživalo na šezdesetak lokacija PREPUNIH POSETILACA!

4486



Galerija ULUS-a, Umetnički paviljon "Cvijeta Zuzorić", Jugoslovenska kinoteka, kuća Veljković, Muzej Jovana Cvijića, Rimski bunar bili su puni posetilaca koji su odlučili da provedu subotu večer obilazeći neke od šezdesetak lokacija u Beogradu u okviru "Noći muzeja"

Graja i vriska dece ispunila je Muzej nauke i tehnike gde su najmlađi zavirili u krivu sobu ispred koje stoji upozorenje "ne ulazite ako ste skloni vrtoglavičici", isprobali da li mogu sebe da podignu uz pomoć koturova, učili Pitagorinu teoremu i saznali čemu služi eho tuba, dok su ih roditelji sa oduševljenjem fotografisali. Bilo je i onih mališana koji nisu odoleli da uđu u čamac "Sevdah" kojim je Vladimir Popović oplovio Evropu ispunivši svoju dečiju želju da dođe do Sankt Peterburga i vrati se kroz Nemačku ploveći u malom čamcu, a na tom putu upoznao je mnogo dobrih ljudi, i bogate i siromašne, među kojima su, kaže, Ukrajinci najgostoljubiviji, a sreo je i ženu svog života. Tanjug Da muški akt nije više tabu i da Beograd ima mnogo šire vidike od Beča i Pariza, pokazali su posetioци izložbe "Licem u lice sa Pobednikom" Katarine Stanković Bjegović u Galeriji ULUS-a koja je tokom večeri bila ispunjena posetiocima. Bjegović je oduševljena reakcijama, kaže da je mnogo dece videlo postavku, iako su roditelji na ulazu upozoreni da je namenjena za starije od 16 godina i dodaje da je prethodno u Galeriji ULUS-a bila izložba dela na kojima je ženski akt koja nije ni približno toliku pažnju privukla kao večerašnja. Pojedine gospođe su krenule da izađu iz galerije kada je muški model svukao ogrtač kako bi ga slikali, ali su se ubrzo vratile, pa su se pojedine i fotografisale ispred sofe na kojoj je ležao, dok je jedan gospodin provirio i upitao da li će zaista biti modela pošto će njegova ćerka kasnije doći na izložbu. Umetničkim paviljonom "Cvijeta Zuzorić", koji je bio posvećen srpskim vladarkama iz dinastija Karađorđević i Obrenović i pesmama Jovana Jovanovića Zmaja, večeras je bilo teško proći. Tanjug Snežani Vucelji se dopala izložba u "Cvijeti", ali je razočarana konstatovala da je većina ustanova koje je želela da obiđe, Etnografski muzej i Konak kneginje Ljubice na primer, nisu otvoreni pa je rešila da ide kući. Ali zato njene unuke Sofija (10), Nađa (8), Monika (5) i Barbara (3) oduševljeno govore o mačevanju za koje je inače bio red u "Cvijeti", ali i o radovima inspirisanim pesmama čika Jove Zmaja. "Ima raznih stvari za decu i baš je lepo napravljeno za decu", kaže Sofija i dodaje da je najmlađa Barbara pobedila u mačevanju, dok su Nađa i Monika gotovo u glas rekle da je "pisac napisao predivne pesme za decu". "Potrudite se da sve vidite, da isprobate sve eksperimente", savetovala je majka svoju decu pre ulaska u Paviljon, dok se u kutku posvećenom Zmajevoj poeziji čuje: "Sećate se one žute knjige?". Tanjug Kako beše ide, sećate se, taši taši tanana, ili zima, zima, e pa šta je?, nastavlja majka da podseća svoje mališane. Crveni krst je prvi put u "Noći muzeja" otvorio svoju zgradu prikazavši istorijat svog delovanja sa posebnim fokusom na Veliki rat, jer tema "Noći muzeja" i jeste "Pobede i pobednici", a ono što ih je oduševilo je veliki broj sugrađana koji su na ovaj ili onaj način bili ili jesu deo Crvenog krsta Milica Duka kaže da su mnogo priča čuli od posetilaca, te je tako jedan gospodin ispričao kako je kao osnovac išao od vrata do vrata i sakupljao dobrovoljni prilog i niko ga nije odbio, a večeras je doveo svoju ćerku da joj pokaže značenje reči "putem humanosti ka miru". Tanjug Hladna i mračna unutrašnjost Rimskog bunara večeras je poslužila za oživljavanje stranica istorije i tamnovanja Gavrila Principa i ostalih osuđenih za atantat na prestolonaslednika Franca Ferdinanda, a kroz performans "Sarajevo-Terezin-Sarajevo", dok je Beli dvor na Dedinju skrenuo pažnju na učešće dinastije Karađorđević u istorijskim prekretnicama od





Vreme: 19.05.2018 23:06

Medij: informer.rs

Link: <http://informer.rs/vesti/drustvo/381867/foto-opijeni-magijom-noci-muzeja-stotine-beogradana-uzivalo->

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: (FOTO) OPIJENI MAGIJOM NOĆI MUZEJA: Stotine Beograđana uživalo na šezdesetak lokacija PREPUNIH POSETILACA!

1808. do danas. Za veliki broj Beograđana, koji su sa programom "Noći muzeja" i osmišljenim planom krenuli u obilazak, nezaobilazne su bile Bajrakli džamija, Muzej Jovana Cvijića, kuća Veljković koji takođe prvi put učestvuju u manifestaciji, ali mnogi su odlučili da ne propuste da obiđu nedavno otvoren Legat Milene Dravić i Dragana Nikolića u Jugoslovenskoj kinoteci i Nadbiskupiju. Tanjug Muzej Srpskog lekarskog društva je predstavio kako se vršilo i čemu je služilo puštanje krvi tokom istorije, a dr Jelena Jovanović Simić, autor izložbe i kustos Muzeja, naglašava da bi voleli da je "Noć muzeja" svakog dana.





Vreme: 19.05.2018 23:14

Medij: bktvnews.com

Link: <http://www.bktvnews.com/neaktivno/uncategorized/noc-muzeja-rusi-tabue-ova-postavka-bila-je->

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Noć muzeja ruši tabue: Ova izložba bila je namenjena samo za starije od 16, roditelji ipak povelu i decu (FOTO)

5354



Noc muzeja organizovana je se u 47 gradova i mesta Srbije, na više od 60 lokacija u Beogradu, sa više od 500 različitih sadržaja.

Galerija ULUS-a, Umetnički paviljon "Cvijeta Zuzorić", Jugoslovenska kinoteka, kuća Veljković, Muzej Jovana Cvijića, Rimski bunar veceraš su bili puni posetilaca koji su odlučili da provedu subotu veče obilazeći neke od šezdesetak lokacija u Beogradu u okviru "Noći muzeja".

