



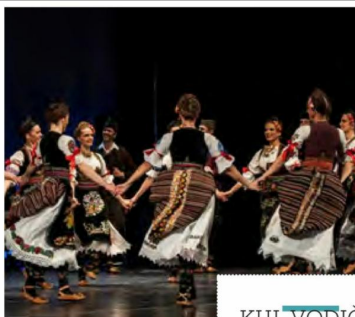
**Datum:** 27.07.2018  
**Medij:** Ekspres  
**Rubrika** Scena  
**Autori:** Katarina Nikolić  
**Teme:** Etnografski muzej Srbije

**Napomena:**  
**Površina:** 733  
**Tiraž:** 0



**Naslov: KUL VODIČ**

**Strana: 20,21**



**KUL VODIČ**  
PIŠE KATARINA  
NIKOLIĆ

**IZLOŽBA** 17. jul - 31. avgust

### Nematerijalno kulturno nasleđe Srbije

Izložba „Nematerijalno kulturno nasleđe Srbije“, na kojoj su predstavljeni elementi upisani u Nacionalni registar nematerijalnog kulturnog nasleđa Srbije, otvorena je u Etnografskom muzeju u Beogradu 17. jula 2018. godine. Na izložbi je kroz fotografije, video-materijale i muzejske predmete predstavljeno 37 elemenata upisanih u Nacionalni registar, kao i nematerijalno kulturno nasleđe Srbije upisano na Uneskovu Reprezentativnu listu nematerijalnog kulturnog nasleđa čovečanstva: porodična slava, upisana 2014. godine kao prvi element iz Republike Srbije, i kolo, tradicionalna narodna igra, upisana u decembru 2017. Izložba „Nematerijalno kulturno nasleđe Srbije“ autora Danijele Filipović traje od 17. jula do kraja avgusta 2018.

**KNJIGE**

### Prvi tom izabranih dela Dušana Kovačevića

Akademik Dušan Kovačević (1948), dramski pisac, romansijer, scenarista i reditelj, ujedno je i najveći savremeni dramski pisac koga imamo u regionu. Iz tog razloga izdavačka kuća „Laguna“ odlučila je da objavi njegova izabrana dela i sada je iz štampe izašao prvi tom, koji obuhvata četiri drame: „Maratonci trče počasni krug“, „Radovan Treći“, „Svemirski zmaj“ i „Šta je to u ljudskom biću što ga tera prema piću“. Autor je, u saradnji sa urednikom Dejanom Mihailovićem, odabrao drame koje će biti raspoređene u šest tomova. Napisao je 21 dramsko delo i 15 filmskih i televizijskih scenarija te još tri knjige. Režirao je pozorišne predstave i filmove. Njegove drame izvedene su u više od 150 inostranih pozorišta, među kojima su i pozorišta u Nju-



jorku i Londonu, a prevedene su na sve velike svetske jezike. Jedini je srpski dramski pisac kome su u jednoj godini, i to kada je bio student na trećoj godini Akademije za pozorište i film, igrane dve drame, koje su potom postale kulturne.

Kovačevićeva dramska dela obiluju humorom svake vrste, protkana su crnim humorom i groteskom. Likovi su često spoj lepog i ružnog, nose u sebi primitivizam i neretko neočekivanu najfiniju plemenitost. Slika su tradicionalnog i skorojevičkog društva, koje doživljavamo kao prepoznatljivo. U njegovim ostvarenjima brišu se jasne žanrovske granice i prepliću se komedija karaktera, komedija naravi, farsa i drama u užem smislu.

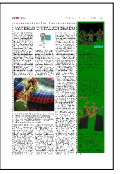
Kovačević je stvorio komedije koje upečatljivo govore o duhu našeg vremena, čiji humor prihvataju generacije mladih kao svoj, i postao je, posle četiri i po decenije prisustva na pozorišnim scenama, televiziji, filmu, deo naše kulture.





**Datum:** 27.07.2018  
**Medij:** Ekspres  
**Rubrika:** Scena  
**Autori:** Katarina Nikolić  
**Teme:** Etnografski muzej Srbije

**Napomena:**  
**Površina:** 733  
**Tiraž:** 0



**Naslov: KUL VODIČ**

**Strana: 20,21**

**SERIJA**

Saša Baron Koen u novoj seriji pita „Ko je Amerika?“

Američki kablovski kanal „Soutajm“ najavio je novu satiričnu seriju svetski poznatog komičara Saše Barona Koena pod nazivom „Ko je Amerika?“.

