



Vreme: 19.07.2018 14:01

Medij: ekapija.com

Link: <https://www.ekapija.com/news/2197503/sta-posle-otvaranja-muzeja-potrebne-dodatne-aktivnosti->

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Šta posle otvaranja muzeja? - Potrebne dodatne aktivnosti, edukativni programi za posetioce...

5154

Šta posle otvaranja muzeja? - Potrebne dodatne aktivnosti, edukativni programi za posetioce...

(Foto: DenisFilm/shutterstock.com)

Okrugli sto na temu: Muzej se otvorio. Šta sad? realizovan na inicijativu Saveta za kreativne industrije i kabineta predsednice Vlade Srbije, u saradnji sa Narodnim muzejem u Beogradu, a sa ciljem da definiše pravac razvoja i ulogu u društvu koju imaju muzejske institucije nedavno ponovo otvorene za građane.

Otvaranja državnih muzeja nakon adaptacije uvek su veliki događaji za nacionalnu kulturu. Istovremeno, otvaranjem svojih vrata i sadržaja za javnost, muzeji se potvrđuju kao mesta edukacije, ali i turističke ponude što unapređuje njihovu društvenu ulogu.

U proteklih godinu dana u Srbiji su, posle rekonstrukcije zgrada i realizacije novih muzejskih postavki, otvorena tri muzeja - Galerija Matice srpske (1. jun 2017.), Muzej savremene umetnosti u Beogradu (20. oktobar 2017.) i Narodni muzej u Beogradu (28. jun 2018. godine). Njihova otvaranja imaju višestruki značaj i uticaj, kako na unapređenje muzejske struke i proširenje turističke ponude, tako i na svakodnevni život pa samim tim i kvalitet života građana Republike Srbije.

Da li je otvaranje muzeja nakon adaptacije kraj posla ili početak nove faze u životu muzeja? Kako se različite muzejske ustanove odnose prema tom pitanju i kako ponovno otvaranje utiče na redefiniciju njihove stalne postavke i programske delatnosti, neka su od pitanja o kojima se razgovaralo.

Specijalni gost okruglog stola bio je Kristijan Šiklgruber (Christian Schicklgruber), direktor Welt muzeja u Beču – Muzeja sveta (Welt Museum in Vienna), koji je otvoren krajem 2017. godine, a koji svojim muzeološkim pristupom predstavlja izuzetan iskorak u prezentaciji muzejskog nasleđa.

Šiklgruber je izjavio da otvaranje muzeja ne znači mnogo ako se u njegov rad ne uvedu dodatne aktivnosti, pre svega edukativni programi za posetioce. On je naveo primer njegovog Muzeja sveta - Etnografskog muzeja koji izlaže umetnost čitavog starog sveta, a u kome se trude da muzej predstave kao mesto performansa, koji je otvoren za savremenu umetnost koja je u dijalogu sa prošlošću.

- Naša prednost je što trenutno u Austriji ne postoji ni jedan muzej koji izlaže vanevropsku savremenu umetnost, a mi smo odabrali da se upravo time bavimo, čime smo se izdvojili u odnosu na ostale muzeje - izjavio je on.

Osim njega svoja iskustva su podelili i Bojana Borić Brešković, direktorka Narodnog muzeja u Beogradu, Slobodan Nakarada, direktor Muzeja savremene umetnosti u Beogradu i Tijana Palkovljević Bugarski, upravnik Galerije Matice srpske u Novom Sadu. Okrugli sto je moderirao Nikola Krstović, docent na Odeljenju za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu na predmetu Muzeologija.

Borić Brešković izjavila je da, prema iskustvima nedavno ponovo otvorenog Narodnog muzeja u Beogradu, posetioци su potvrdili da brojna muzejska publika postoji i da nije reč o manjinskoj društvenoj grupaciji zaljubljenika, već se prepoznaje u različitim starosnim i obrazovnim grupama koje imaju jasno profilisane kulturne potrebe. Ove činjenice raduju, ujedno obavezuju i upućuju na razvijanje i intenziviranje dijaloga koji će pouzdano voditi ka unapređenju muzeja.

- Galerija Matice srpske je ustanova koja je paralelno sa adaptacijom zgrade radila na transformaciji programskih aktivnosti tako da smo od otvaranja postavili nove standarde delovanja. Tu pre svega mislimo na inovativne muzeološke pristupe i brojne edukativne aktivnosti sa decu i mlade. Za takav model rada neophodna je saradnja sa različitim partnerima: muzejskim ustanovama i predstavnicima kreativnih industrija jer ni jedan muzej ne može sam da uspostavi poverenje publike i postigne relevantnost u društvu a to nam je trenutno najveći izazov i cilj kome težimo - kazala je Tijana Palkovljević Bugarski.