Otvorena izložba "Kamen u arhitekturi i umetnosti". "Pejzaž" Olivere Karić Nedeljković proglašen najboljim mozaikom! (FOTO)

Graja i vriska dece ispunila je Muzej nauke i tehnike gde su najmlađi zavirili u krivu sobu ispred koje stoji upozorenje "ne ulazite ako ste skloni vrtoglavići", isprobali da li mogu sebe da podignu uz pomoć koturova, učili Pitagorinu teoremu i saznali čemu služi eho tuba, dok su ih roditelji sa oduševljenjem fotografisali.

Bilo je i onih mališana koji nisu odoleli da uđu u čamac "Sevdah" kojim je Vladimir Popović oplovio Evropu ispunivši svoju dečiju želju da dođe do Sankt Peterburga i vrati se kroz Nemačku ploveći u malom čamcu, a na tom putu upoznao je mnogo dobrih ljudi, i bogate i siromašne, među kojima su, kaže, Ukrajinci najgostoljubiviji, a sreo je i ženu svog života.

FOTO: Tanjug/Zoran Žestić/Galerija ULUS-a u Noći muzeja

Da muški akt nije više tabu i da Beograd ima mnogo šire vidike od Beča i Pariza, pokazali su posetioci izložbe "Licem u lice sa Pobednikom" Katarine Stanković Bjegović u Galeriji ULUS-a koja je tokom večeri bila ispunjena posetiocima.

Bjegović je oduševljena reakcijama, kaže da je mnogo dece videlo postavku, iako su roditelji na ulazu upozoreni da je namenjena za starije od 16 godina i dodaje da je prethodno u Galeriji ULUS-a bila izložba dela na kojima je ženski akt koja nije ni približno toliku pažnju privukla kao večerašnja.

FOTO: Tanjug/Zoran Žestić/Galerija ULUS-a u Noći muzeja

Pojedine gospođe su krenule da izađu iz galerije kada je muški model svukao ogrtač kako bi ga slikali, ali su se ubrzo vratile, pa su se pojedine i fotografisale ispred sofe na kojoj je ležao, dok je jedan gospodin provirio i upitao da li će zaista biti modela pošto će njegova ćerka kasnije doći na izložbu.

Umetničkim paviljonom "Cvijeta Zuzorić", koji je bio posvećen srpskim vladarkama iz dinastija Karađorđević i Obrenović i pesmama Jovana Jovanovića Zmaja, večeras je bilo teško proći.

Snežani Vucelji se dopala izložba u "Cvijeti", ali je razočarano konstatovala da je većina ustanova koje je želela da obiđe, Etnografski muzej i Konak kneginje Ljubice na primer, nisu otvoreni pa je rešila da ide kući.

Ali zato njene unuke Sofija (10), Nađa (8), Monika (5) i Barbara (3) oduševljeno govore o mačevanju za





Vreme: 19.05.2018 23:14

Medij: bktvnews.com

Link: <http://www.bktvnews.com/neaktivno/uncategorized/noc-muzeja-rusi-tabue-ova-postavka-bila-je->

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Noć muzeja ruši tabue: Ova izložba bila je namenjena samo za starije od 16, roditelji ipak povelili i decu (FOTO)

koje je inače bio red u "Cvijeti", ali i o radovima inspirisanim pesmama čika Jove Zmaja.

"Ima raznih stvari za decu i baš je lepo napravljeno za decu", kaže Sofija i dodaje da je najmlađa Barbara pobedila u mačevanju, dok su Nađa i Monika gotovo u glas rekle da je "pisac napisao predivne pesme za decu".

"Potrudite se da sve vidite, da isprobate sve eksperimente", savetovala je majka svoju decu pre ulaska u Paviljon, dok se u kutku posvećenom Zmajevoj poeziji čuje: "Sećate se one žute knjige?".

"Kako beše ide, sećate se, taši taši tanana, ili zima, zima, e pa šta je?, nastavlja majka da podseća svoje mališane.

Crveni krst je prvi put u "Noći muzeja" otvorio svoju zgradu prikazavši istorijat svog delovanja sa posebnim fokusom na Veliki rat, jer tema "Noći muzeja" i jeste "Pobede i pobednici", a ono što ih je oduševilo je veliki broj sugrađana koji su na ovaj ili onaj način bili ili jesu deo Crvenog krsta.

Milica Duka kaže da su mnogo priča čuli od posetilaca, te je tako jedan gospodin ispričao kako je kao osnovac išao od vrata do vrata i sakupljao dobrovoljni prilog i niko ga nije odbio, a večeras je doveo svoju ćerku da joj pokaže značenje reči "putem humanosti ka miru".

FOTO: Tanjug/Zoran Žestić

Hladna i mračna unutrašnjost Rimskog bunara večeras je poslužila za oživljavanje stranica istorije i tamnovanja Gavrila Principa i ostalih osuđenih za atentat na prestolonaslednika Franca Ferdinanda, a kroz performans "Sarajevo-Terezin-Sarajevo", dok je Beli dvor na Dedinju skrenuo pažnju na učešće dinastije Karađorđević u istorijskim prekretnicama od 1808. do danas.

Za veliki broj Beograđana, koji su sa programom "Noći muzeja" i osmišljenim planom krenuli u obilazak, nezaobilazne su bile Bajrakli džamija, Muzej Jovana Cvijića, kuća Veljković koji takođe prvi put učestvuju u manifestaciji, ali mnogi su odlučili da ne propuste da obiđu nedavno otvoren Legat Milene Dravić i Dragana Nikolića u Jugoslovenskoj kinoteci i Nadbiskupiju.

Muzej Srpskog lekarskog društva je predstavio kako se vršilo i čemu je služilo puštanje krvi tokom istorije, a dr Jelena Jovanović Simić, autor izložbe i kustos Muzeja, naglašava da bi voleli da je "Noć muzeja" svakog dana.

FOTO: Tanjug/Sava Radovanović/I ove godine Tanjug je u Noći muzeja otvorio vrata svog autenticnog zdanja na Obilićevom vencu

FOTO: Tanjug/Zoran Žestić/ Paviljon Cvijeta Zuzorić

FOTO: Tanjug/Sava Radovanović /Tanju u 15. Noći muzeja

FOTO: Tanjug/Zoran Žestić/ Stara zubarska stolica deo je postavke Muzeja Srpskog lekarskog društva

FOTO: Tanjug/Zoran Žestić/Muzej Nauke i tehnike

FOTO: Tanjug/Zoran Žestić/Muzej Nauke i tehnike

FOTO: Tanjug/Zoran Žestić/Paviljon Cvijeta Zuzurić

Izvor: Tanjug





Vreme: 19.05.2018 23:23

Medij: kurir.rs

Link: <https://www.kurir.rs/zabava/pop-kultura/3052685/srpska-prestonica-ima-sire-vidike-od-beca-i-pariza->

Autori: @KurirVesti

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: SRPSKA PRESTONICA IMA ŠIRE VIDIKE OD BEČA I PARIZA: Muški akt više nije tabu!

