



Vreme: 21.06.2018 11:51

Medij: 24online.info

Link: <http://www.24online.info/niz-koncerata-za-svetski-dan-muzike/>

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Niz koncerata za Svetski dan muzike - 24 sata - Online izdanje besplatnih novina

2205



Nizom koncerata danas će u Beogradu biti obeležen Svetski dan muzike. Umetnički ansambl Ministarstva odbrane "Stanislav Binički", u saradnji sa "Ars Creati

Podeli Nizom koncerata danas će u Beogradu biti obeležen Svetski dan muzike.

Umetnički ansambl Ministarstva odbrane "Stanislav Binički", u saradnji sa "Ars Creativa", priprema gala opersko veče u Svečanoj sali Doma Vojske u Beogradu.

Na koncertu iz ciklusa "Put ka Belkantu", nastupiće soprani Ivana Gašić, Mirjana Matić, Ana Stanković, Nevena ?oković, Marija Kaščelan, Aleksandra Jovanović, mecosopran Martina Koljenšić, tenori Ljubomir Popović i Vanja Biserčić i bas-bariton Stefan A. Puđa.

Koncertom će dirigovati Vesna Šouc, a u predvorju će biti postavljena izložba "Muzika na platnu" autorke Martine Koljenšić.

Umetnička asocijacija "ArtLink" obeležiće Svetski dan muzike, kamernim koncertom na otvorenom, u Legatu Petra Lubarde na Dedinju, a publika će čuti harfistkinju Anđelu Mađarov i flautistkinju Ivonu Nedevu iz Bugarske.

Čelista Vuk Ovaskainen sviraće kompozicije koje je za njega napisao akademik Ivan Jevtić, dok će koncert biti začinjen rok zvucima učešćem srpskog rok gitariste Bojana Ivanovskog poznatog po specifičnim arazmanima za akustičnu gitaru.

Simfonijski orkestar Radio televizije Srbije, predvođen maestrom Bojanom Sudićem, zatvoriće jubilarnu sezonu proslave osam decenija postojanja koncertom iz ciklusa "Vatromet" u Kombank dvorani.

"Sviramo crtaće" naziv je koncerta na kome će biti izvedene poznate muzičke numere iz svetskih hitova animirane filmske produkcije, kojoj su poseban pečat dali crtani filmovi iz čuvenog studija "Volta Diznija", te će najmlađi uživati u muzici iz ostvarenja "Zaleđeno kraljevstvo", "Mala sirena", "Knjiga o džungli"...

Beogradski džez bend "Qzama Quartet" proslaviće Svetski dan muzike na letnjoj sceni "Bitefartcafea", a u Etnografskom muzeju biće organizovan koncert posvećen tradicionalnim narodnim instrumentima.

Na Svetski dan muzike počinje i nova sezona Koncerata na Zidiću na Platou Milana Mladenovića, koju će otvoriti "Turisti", hard-pop bend iz Beograda, kao i 50. "Kalemegdanski sutoni" svečanim koncertom na platou ispred Vojnog muzeja na Beogradskoj tvrđavi. Izvor: Tanjug





Datum: 21.06.2018
Medij: Radio Beograd 1
Emisija: Novosti dana
Autori: Redakcija
Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Trajanje
Emisija	21.06.2018 15:00:00	30:00
Prilog	21.06.2018 15:23:00	2:15

Naslov: Svetski dan muzike

2232

Spiker:

Slušate Novosti dana. Širom planete obeležava se Svetski dan muzike ustanovljen 1982. godine u Francuskoj. Beograd se pridružuje proslavi nizom uglavnom besplatnih koncerata raznih žanrova za sve generacije. Opširnije Jovana Obrenić.

Reporter:

Prvi dan leta već godinama unazad obeležavaju brojni koncerti muzičara profesionalaca i amatera širom sveta pod otvorenim nebom. U čast muzike proslavu je već u podne započeo Etnografski muzej. Na koncertu posvećenom narodnim instrumentima nastupili su svirači i pevači iz različitih krajeva Srbije. Slavljju se pridružuje i Kulturni centar Beograda nastupom mladih umetnika u centru grada, najavljuje Damjana Negić.

Damjana Negić:

Nastupiće Banda saksofonista, to su zapravo učenici osnovne i srednje muzičke škole je Josip Slovenski pod vođstvom njihovog profesora Milana Savića. A oni će izvesti jedan zanimljiv program onako popularan kako bi popularizovali generalno ovaj instrument koji je možda malo i slabije zastupljen kod nas pogotovo u klasičnoj muzici.