Saša Baron Koen, poznat po svom kontroverzom i iščašenom humoru, i velikom broju komičnih likova koje je stvorio, vraća se na televiziju posle više od jedne decenije kao scenarista i reditelj nove serije.

Serijski razvijena poslednjih godinu dana, ima sedam epizoda koje prate različite pojedince iz sveta politike i kulture, od ozloglašeni do nepoznatih, koji, svako na svoj način, predstavljaju svoju zemlju. Serija je u SAD premijerno prikazana 15. jula na kanalu HBO.



**FILM**

„Neputovanja“ osvojila Gran pri u Poljskoj

Animirani film „Neputovanja“ Ane Nedeljković i Nikole Majdaka mladeg nagrađen je „Zlatnim pegazom“, glavnom nagradom 11. Međunarodnog festivala animiranog filma Animator u poljskom gradu Poznanju.

Reč je o jednom od najvećih i najznačajnijih festivala animiranog filma u Poljskoj, a Gran pri omogućuje filmu „Neputovanja“ kvalifikaciju za Oskara, s obzirom na to da se Animator nalazi na prestižnoj listi festivala za kvalifikacije za nagradu Američke filmske akademije.

„Neputovanja“ je film o (lokal) patriotizmu, turizmu i emigraciji. U pitanju je priča o devojčici koja živi u sivoj, izolovanoj zemlji ograđenoj visokim zidom. Ona nikada nigde nije putovala, ali ceo život mašta kako će jednog dana otići zauvek u savršeni svet koji se zove Inostranstvo.

Film je rađen u stop-motion tehnici s plastelinskim lutkama.

U konkurenciji za najbolji kratki animirani film bilo je 49 naslova iz celog sveta, a žiri je nagradio „Neputovanja“ uz obrazloženje da je reč o filmu sa „izrazito relevantnom i univerzalnom porukom, koji kroz upotrebu jednostavnih lutaka i dizajn karaktera stvara veoma jak emotivni efekat“.

Svetska premijera „Neputovanja“ bila je na ovogodišnjem Berlinu, a film je na Martovskom festivalu u Beogradu osvojio Gran pri u kategoriji animiranog filma. Prikazan je i u okviru takmičarskog programa Animafesta u Zagrebu i Anesija u Francuskoj, dok će regionalnu premijeru imati u avgustu na Sarajevo film festivalu.



**IZLOŽBA**

Čuvari vremena - zaboravljeno industrijsko nasleđe Srbije

U Galeriji 51 Muzeja nauke i tehnike u Beogradu u toku je izložba fotografija pod nazivom „Čuvari vremena - zaboravljeno industrijsko nasleđe“ autora muzejskog savetnika mr Rifata Kulenovića i kustoskinje muzeja Ade Vlajić.

Na izložbi su predstavljene fotografije s terenskog istraživanja materijalnih ostataka starih industrija i tehnoloških procesa razvijanih na teritoriji Srbije tokom 19. i početkom 20. veka.

Reč je o industrijskoj arheologiji, disciplini kojoj se poslednjih godina posvećuje posebna pažnja budući da njeni rezultati nesumnjivo doprinose potpunijem sagledavanju ukupnog društvenog, kulturnog, političkog i privrednog života.

Tokom rada na projektu i terenskog istraživanja pod okriljem Muzeja nauke i tehnike i Muzeja Jugoslavije, dokumentovano je stanje u kojem se danas nalaze nekad važni industrijski objekti.

Između ostalih, na izložbi se mogu videti fotografije Astronomske opservatorije Beograd (građene od 1929. do 1932), Briketarnice rudnika Rtanj (1912), Fabrike tekstila Stamenković u Leskovcu (početak 19. veka), Hidroelektrane u Sičevu (1931), Zrenjaninske fabrike alkohola (kraj 19. veka) i Rudnika i topionice u Boru (1904).

Fotografije doprinose i razumevanju prošlosti u vremenu kada savremeni tempo tehnološkog razvoja uslovljava ubrzano nestajanje ovog, za nacionalnu istoriju važnog nasleđa.

Krajnji rezultat tako postavljenog istraživanja je rekonstrukcija kulture, shvaćene kao ukupne društvene prakse, dok izložene fotografije dodatno naglašavaju važnost očuvanja ove nesumnjivo značajne baštine u izgradnji kulturnog identiteta.

Nakon prikazivanja u Muzeju Jugoslavije i gostovanja u Narodnom muzeju Kikinda, te u Sportsko-kulturnom centru Obrenovac, izložba „Čuvari vremena“ može se pogledati do 31. avgusta u Muzeju nauke i tehnike u Beogradu.