5251

Galerija ULUS-a, Umetnički paviljon Cvijeta Zuzorić, Jugoslovenska kinoteka, kuća Veljković, Muzej Jovana Cvijića, Rimski bunar veceraš su bili puni posetilaca koji su odlučili da provedu subotu veče obilazeći neke od šezdesetak lokacija u Beogradu u okviru ...

Galerija ULUS-a, Umetnički paviljon "Cvijeta Zuzorić", Jugoslovenska kinoteka, kuća Veljković, Muzej Jovana Cvijića, Rimski bunar veceraš su bili puni posetilaca koji su odlučili da provedu subotu veče obilazeći neke od šezdesetak lokacija u Beogradu u okviru "Noći muzeja". Da muški akt nije više tabu i da Beograd ima mnogo šire vidike od Beča i Pariza, pokazali su posetioци izložbe "Licem u lice sa Pobednikom" Katarine Stanković Bjegović u Galeriji ULUS-a koja je tokom večeri u okviru "Noći muzeja" bila ispunjena posetiocima. Bjegović je oduševljena reakcijama, kaže da je mnogo dece videlo postavku, iako su roditelji na ulazu upozoreni da je namenjena za starije od 16 godina i dodaje da je prethodno u Galeriji ULUS-a bila izložba dela na kojima je ženski akt koja nije ni približno toliku pažnju privukla kao večerašnja. Pojedine gospođe su krenule da izađu iz galerije kada je muški model svukao ogrtač kako bi ga slikali, ali su se ubrzo vratile, pa su se pojedine i fotografisale ispred sofe na kojoj je ležao, dok je jedan gospodin provirio i upitao da li će zaista biti modela pošto će njegova ćerka kasnije doći na izložbu. Inače, graja i vriska dece ispunila je Muzej nauke i tehnike gde su najmlađi zavirili u krivu sobu ispred koje stoji upozorenje "ne ulazite ako ste skloni vrtoglavičici", isprobali da li mogu sebe da podignu uz pomoć koturova, učili Pitagorinu teoremu i saznali čemu služi eho tuba, dok su ih roditelji sa oduševljenjem fotografisali. Bilo je i onih mališana koji nisu odoleli da uđu u čamac "Sevdah" kojim je Vladimir Popović oplovio Evropu ispunivši svoju dečiju želju da dođe do Sankt Peterburga i vrati se kroz Nemačku ploveći u malom čamcu, a na tom putu upoznao je mnogo dobrih ljudi, i bogate i siromašne, među kojima su, kaže, Ukrajinci najgostoljubiviji, a sreo je i ženu svog života. Umetničkim paviljonom "Cvijeta Zuzorić", koji je bio posvećen srpskim vladarkama iz dinastija Karađorđević i Obrenović i pesmama Jovana Jovanovića Zmaja, večeras je bilo teško proći. Snežani Vucelji se dopala izložba u "Cvijeti", ali je razočarano konstatovala da je većina ustanova koje je želela da obiđe, Etnografski muzej i Konak kneginje Ljubice na primer, nisu otvoreni pa je rešila da ide kući. Ali zato njene unuke Sofija (10), Nađa (8), Monika (5) i Barbara (3) oduševljeno govore o mačevanju za koje je inače bio red u "Cvijeti", ali i o radovima inspirisanim pesmama čika Jove Zmaja. "Ima raznih stvari za decu i baš je lepo napravljeno za decu", kaže Sofija i dodaje da je najmlađa Barbara pobedila u mačevanju, dok su Nađa i Monika gotovo u glas rekle da je "pisac napisao predivne pesme za decu". "Potrudite se da sve vidite, da isprobate sve eksperimente", savetovala je majka svoju decu pre ulaska u Paviljon, dok se u kutku posvećenom Zmajevoj poeziji čuje: "Sećate se one žute knjige?". "Kako beše ide, sećate se, taši taši tanana, ili zima, zima, e pa šta je?", nastavlja majka da podseća svoje mališane. Crveni krst je prvi put u "Noći muzeja" otvorio svoju zgradu prikazavši istorijat svog delovanja sa posebnim fokusom na Veliki rat, jer tema "Noći muzeja" i jeste "Pobede i pobednici", a ono što ih je oduševilo je veliki broj sugrađana koji su na ovaj ili onaj način bili ili jesu deo Crvenog krsta. Milica Duka kaže da su mnogo priča čuli od posetilaca, te je tako jedan gospodin ispričao kako je kao osnovac išao od vrata do vrata i sakupljao dobrovoljni prilog i niko ga nije odbio, a večeras je doveo svoju ćerku da joj pokaže značenje reči "putem humanosti ka miru". Hladna i mračna unutrašnjost Rimskog bunara večeras je poslužila za oživljavanje stranica istorije i tamnovanja Gavrila Principa i ostalih osuđenih za atantat na prestolonaslednika Franca Ferdinanda, a kroz performans "Sarajevo-Terezin-Sarajevo", dok je Beli dvor na Dedinju skrenuo pažnju na učešće dinastije Karađorđević u istorijskim prekretnicama od 1808. do danas. Za veliki broj Beograđana, koji su sa programom "Noći muzeja" i osmišljenim planom krenuli u obilazak, nezaobilazne su bile Bajrakli džamija, Muzej Jovana Cvijića, kuća Veljković koji takođe prvi put učestvuju u manifestaciji, ali mnogi su odlučili da ne propuste da obiđu nedavno otvoren Legat Milene Dravić i Dragana Nikolića u Jugoslovenskoj kinoteci i Nadbiskupiju. Muzej Srpskog lekarskog društva je predstavio kako se vršilo i čemu je služilo puštanje krvi tokom istorije, a dr Jelena Jovanović Simić, autor izložbe i kustos Muzeja, naglašava da bi voleli da je "Noć muzeja" svakog dana. foto: Tanjug (Kurir.rs/Tanjug/Foto: Tanjug) NE PROPUSTITE SPEKTAKL ZA NOĆ MUZEJA: Rimski carevi, boginje, legionari i ples Rimljanki na Kalemegdanu PRVI PUT OTVORENA ZA POSETIOCE: I Bajrakli džamija u Beogradu u Noći muzeja (KURIR TV) MAGIČNI ZVUCI IZ DVORANE ETNOGRAFSKOG MUZEJA: Akademija Edukativa otvorila Noć muzeja VELIKO INTERESOVANJE ZA NARODNI MUZEJ: Vranjanci se u Noći muzeja podsetili baštine svog grada Kurir Autor: Kurir Kliknite za sledeću vest





Vreme: 19.05.2018 23:28

Medij: republika.rs

Link: <http://www.republika.rs/vesti/beograd/63031/beogradjani-rekli-kulturi-odlicna-posecenost-noci-muzeja>

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: BEOGRADJANI REKLI "DA" KULTURI: Odlična posećenost Noći muzeja

4851



Galerija ULUS-a, Umetnički paviljon "Cvijeta Zuzorić", Jugoslovenska kinoteka, kuća Veljković, Muzej Jovana Cvijića, Rimski bunar veceraš su bili puni posetilaca koji su odlučili da provedu subotu večer obilazeći neke od šezdesetak lokacija u Beogradu u okviru "Noći muzeja".