Reporter:

Koncerti klasične muzike biće održani u Legatu Petra Iubarde, galeriji SANU i Centru za kulturnu dekontaminaciju, Simfonijski orkestar i hor RTS-a nastupaju večeras u Kombank dvorani. Sviramo crtaće naziv je koncerta na kome će biti izvedene poznate muzičke numere iz svetskih hitova animirane filmske produkcije. Proslava u čast muzike nastavlja se i u nedelju kada će Beogradska filharmonija prirediti piknik pod zvezdama u novobeogradskom bloku 13, najavljuje direktor Ivan Tasovac.

Ivan Tasovac, direktor Beogradske filharmonije:

I zato smo se potrudili da ne ponovimo isti koncert koji je bio prošle godine kada je publika birala program, već da ove godine izaberemo dva kapitalna dela klasične muzike Štrausa i Dvoržaka i pri tome da našoj publici omogućimo dana džinovskim ekranima mogu da gledaju jedinstvene snimke iz kosmosa koja je uradila svemirska agencija NASA.

Reporter:

Beogradska filharmonija po prvi put organizuje dirigentski forum, majstorski kurs za dirigente mlađe generacije. Na završnom koncert u Beogradsku filharmoniju će predvoditi upravo dirigentski podmladak. Nedaleko odatle na Svetski dan muzike u umetničkom paviljonu Cvijeta Zuzorić počinju 50. Kalemegdanski sutoni.





Datum: 21.06.2018

Medij: RTS1

Emisija: Kulturni dnevnik

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Trajanje
Emisija	21.06.2018 23:30:00	20:00
Prilog	21.06.2018 23:30:00	1:12

Naslov: Svetski dan muzike

1131

Spiker:

Muzika se čula na brojnim mestima širom Beograda i izvodila na najrazličitijim instrumentima, jer 21. jun je Svetski dan muzike. Kulturni dnevnik propratio je zvučni ritam Beograda.

Andrea Obradović, novinar:

Beograd je danas zvučao svetski. U Etnografskom muzeju su se čuli tradicionalni narodni instrumenti i Slobodan Trkulja. U legatu Petra Lubarde nastupili su harfistkinja Anđela Mađarov, flautistkinja Ivina Nedevur, čelista Vuk Ovaskainen i rock gitarista Bojan Ivanovski. U Beogradskoj filharmoniji prvi put je održan dirigentski forum, a u galeriji SANU pijanista Nikola Zaringer izveo je dela Baha, Buzonija, Hajdna, Šopena i Šuberta. Pod vođstvom saksofoniste Milana Savića, ansambl Banda saksofonista koji čine učenici osnovne i srednje škole „Josip Slavenski“ izveo je koncert popularne muzike ispred Kulturnog centra Beograda. Jedan od ciljeva Svetskog dana muzike je ohrabriti amatere, ali i profesionalce da sviraju besplatno na javnim prostorima. Slavlju su se pridružili učesnici serijala koncerata na Zidiću ovde na platou „Milana Mladenovića“. Za Kulturni dnevnik ispred Doma omladine Andrea Obradović.





Datum: 22.06.2018
Medij: Danas
Rubrika: Bez naslova
Autori: Aleksandra Ćuk
Teme: Etnografski muzej Srbije

Napomena:
Površina: 879
Tiraž: 0



Naslov: Muzej iz američke beležnice

Strana: 20

Building Bridges: Western Culture and Modernism in Serbia / Građenje mostova: Zapadna kultura i Modernizam u Srbiji

Muzej iz američke beležnice



Aleksandra Ćuk

Od Miodraga B Protića (1922- 2014) je sve počelo. Na inicijativu ovog, po obrazovanju, pravnik, a po javnom delovanju, inicijatora i prvog direktora beogradskog Muzeja savremene umetnosti, posle 15 godina razgovora i inicijative država je odlučila da je zemlji potrebna ova institucija. Raspisan je javni konkurs na kojem su prvu nagradu dobili Ivan Antić i Ivanka Raspopović i pet godina kasnije 1965, 20. oktobra na Dan oslobođenja Beograda od fašizma u Drugom svetskom ratu, u prisustvu najviših državnih funkcionera, diplomatskog kora, javnih i kulturnih radnika, svečano je otvoren MSU na Ušću.

Zgrada je po sebi odmah odudarala od dotadašnjih zdanja namenjenih kulturnoj delatnosti, počev od toga što se nalazila na Novom Beogradu, koji je

intenzivnim obilascima i proučavanju najpoznatijih američkih muzeja moderne umetnosti. Dejan Sretenović, kustos MSU i teoretičar umetnosti, u zborniku radova *Prilozi za istoriju Muzeja savremene umetnosti* navodi da je Institut za međunarodno obrazovanje imao veoma ambiciozan program koji je podrazumevao poznanstva i susrete sa čuvenim američkim umetnicima, teoretičarima, kritičarima, direktorima muzeja, galerija; praćenje umetničkog života, proučavanje problema struke. U dogovoru sa Protićem, Institut je izradio svakodnevne rasporede aktivnosti i ugovarao susrete. Bez ovakve pomoći, kako je i sam Protić govorio, ne bi bilo moguće doći do nekih stručnjaka u Njujorku. Institut je tako, na Protićev zahtev, dogovorilo najpre sastanak sa tadašnjim direktorom Muzeja moderne umetnosti, Reneom d'Amankurom, a kasnije i sa