Direktor Muzeja Savremene umetnosti u Beogradu Slobodan Nakarada je izjavio da muzeji treba da budu odraz društva i njegovih građana i da svi iznova moramo da krenemo u osvajanje publike, sa naročitim akcentom na obrazovanje i kulturno opismenjavanje mladih, kao kontrapunkt kulturnoj letargiji koja je





Vreme: 19.07.2018 14:01

Medij: ekapija.com

Link: <https://www.ekapija.com/news/2197503/sta-posle-otvaranja-muzeja-potrebne-dodatne-aktivnosti->

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Šta posle otvaranja muzeja? - Potrebne dodatne aktivnosti, edukativni programi za posetioce...

dugo vladala u našem društvu.

Nikola Krstović je govorio i o novim ulogama i kanalima komunikacije sa savremenom javnošću koje muzeji treba da usvoje, a koje ih stavljaju u poziciju da se nalaze između kompanija i javnog servisa građana i da kao takvi treba da primenjuju pravila koja važe u obe institucije. On je kao uspešan primer naveo Luvr koji otvarajući franšize širom sveta, promovise ovu instituciju i van granica zemlje u kojoj se nalazi.

Jedan od zaključaka okruglog stola bila je i neophodnost povezivanja muzejskih institucija sa drugim relevantnim organizacijama i profesionalcima kako bi ispunili svoju aktivnu ulogu u društvu. Realizaciju okruglog stola podržao je i Nacionalni komitet IKOM Srbija, a on je samo jedan u nizu događaja koje će Savet za kreativne industrije kabineta predsednice Vlade RS organizovati u narednom periodu u cilju osavremenjavanja nacionalnih institucija kulture.

O isplativosti ulaganja i otvaranja muzeja eKapija je već pisala.





Datum: 19.07.2018

Medij: Radio Beograd 1

Emisija: Novosti dana

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Trajanje
Emisija	19.07.2018 15:00:00	30:00
Prilog	19.07.2018 15:00:00	0:12

Naslov: Izložba o nematerijalnom kulturnom nasleđu Srbije

169

Spiker:

U Etnografskom muzeju u Beogradu u toku je izložba Nematerijalno kulturno nasleđe Srbije. Elementi tog nasleđa upisani su u Nacionalni registar i u UNESCO listu.





Vreme: 19.07.2018 23:27

Medij: politika.rs

Link: <http://www.politika.rs/sr/clanak/407646/Kamen-drevnog-snevaca>

Autori: Aleksandra Kurteš

Teme: Manakova kuća

Naslov: Kamen drevnog snevača

2087



Hilandarski mrav kao na dlanu "pozira" pod staklenom policom. Posmatrač tek pogledom kroz lupu na ovom sićušnom insektu zapaža iscrtan lik svetog Simeona. Oku ne promiču ni šibice, naizgled obična palidrvca, a na njima precizno naslikan Isus Hrist i Sveti Sava. Na zrnima pšenice smestila se loza Nemanjića, a na peru za pisanje Vuk Karadžić. To su minijature od jednog milimetra do nekoliko centimetara - ostavljaju bez daha i pokreću pitanje kakvim čudom čovekova ruka ovo stvara? A stvara ih umetnički duh Bratislava Anđelkovića učvršćen pravoslavnom verom i tradicijom. Ovaj svestrani autor, poznat i kao Bata iz Vučja, priredio je izložbu svojih dela pod nazivom "" u Manakovoj kući. Prostor je obogaćen različitim radovima. Dominiraju oni koje radi na kamenu, ali i na drvetu, a slika i na opancima. Sve što oko vidi i mašta rasplamsa, Batine ruke stvore. Kamen kao podloga pao mu je na pamet u doba inflacije kad nije mogao da kupi materijal za slikanje. Dugo je, priznaje, pekao ovaj zanat, rezultati su se pokazali posle deceniju usavršavanja. Na kamenu se, kako ističe umetnik, slika mutnjikavo, dok su ikone na drvetu ili kakvoj drugoj podlozi čistijeg oblika. Sve je baš kao i voda Vučjanka, koja ga nadahnjuje, kristalno jasno. Priroda varošice nadomak Leskovca nepresušna je inspiracija Bratislavu - u Vučju živi i stvara. - Sad posle nakupljenog iskustva umem da slikam i pod vodom. To je izazov. Nikada nisam išao lakšim putem, krčio sam trnje da stignem do cilja. I čini mi se da još nisam slikar, a da li ću to postati, ne znam. Bitno je da stvaram - skromno kaže ovaj pregalnik dok lagano namešta svoj crni šešir. Posetioci su bili u prilici da pogledaju i film istoimenog naziva kao i njegova postavka. Uz živopisne slike Vučja, protkana je priča o istoriji ovog mesta čiju novu stranicu ispisuje upravo Bratislav Anđelković. Autor filma je Nebojša Ilić Ilke. U programu koji je deo manifestacije "Dani Vlasotinca u Beogradu" učestvovao i poeta Majo Danilović, koji je kazivao svoje stihove inspirisane Batinim stvaralaštvom i njihovim dugogodišnjim prijateljstvom.