Tanjug Veliko interesovanje za "Noć muzeja" Graja i vriska dece ispunila je Muzej nauke i tehnike gde su najmlađi zavirili u krivu sobu ispred koje stoji upozorenje "ne ulazite ako ste skloni vrtoglavici", isprobali da li mogu sebe da podignu uz pomoć koturova, učili Pitagorinu teoremu i saznali čemu služi eho tuba, dok su ih roditelji sa oduševljenjem fotografisali. Bilo je i onih mališana koji nisu odoleli da uđu u čamac "Sevdah" kojim je Vladimir Popović oplovio Evropu ispunivši svoju dečiju želju da dođe do Sankt Peterburga i vrati se kroz Nemačku ploveći u malom čamcu, a na tom putu upoznao je mnogo dobrih ljudi, i bogate i siromašne, među kojima su, kaže, Ukrajinci najgostoljubiviji, a sreo je i ženu svog života. Da muški akt nije više tabu i da Beograd ima mnogo šire vidike od Beča i Pariza, pokazali su posetioci izložbe "Licem u lice sa Pobednikom" Katarine Stanković Bjegović u Galeriji ULUS-a koja je tokom večeri bila ispunjena posetiocima. Bjegović je oduševljena reakcijama, kaže da je mnogo dece videlo postavku, iako su roditelji na ulazu upozoreni da je namenjena za starije od 16 godina i dodaje da je prethodno u Galeriji ULUS-a bila izložba dela na kojima je ženski akt koja nije ni približno toliko pažnju privukla kao večerašnja. Tanjug Galerija ULUS-a u Noci muzeja Pojedine gospođe su krenule da izađu iz galerije kada je muški model svukao ogrtač kako bi ga slikali, ali su se ubrzo vratile, pa su se pojedine i fotografisale ispred sofe na kojoj je ležao, dok je jedan gospodin provirio i upitao da li će zaista biti modela pošto će njegova ćerka kasnije doći na izložbu. Umetničkim paviljonom "Cvijeta Zuzorić", koji je bio posvećen srpskim vladarkama iz dinastija Karađorđević i Obrenović i pesmama Jovana Jovanovića Zmaja, večeras je bilo teško proći. Snežani Vucelji se dopala izložba u "Cvijeti", ali je razočarano konstatovala da je većina ustanova koje je želela da obiđe, Etnografski muzej i Konak kneginje Ljubice na primer, nisu otvoreni pa je rešila da ide kući. wikimedia.org/A.Milenković Pročitajte još: MALI: Ukidanje gradske slave i litije? SULUDI PREDLOZI JANKOVIĆA VESIĆ POVODOM SPASOVDANA: Bilo je ratova i razaranja - ali su se Srbija i Beograd UVEK UZDIZALI! (FOTO) JE L' VAS SRAMOTA? Na stazi za slepe postavili baštu kafića Ali zato njene unuke Sofija (10), Nađa (8), Monika (5) i Barbara (3) oduševljeno govore o mačevanju za koje je inače bio red u "Cvijeti", ali i o radovima inspirisanim pesmama čika Jove Zmaja. "Ima raznih stvari za decu i baš je lepo napravljeno za decu", kaže Sofija i dodaje da je najmlađa Barbara pobedila u mačevanju, dok su Nađa i Monika gotovo u glas rekle da je "pisac napisao predivne pesme za decu". - Potrudite se da sve vidite, da isprobate sve eksperimente - savetovala je majka svoju decu pre ulaska u Paviljon, dok se u kutku posvećenom Zmajevoj poeziji čuje: "Sećate se one žute knjige?". - Kako beše ide, sećate se, taši taši tanana, ili zima, zima, e pa šta je? - nastavlja majka da podseća svoje mališane. Tanjug Rimski bunar u Noci muzeja Crveni krst je prvi put u "Noći muzeja" otvorio svoju zgradu prikazavši istorijat svog delovanja sa posebnim fokusom na Veliki rat, jer tema "Noći muzeja" i jeste "Pobede i pobednici", a ono što ih je oduševilo je veliki broj sugrađana koji su na ovaj ili onaj način bili ili jesu deo Crvenog krsta. Milica Duka kaže da su mnogo priča čuli od posetilaca, te je tako jedan gospodin ispričao kako je kao osnovac išao od vrata do vrata i sakupljao dobrovoljni prilog i niko ga nije odbio, a večeras je doveo svoju ćerku da joj pokaže značenje reči "putem humanosti ka miru". Hladna i mračna





Vreme: 19.05.2018 23:28

Medij: republika.rs

Link: <http://www.republika.rs/vesti/beograd/63031/beogradjani-rekli-kulturi-odlicna-posecenost-noci-muzeja>

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: BEOGRAĐANI REKLI "DA" KULTURI: Odlična posećenost Noći muzeja

unutrašnjost Rimskog bunara večeras je poslužila za oživljavanje stranica istorije i tamnovanja Gavrila Principa i ostalih osuđenih za atentat na prestolonaslednika Franca Ferdinanda, a kroz performans "Sarajevo-Terezin-Sarajevo", dok je Beli dvor na Dedinju skrenuo pažnju na učešće dinastije Karađorđević u istorijskim prekretnicama od 1808. do danas. Za veliki broj Beograđana, koji su sa programom "Noći muzeja" i osmišljenim planom krenuli u obilazak, nezaobilazne su bile Bajrakli džamija, Muzej Jovana Cvijića, kuća Veljković koji takođe prvi put učestvuju u manifestaciji, ali mnogi su odlučili da ne propuste da obiđu nedavno otvoren Legat Milene Dravić i Dragana Nikolića u Jugoslovenskoj kinoteci i Nadbiskupiju. Muzej Srpskog lekarskog društva je predstavio kako se vršilo i čemu je služilo puštanje krvi tokom istorije, a dr Jelena Jovanović Simić, autor izložbe i kustos Muzeja, naglašava da bi voleli da je "Noć muzeja" svakog dana.





Vreme: 20.05.2018 13:51

Medij: kurir.rs

Link: <https://www.kurir.rs/vesti/drustvo/3052839/noc-muzeja-kakvu-dosad-niste-videli-kad-je-muski-model->

Autori: @KurirVesti

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: NOĆ MUZEJA KAKVU DOSAD NISTE VIDELI: Kad je muški model svukao ogrtač kako bi ga skicirali, gospođe nagnule na vrata galerije, ali se brzo vratile nazad!...