Branko Pešić i Miodrag B. Protić: Otvaranje MSU, 1965.

suštinskih. Skoro sam prelistavao svoju američku beležnicu - prepuna je zabeleški jedne i druge vrste. Tehnička se, na primer, odnose na paravane (o njima sam razgovarao i sa Filipom Džonsonom, arhitektom MoMA, u njegovom studiju na vrhu oblakodera Seagram, na čijim zidovima su već bila okačena dela tada novog pop-arta), na postamente i opremu slika (ona drvena lajsna sa zlatnom prednjom ivicom koja, nakucana na uvučenu prirodnu lajsnu lebdilo oko platna, prenetja je otuda, kao i onaj holandski renesansni ram za Milenu); na smeštaj i klasifikaciju dela u depovima (pokretni rešetkasti metalni zidovi na šinama), na kriterijum čistote i čistote prostora, itd.

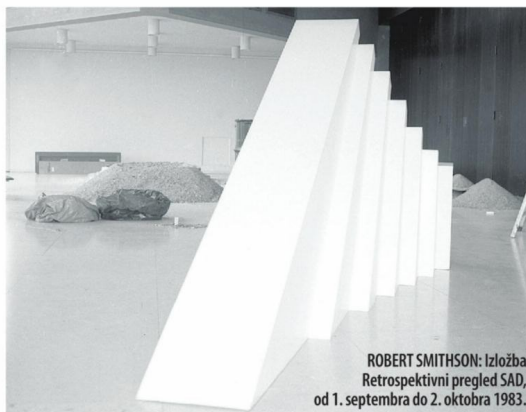
Otkrivanje epohe i njenih predstavnika

Suštinska se, pored postavke, odnose na samu organizaciju Muzeja - poznato je, na primer, da je Muzej prvi uveo i odeljenje za dokumentaciju bez koga je priprema studijskih izložbi i stručna obrada umetnika i umetničkih perioda nemoguća; zatim i posebne službe za komuniciranje sa publikom, međunarodnu saradnju, itd. Metod

■ Prema urbanističkom planu postojala zanimljiva ideja po kojoj je bilo predviđeno da zgrada MSU treba da bude deo „muzejske oaze“, koju bi činili Muzej revolucije, Etnografski i Prirodnjački muzej i Partijska škola

rada koji podrazumeva istovremenost različitih poslova, od tehničkih do stručnih i naučnih, institutskih, drukčiji, brzi tempo, uravnotežen odnos statičnog (postavka) i dinamičnog dela Muzeja (akcije), receptivnog i kreativnog rada, istorije i trenutka. U razgovoru sa Barom (koga je kada je 1981. umro Hilton Kramer u Njujork tajmsu nazvao najmoćnijim čovekom 20. veka u ovoj oblasti) i Rene d'Amankurom, dobio sam sledeći savet: najboljim delima nastalim u jednoj epohi, sredenim u poetičke nizove, postavka treba da otkrije i tu epohu i njene predstavnike, umesto da ih volunтарыstičkim izborom preskače i zaklanja. Posetilac inače neće ništa shvatiti od stvarnog razvoja umetnosti našeg veka, niti od vrednosti i uloge umetnika. Videće, svakako, značajne slike, skulpture, grafike, ali ne i povensnu strukturu u kojoj su one nastale i koju su stvorile... Prilikom postavke našeg Muzeja nastojao sam da tu ideju sprovedem što čistiji..."

Podržala Ambasada SAD u Beogradu. Stavovi izneti u tekstu su stavovi autora i nužno ne izražavaju stavove Vlade SAD



ROBERT SMITHSON: Izložba Retrospektivni pregled SAD, od 1. septembra do 2. oktobra 1983.

trtiran u odnosu na staro gradsko jezgro gotovo kao novi glavni grad zemlje, do toga da je ona bila izolovana u odnosu na glavne saobraćajnice i skrivena u parku. To je zanimljivo, između ostalog, i zato što je prema urbanističkom planu postojala zanimljiva ideja po kojoj je bilo predviđeno da zgrada MSU treba da bude deo muzejske oaze, koju bi činili Muzej revolucije, Etnografski i Prirodnjački muzej i Partijska škola. To, kao što je poznato, nije realizovano, a posebnost lokacije zgrade MSU, na profinjenoj način je usaglasila njena arhitektura modernog oblika i savremenog duha. Samo godinu dana posle otvaranja zgrade američki nedeljnik *Njujork* ocenio je novi muzej u Beogradu kao „ultramoderni spomenik umetničkoj slobodi“, te „najprovokativniji i najoriginalniji građevinu ikad podignutu u jednom socijalističkom društvu“. Dopadanje je zapravo bilo obostrano.