8836

Od srpskih vladarki, voštanih figura, viteških borbi do muškog akta

1 / 13 Foto: Tanjug/Zoran Žestić BEOGRAD - Manifestacija Noć muzeja održana je sinoćna 62 lokacije u Beogradu i 47 gradova u Srbiji, a posetioci su mogli da obiđu muzeje, galerije, kulturne centre i druge ustanove od 17 časova do jedan sat posle ponoći. Veliko interesovanje kao i predhodnih godina vladalo je za posetu Rimskom bunaru na Kalemegdanu, gde je bio izveden i performans o danima koje je Gavrilo Princip proveo u kazamatu u Terezinu. foto: Tanjug/Zoran Žestić U Paviljonu Cvijeta Zuzorić bili su izloženi lični predmeti supruga srpskih vladara, prva izdanja pesama Jovana Jovanovića Zmaja i izdanja časopisa Neven, kao i kostimi iz igranih TV serija koje su imale i istorijski karakter. Deca su u paviljonu imala organizovane časove mačevanja, a tokom noći za građane je bila otvorena i Bajrakli džamija. U Muzeju Narodnog pozorišta pored standardne postavke na kojoj posetioci mogu videti lične predmete glumaca i upravnika pozorišta, kao i reditelja Mate Miloševića, napravljena je i postavka o baletu "Labudovo jezero" sa kostimima. foto: Tanjug/Zoran Žestić Lokacije ovogodišnje manifestacije su bile grupisane u sedam gradskih zona i osam različitih tematskih tura, kako bi svi posetioci mogli na što jednostavniji način da se snađu kroz ovogodišnju Noć muzeja i da u zavisnosti od svojih afiniteta uživaju u bogatom programu. Organizatori su osmislili i dečiju turu kojom su najmlađe posetioce na zanimljiv način ušetali u svet kulture i umetnosti. Graja i vriska dece ispunila je Muzej nauke i tehnike gde su najmlađi zavirili u krivu sobu ispred koje stoji upozorenje "ne ulazite ako ste skloni vrtoglavici", isprobali da li mogu sebe da podignu uz pomoć koturova, učili Pitagorinu teoremu i saznali čemu služi eho tuba, dok su ih roditelji sa oduševljenjem fotografisali. foto: Tanjug/Zoran Žestić Bilo je i onih mališana koji nisu odoleli da uđu u čamac "Sevdah" kojim je Vladimir Popović oplovio Evropu ispunivši svoju dečiju želju da dođe do Sankt Peterburga i vrati se kroz Nemačku ploveći u malom čamcu, a na tom putu upoznao je mnogo dobrih ljudi, i bogate i siromašne, među kojima su, kaže, Ukrajinci najgostoljubiviji, a sreo je i ženu svog života. foto: Tanjug/Zoran Žestić Da muški akt nije više tabu i da Beograd ima mnogo šire vidike od Beča i Pariza, pokazali su posetioci izložbe "Licem u lice sa Pobednikom" Katarine Stanković Bjegović u Galeriji ULUS-a koja je tokom večeri bila ispunjena posetiocima. Bjegović je oduševljena reakcijama, kaže da je mnogo dece videlo postavku, iako su roditelji na ulazu upozoreni da je namenjena za starije od 16 godina i dodaje da je prethodno u Galeriji ULUS-a bila izložba dela na kojima je ženski akt koja nije ni približno toliku pažnju privukla kao večerašnja. foto: Tanjug/Zoran Žestić Pojedine gospođe su krenule da izađu iz galerije kada je muški model svukao ogrtač kako bi ga slikali, ali su se ubrzo vratile, pa su se pojedine i fotografisale ispred sofe na kojoj je ležao, dok je jedan gospodin provirio i upitao da li će zaista biti modela pošto će njegova ćerka kasnije doći na izložbu. foto: Tanjug/Zoran Žestić Umetničkim paviljonom "Cvijeta Zuzorić", koji je bio posvećen srpskim vladarkama iz dinastija Karađorđević i Obrenović i pesmama Jovana Jovanovića Zmaja, večeras je bilo teško proći. foto: Tanjug/Zoran Žestić Snežani Vucelji se dopala izložba u "Cvijeti", ali je razočarano konstatovala da je većina ustanova koje je želela da obiđe, Etnografski muzej i Konak kneginje Ljubice na primer, nisu otvoreni pa je rešila da ide kući. foto: Tanjug/Zoran Žestić Ali zato njene unuke Sofija (10), Nađa (8), Monika (5) i Barbara (3) oduševljeno govore o mačevanju za koje je inače bio red u "Cvijeti", ali i o radovima inspirisanim pesmama čika Jove Zmaja. foto: Tanjug/Zoran Žestić "Ima raznih stvari za decu i baš je lepo napravljeno za decu", kaže Sofija i dodaje da je najmlađa Barbara pobedila u mačevanju, dok su Nađa i Monika gotovo u glas rekle da je "pisac napisao predivne pesme za decu". "Potrudite se da sve vidite, da isprobate sve eksperimente", savetovala je majka svoju decu pre ulaska u Paviljon, dok se u kutku posvećenom Zmajevoj poeziji čuje: "Sećate se one žute knjige?". foto: Tanjug/Zoran Žestić "Kako beše ide, sećate se, taši taši tanana, ili zima, zima, e pa šta je?, nastavlja majka da podseća svoje mališane. Crveni krst je prvi put u "Noći muzeja" otvorio svoju zgradu prikazavši istorijat svog delovanja sa posebnim fokusom na Veliki rat, jer tema "Noći muzeja" i jeste "Pobede i pobednici", a ono što ih je oduševilo je veliki broj sugrađana koji su na ovaj ili onaj način bili ili jesu deo Crvenog krsta. foto: Tanjug/Zoran Žestić Milica Duka kaže da su mnogo priča čuli od posetilaca, te je tako jedan gospodin ispričao kako je kao osnovac išao od vrata do vrata i sakupljao dobrovoljni prilog i niko ga nije odbio, a večeras je doveo svoju ćerku da joj pokaže značenje reči "putem humanosti ka miru". Hladna i mračna unutrašnjost Rimskog bunara večeras je poslužila za oživljavanje stranica istorije i tamnovanja Gavrila Principa i ostalih osuđenih za atentat na prestolonaslednika Franca Ferdinanda, a kroz performans "Sarajevo-Terezin-Sarajevo", dok je Beli dvor na Dedinju skrenuo pažnju na učešće dinastije Karađorđević u istorijskim prekretnicama od 1808. do danas. foto: Tanjug/Zoran Žestić Za veliki broj Beograđana, koji su sa programom "Noći muzeja" i osmišljenim planom krenuli u obilazak, nezaobilazne su bile Bajrakli džamija, Muzej Jovana Cvijića, kuća Veljković koji takođe prvi put učestvuju u manifestaciji, ali mnogi su odlučili da ne propuste da obiđu nedavno otvoren Legat Milene Dravić i Dragana Nikolića u Jugoslovenskoj kinoteci i Nadbiskupiju. foto: Tanjug/Zoran Žestić Muzej Srpskog lekarskog društva je predstavio kako se vršilo i čemu je služilo puštanje krvi tokom istorije, a dr Jelena





Vreme: 20.05.2018 13:51

Medij: kurir.rs

Link: <https://www.kurir.rs/vesti/drustvo/3052839/noc-muzeja-kakvu-dosad-niste-videli-kad-je-muski-model->

Autori: @KurirVesti

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: NOĆ MUZEJA KAKVU DOSAD NISTE VIDELI: Kad je muški model svukao ogrtač kako bi ga skicirali, gospođe nagnule na vrata galerije, ali se brzo vratile nazad!...

Jovanović Simić, autor izložbe i kustos Muzeja, naglašava da bi voleli da je "Noć muzeja" svakog dana. foto: Tanjug/Zoran Žestić Viteške borbe, trešnjev top i voštane figure Kulturna manifestacija "Noć muzeja" i raznovrstan program napunili su muzeje u Jagodini i Čupriji, a dobru posetu imaju i muzej u Paraćinu i Prirodnjački centar Srbije u Svilajncu, rečeno je sinoć u ovim ustanovama, koje su bile otvorene do jedan sat posle ponoći. 1 / 9 Foto: Tanjug/Dušan Aničić "Noć muzeja" u Zavičajnom muzeju u Jagodini je u znaku replika opreme i naoružanja srednjovekovnih ratnika i tehnika viteških borbi koje ispred zgrade muzeja demonstriraju članovi Viteške družine "Crni medved" iz Jagodine. foto: Tanjug/Dušan Aničić Posetiocima je veoma zanimljiva i stalna postavka ovog muzeja koji ima regionalni status. foto: Tanjug/Dušan Aničić U Muzeju voštanih figura, jedinom u Srbiji, vodič kroz muzej Nataša Nikolić, posetiocima je održala predavanje na temu "Vuk Karadžić i reforma jezika", a prigodan koncert izveli polaznici Muzičke škole iz Jagodine. foto: Tanjug/Dušan Aničić U ovom muzeju, pored 30 figura istaknutih kulturnih, javnih, političkih i sportski ličnosti je i figura Vuka Karadžić. Posetioci su se najduže zadržavali pored figure predsednika Ruske Federacije Vladimira Putina, najboljeg srpskog tenisera Novaka Đokovića i bivšeg direktora zoo-vrta Beograd Vuka Bojovića. foto: Tanjug/Dušan Aničić "Noć muzeja" u Čupriji, ispred Zavičajnog muzeja, najavljuje, svakog sata pucnjeva iz trešnjevog topa, replike topa koja se čuva u muzeju, a deštovao je u vreme boja na Ivankovcu. foto: Tanjug/Dušan Aničić U toj ustanovi održana je i izložba "Dizajn iz doba Juge" (Jugoslavije). U Paraćinu su priredili "Arheološku radionicu", a u Prirodnjačkom centru u Svilajncu "strašne guštere" i četiri stalne izložbe, šetnju po dino parku... foto: Tanjug/Dušan Aničić U Muzeju naivne i marginalne umetnosti, posetioci su videli izložbu slika "Iz dva ugala" Milanke Dinić i skulpture Saše Patrovića - Berdijca a promovisan je i 6. broj Magazina "ART" za naivnu i marginalnu umetnost. Dobra poseta je i Muzeju ugljarstva u Senjskom Rudniku. foto: Tanjug/Dušan Aničić Novi Sad Manifestacija Noć muzeja u Novom Sadu obeležena je na 15 lokacija, a privukla je mnogo više mladih u odnosu na prethodne godine, kažu u Muzeju Vojvodine i u drugim muzejima. foto: Tanjug/Jaroslav Pap Muzej Vojvodine bila je jedna od najposećenijih destinacija u Noći muzeja. Ono što je bilo drugačije jeste izlaganje novčića od porcelana. To je jedinstvena prilika i jedinstveno mesto u Srbiji gde to može da se vidi jer nijedan muzej u Srbiji to nema. foto: Tanjug/Jaroslav Pap Jedinstven kulturni spektakl Noć muzeja organizuje se u više od 120 gradova sveta i 30 država, među kojima su od 2005. godine Srbija i Beograd. (Kurir.rs/Tanjug/Foto: Tanjug/Zoran Žestić/Dušan Aničić/Jaroslav Pap) Kurir Autor: Kurir Kliknite za sledeću vest





Vreme: 20.05.2018 18:55

Medij: rts.rs

Link: <http://www.rts.rs/page/tv/sr/story/22/rts-svet/3142304/.html>

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Srbija na vezi

2435



Ponovo smo sa vama sa najnovijim pričama iz regiona. Protekla nedelja obilovala je važnim događajima vezanim za Srbe u regionu - izbor novog predsednika Skupštinskog odbora za dijasporu i Srbe u regionu, Konferencija Srba iz regiona u Novom Sadu, jubilarni 40. Književni skup u Belobreški, u Rumuniji ... Saznajte više o emisijima, TV programu i pogledajte šta se trenutno prikazuje na kanalima Javnog servisa Republike Srbije

Ponovo smo sa vama sa najnovijim pričama iz regiona. Protekla nedelja obilovala je važnim događajima vezanim za Srbe u regionu - izbor novog predsednika Skupštinskog odbora za dijasporu i Srbe u regionu, Konferencija Srba iz regiona u Novom Sadu, jubilarni 40. Književni skup u Belobreški, u Rumuniji ...