Američki model

Ono što jeste suština koncepcije MSU već je bilo ispisano na hartiji američke beležnice Miodraga B. Protića, najzaslužnijeg čoveka za formiranje MSU i istinskog moderniste. Model za novi muzej bio je upravo američki jer je Protić kao slikar i upravnik Moderne galerije od Saveznog izvršnog veća dobio Fordovu stipendiju za jednogodišnji studijski boravak u SAD. Zbog radnih obaveza iskoristio je samo šest meseci, ali je to vreme potrošio u

osnivačem i prvim direktorom njujorškog Muzeja moderne umetnosti (MoMA), Alferdom Barom od koga je preuzeo sve najvažnije u vezi sa organizovanjem stalne postavke.

Jedan od ključnih saveta bio je: „Najbolja dela nastala u jednoj epohi srediti u poetičke nizove, poetičke nizove u hronološke tokove, da bi postavka otkrila i tu epohu i njene predstavnike...“

Da je MSU koncipirao po ugledu na njujorški MoMA i sam Protić je više puta navodio, o čemu takođe podseća u svom tekstu Dejan Sretenović. „Prema

svedočenju koje je izneo u memoarskoj knjizi *Nojeva barka*, osim načina vizuelizovanja istorijskog razvoja moderne umetnosti u stalnoj postavci, iz Njujorka je preneo organizaciju zbirki i depoa, novu tehnologiju pripremanja i postavljanja studijskih izložbi i stil rada koji je podrazumevao uravnotežen odnos između statičnog (postavka) i dinamičnog (programi) dela Muzeja. To što je MSU prvi u Jugoslaviji osnovao Odeljenje za umetničku dokumentaciju i Odsek za pedagoški rad i propagandu (reformisan u Centar za vizuelnu kulturu i informacije 1974), kao i međunarodnu saradnju, takođe je plod njujorškog naukovanja“.

Za dalji razvoj MSU važnu stavku ima i to što je on uvršten u protokol Savezne vlade. To je ovu instituciju učinilo redovnom stanicom pri obilasku znamenitosti glavnog grada stranih državnika (ili njihovih supruga), krunisanih glava, političara, kulturnih poslenika. Nikolae Čaušesku, Kenet Kaunda, Luis Ečeverija, britanska princeza Margareta, belgijska kraljica Fabiola, holandska kraljica Julijana,



Dan mladosti, 25. maja 1971.

supruga Žiskara d'Estena i Vilija Branta, glumica Đina Lolobridida, samo su neke od poznatih ličnosti koje su posetile MSU 1960-ih i 1970-ih godina.

O važnosti Protićeve uloge i posvećenosti u formiranju MSU pisao je i Branislav Dimitrijević, teoretičar i istoričar umetnosti, između ostalog i povodom tihog odlaska Miodraga B. Protića 2014. Tada je mali broj medija posvetio svoje priloge Protiću, konstatovao je Dimitrijević. On navodi da je tome doprinela Protićeve autonomna pozicija i njegovo nepristajanje da učestvuje u nacionalističkom i tradicionalističkom tam-tamu, kao i da je „bio član SANU to svakako tako ne bi izgledalo“.

Protivno Zemljinj težbi

Konstatujući tada da Protić napušta Srbiju još predmoderniju nego što je ona to bila u vreme kad je on osnovao Muzej na Ušću, Dimitrijević navodi da su se obistinile reči Ive Andrića koga je na svečanom otvaranju MSU, 20. oktobra 1965, Protić upitao kako mu se čini novi muzej? Ivo Andrić mu je tada neočekivano odgovorio da ga sažaljeva. Na pitanje zašto, da li nešto nije u redu sa zgradom ili postavkom, Andrić je odgovorio: „Naprotiv. Muzej je izvanredan; prolazeći njegovim dvoranama doživio sam našu umetnost ovoga veka. Slike i skulpture koje sam četrdeset godina vidio ko zna kada i gde, prvi put vidim združene, pod istim krovom... Ali, ovo nisam mi, ovo je isušivše svetski načinjeno, suviše čisto, sredeno. Mnogima će to smetati... Kako ćete ovako golemu mramornu zgradu, ispunjenu ovolikim vrednostima, moći da držite u nebesima - u nas se to protivi zemljinj težbi“.

Protić je ipak do kraja života umeo da bude praktičan, ali i da se protivi Zemljinj težbi. U intervjuu koji je vodila Radmila Matić Panić, objavljen u Zborniku *Prilozi za istoriju MSU*, upitan koja je još iskustva preneo sa svog studijskog boravka u SAD, odgovorio je: Ima ih prilično, od tehničkih do