Jedna od glavnih vesti iz protekle nedelje svakako je izbor novog predsednika Odbora za dijasporu i Srbe u regionu Skupštine Republike Srbije. U izjavi za našu emisiju novoizabrani predsednik Miodrag Linta govori o daljim pravcima delovanja Odbora, kao i važnosti predstojećih sveopštih izbora u susednoj BiH što je bila i glavna tema poslednje sednice tog skupštinskog tela. Nedelju za nama obeležio je još jedan važan događaj - Konferencija Srba iz regiona u Novom Sadu, na kojoj je osnovna tema bila položaj Srba u Crnoj Gori. O tom događaju izveštaj su za našu emisiju pripremile kolege iz Radio televizije Vojvodine. Važan događaj protekle nedelje bio je i u susednoj Rumuniji, tačnije u mestu Belobreška, pokraj Dunava, gde je održan jubilarni, 40. po redu, Književni kružok koji je okupio ne samo tamnošnje srpske i rumunske pisce, već književne stvaraoce iz matice Srbije, Srpske ali i iz drugih zemalja. O tome kako je protekao skup razgovaramo sa gostima - predsednikom Saveza Srba u Belobreški Goranom Stefanovićem, direktorom Izdavačke delatnosti Saveza Srba Rumunije Goranom Markićem i autorom antologije "Milja 1065". Od ostalih sadržaja iz emisije izdvojili bismo još dve teme. Jedna je izložba "Nematerijalno kulturno nasleđe Srbije", koje je u Zemaljskom muzeju Sarajeva i Muzeju Grada Ljubljane priredio Etnografski muzej iz Beogradu, o čemu govori autorka izložbe Danijela Filipović. Druga tema odnosi se na Udruženje "Lički san", fejsbuk grupu koja okuplja Ličane širom sveta sa osnovnim ciljem da sačuvaju uspomenu na stari kraj njihove srpske običaje i kulturu ali i da humanitarno deluju. Urednici emisije Tatjana Adamović i Miroslav Karlica. Reditelj Ernestina Gligorijević.





Datum: 20.05.2018
Medij: RTS1
Emisija: Dnevnik 2/RTS1
Autori: Redakcija
Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Trajanje
Emisija	20.05.2018 19:30:00	50:00
Prilog	20.05.2018 19:45:00	3:11

Naslov: Stari zanati

3022

Spiker

Tabadžija ne udara već omekšava udaranjem tkaninu. Gajtandžija pravi užad, jorgandžija i jastuke i dušeke. Sodadžija pravi sodu, ali odnedavno više ne u Beogradu. Zatvorena je poslednja takva radnja na Vračaru što je rastušilo posebno starije sugrađane. Država i uprava grada kažu da se trude da očuvaju stare zanate. Najavljuju, sve zanatlije Beograda okupiti na jednom mestu – u Balkanskoj ulici.

Reporter

Od 1933. Godine Vračarci sveće kupuju od Šterića. Mnogima su postali i kućni prijatelji. Ali posla je sve manje. To što oni insistiraju na kvalitetu, ne može da pobeđi jeftinu konkurenciju.

Aleksandar Šterić, Voskarska radnja

Država je, hajde da kažem da je dosta učinila za nas sa nekim umanjenim porezima, međutim, recimo, bilo bi lepo kada bi država moj zanat ili, ima još par zanata, tipa jorgandžija, obučar, pokupila i odvela negde na sajam, recimo Minhen, Pariz.

Reporter

Koliko bi naša sova koštala, recimou Minhenu?

Aleksandar Šterić, Voskarska radnja

U Minhenu, svuda na zapadu, sa oznakom "hend mejd"

Koštala negde između 35 i 40 evra.

Reporter

A kod nas koliko košta?

Aleksandar Šterić, Voskarska radnja

Jedva 10 evra.

Reporter

Da bi sveće i drugi zanatlijski proizvodi lakše stigli do kupaca, posebno stranih, Grad Beograd planira da ih okupi u Balkanskoj ulici.

Goran Vesić, gradski menadžer

Mi kao grad možemo da ponudimo i posebne uslove, znači da se ne plaća kirija, da se plaća kirija sa nekim popustom, zavisno od toga kojim se poslom bave. Njih nije puno i suština je u tome da zaista imamo pravo, imamo mogućnost i po zakonu, da kao grad kažemo sad ćemo stimulisati ljude da sačuvaju stare zanate. Zato ćemo im dati pod posebnim uslovima kiriju.

Reporter

Stare zanate gaze i nove tehnologije. Tog suparnika ne mogu da eliminišu, ali mogu da ga iskoriste.

Saša Đogović, ekonomista

Ako vi nemate nekome da prodate svoju robu ili uslugu, onda svakako vi ne možete da opstanete na tom tržištu i svakako ćete vi pokušati da pronađete nešto drugo,

Neku drugu uslugu ili proizvod sa kojim ćete izaći na tržište i ostvarivati neke prihode, odnosno profit za sebe. Postoje određene šanse i perspektive za narodne rukotvorine, da li je tu reč o izradi narodnih nošnji, da li je to reč o izradi opanaka.

Reporter

I država, kaže, želi da očuva stare srpske zanate. Sa Etnografskim muzejem napravili su spisak od 15 zanata. Novčano im pomažu da unaprede poslovanje, zaposle nove zanatlije.

Željko Stojanović, Ministarstvo trgovine, turizma i telekomunikacija

Hoćemo da ono što je karakteristično za Srbiju da to očuvamo i da pomognemo upravo takvim zanatlijama da pomoć države prošire kanale distribucije, da izrade internet sajtove, da dođu do potrošača. Interesantno je, na primer, da izrada narodnih nošnji ima veću tražnju u inostranstvu nego u zemlji, gde naši ljudi širom sveta naručuju narodne nošnje.

Reporter

Oni, starog kova, muku muče i kako da od zaborava sačuvaju znanje i veštine. Pred upis u svaku novu školsku godinu, sve je manje budućih srenjoškolaca zainteresovanih za zanate.





Vreme: 20.05.2018 19:47

Medij: rts.rs

Link: <http://www.rts.rs/page/stories/sr/story/125/drustvo/3143647/sodadzija-tabacija-gajtandzija--zajedno->

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Sodadžija, tabadžija, gajtandžija - zajedno u Balkanskoj ulici

3307



Tabadžija ne udara već omekšava udaranjem tkaninu. Gajtandžija pravi užad, jorgandžija i jastuke i dušeke. Sodadžija pravi sodu, ali odnedavno više ne u Beogradu. Zatvorena je poslednja takva radnja na Vračaru što je rastužilo posebno starije sugrađane. Država i uprava grada kažu da se trude da očuvaju stare zanate. Najavljuju da će sve zanatlije Beograda okupiti na jednom mestu - u Balkanskoj ulici. Najnovije vesti, analize i izveštaji sa lica mesta iz Srbije, Balkana i sveta. Budite u toku sa političkim, društvenim i poslovnim trendovima

Tabadžija ne udara već omekšava udaranjem tkaninu. Gajtandžija pravi užad, jorgandžija i jastuke i dušeke. Sodadžija pravi sodu, ali odnedavno više ne u Beogradu. Zatvorena je poslednja takva radnja na Vračaru što je rastužilo posebno starije sugrađane. Država i uprava grada kažu da se trude da očuvaju stare zanate. Najavljuju da će sve zanatlije Beograda okupiti na jednom mestu - u Balkanskoj ulici.

Od 1933. godine Vračarci sveće kupuju od Šterića. Mnogima su postali i kućni prijatelji. Ali posla je sve manje. To što oni insistiraju na kvalitetu, ne može da pobedi jeftinu konkurenciju. "Država je, hajde da kažem - dosta uradila za nas sa nekim umanjenim porezima, ali bilo bi lepo kada bi država moj zanat i još neke zanate, poput jorgandžije, obučara, pokupila i odvela negde na sajam - recimo u Minhen, Pariz", kaže Aleksandar Šterić iz Voskarske radnje. Sova od voska, sa oznakom "hend mejd" (ručni rad) koštala bi između 35 i 40 evra, a kod nas košta jedva 10, dodaje Šterić. Da bi sveće i drugi zanatlijski proizvodi lakše stigli do kupaca, posebno stranih, Grad Beograd planira da ih okupi u Balkanskoj ulici. "Mi kao grad možemo da ponudimo posebne uslove, znači da se ne plaća kirija, da se plaća kirija sa nekim popustom, zavisi kojim se poslom bave. Njih nije puno i suština je u tome da imamo pravo, imamo mogućnosti po zakonu, da kao grad kažemo - sad ćemo stimulisati ljude da sačuvaju stare zanate. Zato ćemo im dati pod posebnim uslovima kiriju", rekao je gradski menadžer Goran Vesić. Stare zanate gaze i nove tehnologije. Tog suparnika ne mogu da eliminišu, ali mogu da ga iskoriste. "Ako vi nemate da prodate nekome svoju robu ili uslugu, onda vi svakako ne možete da opstanete na tom tržištu i svakako ćete pokušati da pronađete nešto drugo, pokušaćete da pronađete neku drugu uslugu da izađete na tržište i ostvarivati neke prihode, odnosno profit za sebe. Postoje određene šanse i perspektive za narodne rukotvorine - da li je tu reč o narodnoj nošnji, opancima, ćilimima", rekao je ekonomista Saša Đogović. I država, kaže, želi da očuva stare srpske zanate. Sa Etnografskim muzejem napravili su spisak od 15 zanata. Novčano im pomažu da unaprede poslovanje, zaposle nove zanatlije. "Hoćemo da ono što je karakteristično za Srbiju očuvamo i da uz pomoć države prošire kanale distribucije, da izrade internet sajtove, da dođu do potrošača. Interesantno je da izrada nošnji ima veću tražnju u inostranstvu nego u zemlji, gde naši ljudi iz celog sveta naručuju narodne nošnje", kaže Željko Stojanović iz Ministarstva trgovine, turizma i telekomunikacija. Oni, starog kova, muku muče i kako da od zaborava sačuvaju znanje i veštine. Pred upis u svaku novu školsku godinu, sve je manje budućih srenjoškolaca zainteresovanih za zanate.





Vreme: 20.05.2018 19:47

Medij: rts.rs

Link: <http://www.rts.rs/page/stories/sr/story/125/drustvo/3143647/sodadzija-tabacija-gajtandzija--zajedno->

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Sodadžija, tabadžija, gajtandžija - zajedno u Balkanskoj ulici

3307



Tabadžija ne udara već omekšava udaranjem tkaninu. Gajtandžija pravi užad, jorgandžija i jastuke i dušeke. Sodadžija pravi sodu, ali odnedavno više ne u Beogradu. Zatvorena je poslednja takva radnja na Vračaru što je rastužilo posebno starije sugrađane. Država i uprava grada kažu da se trude da očuvaju stare zanate. Najavljuju da će sve zanatlije Beograda okupiti na jednom mestu - u Balkanskoj ulici. Najnovije vesti, analize i izveštaji sa lica mesta iz Srbije, Balkana i sveta. Budite u toku sa političkim, društvenim i poslovnim trendovima

Tabadžija ne udara već omekšava udaranjem tkaninu. Gajtandžija pravi užad, jorgandžija i jastuke i dušeke. Sodadžija pravi sodu, ali odnedavno više ne u Beogradu. Zatvorena je poslednja takva radnja na Vračaru što je rastužilo posebno starije sugrađane. Država i uprava grada kažu da se trude da očuvaju stare zanate. Najavljuju da će sve zanatlije Beograda okupiti na jednom mestu - u Balkanskoj ulici.

Od 1933. godine Vračarci sveće kupuju od Šterića. Mnogima su postali i kućni prijatelji. Ali posla je sve manje. To što oni insistiraju na kvalitetu, ne može da pobedi jeftinu konkurenciju. "Država je, hajde da kažem - dosta uradila za nas sa nekim umanjenim porezima, ali bilo bi lepo kada bi država moj zanat i još neke zanate, poput jorgandžije, obučara, pokupila i odvela negde na sajam - recimo u Minhen, Pariz", kaže Aleksandar Šterić iz Voskarske radnje. Sova od voska, sa oznakom "hend mejd" (ručni rad) koštala bi između 35 i 40 evra, a kod nas košta jedva 10, dodaje Šterić. Da bi sveće i drugi zanatlijski proizvodi lakše stigli do kupaca, posebno stranih, Grad Beograd planira da ih okupi u Balkanskoj ulici. "Mi kao grad možemo da ponudimo posebne uslove, znači da se ne plaća kirija, da se plaća kirija sa nekim popustom, zavisi kojim se poslom bave. Njih nije puno i suština je u tome da imamo pravo, imamo mogućnosti po zakonu, da kao grad kažemo - sad ćemo stimulisati ljude da sačuvaju stare zanate. Zato ćemo im dati pod posebnim uslovima kiriju", rekao je gradski menadžer Goran Vesić. Stare zanate gaze i nove tehnologije. Tog suparnika ne mogu da eliminišu, ali mogu da ga iskoriste. "Ako vi nemate da prodate nekome svoju robu ili uslugu, onda vi svakako ne možete da opstanete na tom tržištu i svakako ćete pokušati da pronađete nešto drugo, pokušaćete da pronađete neku drugu uslugu da izađete na tržište i ostvarivati neke prihode, odnosno profit za sebe. Postoje određene šanse i perspektive za narodne rukotvorine - da li je tu reč o narodnoj nošnji, opancima, ćilimima", rekao je ekonomista Saša Đogović. I država, kaže, želi da očuva stare srpske zanate. Sa Etnografskim muzejem napravili su spisak od 15 zanata. Novčano im pomažu da unaprede poslovanje, zaposle nove zanatlije. "Hoćemo da ono što je karakteristično za Srbiju očuvamo i da uz pomoć države prošire kanale distribucije, da izrade internet sajtove, da dođu do potrošača. Interesantno je da izrada nošnji ima veću tražnju u inostranstvu nego u zemlji, gde naši ljudi iz celog sveta naručuju narodne nošnje", kaže Željko Stojanović iz Ministarstva trgovine, turizma i telekomunikacija. Oni, starog kova, muku muče i kako da od zaborava sačuvaju znanje i veštine. Pred upis u svaku novu školsku godinu, sve je manje budućih srenjoškolaca zainteresovanih za zanate.

